AÑO 155 | Nº 54.882 | ATENCIÓN AL LECTOR: 5199-4777 | WWW.LANACION.COM.AR/CONTACTENOS | CLUB.LANACION.COM.AR | RECARGO POR ENVÍO AL INTERIOR: CÓRDOBA, SANTA FE, ENTRE RÍOS, LA PAMPA Y BUENOS AIRES: $380. CAPITAL, GBA Y LA PLATA $3200

deportes

Con la vieja guardia y dos caras jóvenes: Garnacho y Carboni

Scaloni confirmó los 26 para la Copa América, con Messi, Di María, De Paul, Dibu y Romero.

espectáculos

La casa del dragón apuesta a enamorar a una audiencia global

Se estrena la segunda temporada de una serie convertida en suceso internacional.

LA NACION

DOMINGO 16 DE JUNIO DE 2024 | LANACION.COM.AR

Diputados restituiría Bienes Personales, pero hay dudas por el futuro de Ganancias

LEY BASES. Son impuestos claves para el Ejecutivo; hay legisladores que quieren evitar el costo político de votar otra vez el gravamen a los ingresos

La satisfacción del Gobierno por la aprobación de la Ley Bases y el pacto fiscal en el Senado se vio empañada por la imposibilidad de mantener las modificaciones en los impuestos a las ganancias y sobre bienes personales. Ahora que las iniciativas volverán a ser debatidas en Diputados se abre una nueva oportunidad para el oficialismo de restituirlas. Sin embargo, el escenario no se presenta sencillo. Los bloques aliados en la primera sanción estarían en línea con reponer Bienes Personales, pero genera más dudas Ganancias, porque hay legisladores que no quieren pagar el costo político de votar dos veces un gravamen que afecta a sus votantes. **Página 8**

EL ESCENARIO

Tormenta después del veranito

Martín Rodríguez Yebra

Página 11

ANÁLISIS

Sobre violentos, hipócritas y oportunistas

Joaquín Morales Solá

—LA NACION—

¿Casualidad? Improbable. ¿Solo una lejana coincidencia? Inverosímil. Ninguna administración kirchnerista tuvo una dosis tan insoportable de violencia callejera en la Plaza del Congreso como la que les tocó a los únicos gobiernos no peronistas de los últimos 20 años: el de Mauricio Macri y el de Javier Milei. La inevitable inferencia lleva a la conclusión de que es el kirchnerismo quien está detrás de la barbarie (esa correcta calificación pertenece a la senadora Carolina Losada) que destruyó bienes públicos y propiedades privadas. **Continúa en la página 31**

La salida en Economía tras una semana de hiperacción

José Del Rio

—LA NACION—

La renuncia de Joaquín Cottani a su puesto de secretario de Política Económica en el Ministerio de Economía lejos estuvo de ser inesperada. Luis "Toto" Caputo sabía de esto desde hacía varias semanas. Su familia vive en Nueva York y se había vuelto insostenible tanto a nivel familiar como a nivel logístico mantener la doble vida futura entre los aeropuertos de Ezeiza y JFK. La buena relación entre ambos es tal que se había contemplado la posibilidad de que colaborara desde allá. **Continúa en la página 16**

Día del Padre. Tareas más repartidas en el cuidado de los hijos

Dos estudios confirman que se involucran más en las demandas hogareñas

Padres más activos en las tareas hogareñas y más involucrados en las demandas cotidianas de los hijos. Ese es el perfil que trazan los últimos estudios cualitativos sobre el reparto de roles familiares. No retratan un fenómeno nuevo, pero sí un aumento de la participación de los padres en la logística del hogar y en lo que se define como las tareas de cuidado. **Página 18**

Kate, ante los ojos del mundo

YUI MOK/AP

el mundo —La sonrisa de Kate Middleton a través del vidrio de una carroza devolvió ayer un poco de esperanza a los británicos, en la primera aparición oficial de la princesa de Gales en casi seis meses y después del anuncio de su tratamiento contra un cáncer. La mujer del príncipe Guillermo eligió el tradicional evento del cumpleaños de Carlos III para volver progresivamente, y junto a su familia, a la vida pública. **Página 7**

La Iglesia pidió perdón por cantos contra Milei en una misa

MILITANCIA. Feligreses habían entonado "la patria no se vende"

"Asumo la responsabilidad y pido humildemente disculpas al que pudiera sentirse ofendido", dijo el obispo Gustavo Carrara, vicario de la arquidiócesis porteña, tras una misa en una parroquia de Constitución en la que hubo cantos contra el gobierno de Milei. Con aplausos, muchos feligreses cantaron la consigna "la patria no se vende", como ya había pasado esta semana en una iglesia de San Cristóbal. **Página 13**

Pesca: un negocio millonario en la mira del Gobierno

—economía del domingo

El Presidente, en un abrazo por la paz con Zelensky

SUIZA. Milei fue a la cumbre del líder ucraniano; malestar ruso. **Página 4**

El medio es el mensaje

— por Pablo Sirvén

TV legislativa: antídoto contra la fragmentación

El concepto de "pantalla partida" tuvo su momento de mayor confrontación ideológica cuando TN, durante el conflicto con el campo, en 2008, solía dividir la pantalla en dos, poniendo de un lado alguna actividad de la entonces presidenta Cristina Kirchner y del otro, las protestas de los productores rurales en los cortes de rutas.

Fue tanta la bronca que se agarró el matrimonio presidencial que mandaba en aquella época que empezaron a hacer circular como un mantra el término "TN miente". Tiempo después la idea se extendió a "Clarín miente" hasta convertir ese axioma en la madre de todas las batallas del tercer gobierno kirchnerista, luego amplificado al resto del periodismo que no comulgaba con sus ideas.

La pantalla dividida en dos mitades permite, en otras ocasiones, el recurso de apelar a primerísimos planos de dos contendientes que se enfrentan fieramente a las cámaras de TV, con más potencia visual que si se abriera la imagen solo al plano general.

Permitió acceder a los discursos completos de los senadores, que la vorágine informativa interrumpía en las señales de noticias

Ya hace un tiempo empezó LN+, y otras señales la imitaron, a dividir la pantalla en cuatro o hasta en cinco partes para abarcar a los participantes de ciertos bloques periodísticos, de forma tal que no solo el televidente pueda ver a quien está en el uso de la palabra, sino también las expresiones de los demás. Eso permite advertir la gestualidad ansiosa de conductores deseosos de interrumpir todo el tiempo, mientras que otros columnistas o invitados miran al frente en actitud impávida, salvo Marina Calabró, que ostenta cómoda el récord de simpáticos mohines mientras espera su turno para hablar.

Estos días tan pródigos en noticias en escenarios diversos obligaron al periodismo televisivo a desplegar móviles por todos lados.

En su pretensión de no perderse nada, la pantalla de TV llegó, en ciertos momentos, a subdividirse hasta en seis cuadraditos. Un rompecabezas de imágenes que alternaban tan pronto la maratónica sesión en el Senado para tratar la Ley Bases y el paquete fiscal con los disturbios frente al Congreso. Fue tal la diversidad de situaciones que se les presentaban a los conductores que seguían los acontecimientos en tiempo real que hasta expresaban su mareo al aire, pidiendo a viva voz a sus productores que los orientaran hacia dónde ir.

De allí que los discursos de los oradores de la Cámara alta llegasen tan fragmentados a la audiencia.

Una verdadera paradoja: en un país con récord de siete señales de noticias (Uruguay no cuenta con ninguna) resultaba de todos modos imposible, por la vorágine informativa que se daba en paralelo en varios escenarios, seguir el hilo de las disertaciones.

Es el momento en que se vuelve imprescindible para aquellos que quieren dejar de lado tanta hojarasca y concentrarse en cómo los legisladores fundamentan sus respectivos votos, acudir –según la cámara que sea protagonista– a Diputados TV o Senado TV.

Con la misma independencia con que se manejan las dos cámaras legislativas, sendas señales cuentan con personal, equipamientos, presupuestos y modalidades de emisión diferenciadas. La primera tiene su sede en el subsuelo del edificio anexo, en tanto que la segunda posee su base de operaciones en la planta baja del Palacio Legislativo.

El objetivo principal de ambas es transmitir sin pausa ni comentarios extras todo lo que sucede durante las sesiones en los respectivos recintos. Así se puede apreciar de manera completa la ponencia de cada legislador, debidamente identificado en el videograph con su nombre y el bloque al que pertenece.

Aquí no hay movileros agitados ni conductores parlanchines: simplemente las cámaras registran la sucesión de intervenciones. Claramente no se trata de un programa de televisión y, por lo tanto, no se maneja con sus códigos, empezando por su duración. La sesión en el Senado que puso al presidente Javier Milei al borde de obtener su primera ley duró casi 22 horas. Abarcarla en su totalidad, como televidente, no tiene sentido y resultaría monótono, pero entrando por YouTube, con el cursor se pueden buscar aquellos discursos que más nos interesan para mirarlos integralmente o pispear, por mera curiosidad, fragmentos de otros.

El Senado empezó a hacer sus primeros pininos televisivos a instancias de Daniel Scioli, en 2004, cuando era vicepresidente de Néstor Kirchner. Diputados tardó un poco más y recién estuvo en el aire, con todas las de la ley, en 2012. Al despuntar la era Milei llegó el recorte para ambas señales en materia presupuestaria y de personal. Cada una emplea unas 60 personas. Además de las sesiones, registran los trabajos de las comisiones y explican los distintos mecanismos legislativos, con un tono editorial que ahora quiere apuntar a ser más institucional y menos militante que en tiempos del pasado reciente. ●

domingo_ 16/06

PAUL MCCARTNEY_ POR JUAN COLOMBATO

A los 82 años y con más de 60 en los escenarios, el ex Beatle regresa a la Argentina por quinta vez. Desde su primera visita en 1993, el legendario bajista ha mantenido una conexión especial con nuestro país. En su gira incluye shows en Buenos Aires y Córdoba. ●

Las más leídas —

POR LOS SUSCRIPTORES DE LANACION.COM

1. Tranvía moderno. La Ciudad licitará una línea de transporte eléctrico
2. Milei, en vivo: las últimas medidas del Gobierno
3. El juego solitario de Lousteau contra Milei reavivó la guerra interna en la UCR
4. Carboni, de una foto con Messi a ser su compañero en la Copa América
5. Leo Milei: el país le va quedando chico, por Carlos M. Reymundo Roberts
6. Los 26 jugadores de la selección argentina convocados por Scaloni
7. Nazareno Casero: los retos desopilantes de su padre y su vuelta al teatro
8. Zeballos, fuera de los JJ.OO.: polémica decisión de Guillermo Coria
9. La reaparición de Kate: el detrás de escena del Trooping the Colour
10. Cantos contra Milei en una misa: estaba el vicario general del Arzobispado

EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de **Julieta Nassau**
www.lanacion.com/mundo | @LNmundo | Facebook.com/lanacion
LNmundo@lanacion.com.ar

SE DIO DE BAJA

Fuertes críticas de Petro

El presidente de Colombia, Gustavo Petro, canceló a último momento su participación en la Cumbre por la Paz en medio de fuertes críticas. "Lo que hemos encontrado en relación con la conferencia de paz, entre comillas, es que es básicamente un alineamiento al lado de la guerra", dijo el mandatario de izquierda desde Estocolmo, al anunciar su decisión.

La invasión rusa | EL FRENTE DIPLOMÁTICO

Volodimir Zelensky llega para la foto de familia junto a los líderes que viajaron a la cumbre en Suiza LUDOVIC MARIN / AFP

Con una cumbre de alcance limitado, Zelensky busca presionar a Putin por la paz

El presidente ucraniano inauguró ayer la conferencia en Suiza con líderes mundiales y una reducida participación de los países del sur global, que cuestionan la ausencia de Moscú

Luisa Corradini
CORRESPONSAL EN FRANCIA

PARÍS.– Un centenar de Estados –entre ellos, la Argentina– participaron ayer en Suiza del inicio de la Cumbre por la Paz en Ucrania, una conferencia promovida por el presidente Volodimir Zelensky y cuyas ambiciones se verán sin duda limitadas por la ausencia de Rusia y de China.

"Estamos todos determinados a construir una paz durable. Y como ya lo mencionaron varios de ustedes, esa paz no puede ser una capitulación ucraniana", dijo el presidente francés, Emmanuel Macron, en la primera jornada de la reunión que culminará hoy.

Acentuar la presión diplomática sobre Rusia es, en efecto, el objetivo preciso de la convocatoria que ha movilizado a la mayor parte del mundo occidental. Ayer por la mañana, después de dos días de cumbre del G-7, los dirigentes de esas siete potencias viajaron al Bürgenstock Resort, una estación alpina de lujo en el cantón de Nidwald, en el centro de Suiza, custodiada para la ocasión por 4000 militares.

Todos, salvo Joe Biden. El presidente de Estados Unidos prefirió enviar a su vicepresidenta, Kamala Harris, quien no llegó con las manos vacías pues, antes de partir hacia Europa, anunció una nueva ayuda de más de 1500 millones de dólares para Kiev.

"Si el mundo no reacciona cuando un agresor invade a su vecino, otros agresores se animarán [a hacer lo mismo] sin ninguna duda", advirtió Harris.

Además de Macron y Harris, junto a Zelensky están, entre otros, el canciller alemán, Olaf Scholz; el primer ministro japonés, Fumio Kishida; e incluso el mandatario argentino, Javier Milei. De América Latina también dio el presente el chileno Gabriel Boric, mientras que el colombiano Gustavo Petro dio la nota al cancelar su participación a último minuto.

China declinó la invitación con el pretexto de que su aliado ruso no había sido invitado. Pero Ucrania, como sus aliados occidentales, consideraron nefasto que el autor de la invasión del 24 de febrero de 2022 estuviera representado, no solo perturbando con su presencia la conferencia, sino utilizando –como es su costumbre– todo tipo de provocación y *fake news*. Esa posición privó a la cumbre de la importante presencia de Pekín, actor imprescindible de toda negociación de paz duradera para Ucrania.

Pero la ambición de la conferencia no es esa. Tanto en la sesión plenaria como en discusiones temáticas en formato reducido, la reunión abordará temas anexos, como la seguridad de la central nuclear de Zaporiyia, la seguridad alimentaria y la libertad de navegación en el mar Negro.

"Temas relativamente importantes que conciernen en realidad a todo el mundo, más allá de los beligerantes y sus aliados", estima Anne de Tinguy, especialista de Rusia y Ucrania en el Centro de Estudios de Relaciones Internacionales (CERI).

Berna quiere, sin embargo, una declaración final que recuerde la necesidad de llegar a "una paz justa y duradera", que se apoye en el plan de diez puntos de Kiev y fundada en la Carta de la ONU. Una posición de principios justa, que no modificará sustancialmente las perspectivas de salida del conflicto, que dependerá aún por mucho tiempo de la relación de fuerzas militares.

"Como decía el prusiano, y después alemán Otto von Bismarck en el siglo XIX: la diplomacia sin las armas es la música sin los instrumentos", reflexiona Tinguy.

Una ausencia ruidosa

El desafío principal de la conferencia es sobre todo que Kiev disponga de un amplio apoyo, no solo de los occidentales, pero también de los países del sur. En ese terreno, la colaboración será relativa ya que, entre los pesos pesados solo India confirmó su presencia. De América Latina están Milei y Boric, mientras que Brasil está representado por su embajador.

Milei, por su parte, dio un discurso en clave económica. "No hay prosperidad económica si no hay comercio libre y no hay comercio libre si no hay paz", dijo (ver página 4).

La conferencia contó, en todo caso, con la importante participación de Turquía, mediadora entre Kiev y Moscú desde el inicio del conflicto.

¿Por qué ese relativo desinterés por parte de los países del sur? Porque, si bien la mayoría desaprueba la violación de la integridad territorial de un país vecino, habiendo condenado a Moscú tres veces en la Asamblea General de la ONU, la gran mayoría se negó a participar en las sanciones contra Rusia y se muestra con frecuencia muy crítica con la acción de los occidentales en este conflicto.

Así, el presidente de Kenia, William Ruto, se felicitó porque "por primera vez nos encontramos para hablar de paz en Ucrania, en vez de guerra en ese país", dijo. Pero advirtió "que un compromiso en favor de la paz hace inevitables ciertas concesiones fundamentales", estimando que, para obtener esa paz, es necesaria "una reunión entre amigos y enemigos". "Rusia debe estar en la mesa", insistió.

El mismo argumento fue reiterado por el ministro de Relaciones Exteriores de Arabia Saudita: "Todo proceso creíble necesitará la participación de Rusia".

El Kremlin declaró en varias ocasiones que no participaría en ninguna negociación si Kiev no aceptaba antes la anexión de la quinta parte de su territorio que Rusia ocupa desde 2015, con la península de Crimea incluida. Una exigencia que no solo es inaceptable para Ucrania, sino contraria al derecho internacional y, sobre todo, que anularía todo sentido a la negociación.

"Esto dejaría a Kiev con la perspectiva de obtener migajas. Por ejemplo, el compromiso de Moscú de no volver a atacar a su vecino. Una promesa absurda, viendo la forma en que el Kremlin ignoró el memorándum de Budapest en 1995 o el tratado de amistad con Kiev", señala Anne de Tinguy.

Firmados en términos idénticos el 5 de diciembre de 1994 por Bielorrusia, Kazajistán y Ucrania con Estados Unidos, el Reino Unido y Rusia, esos tres documentos acuerdan garantías de integridad territorial y seguridad a cada una de esas tres exrepúblicas socialistas soviéticas (RSS) a cambio de su ratificación del tratado de no proliferación de armas nucleares (TNP). En 2009, Estados Unidos y Rusia confirmaron la validez de esos acuerdos.

A esa propuesta inaceptable del Kremlin se refirió el canciller alemán Olaf Scholz, cuando afirmó que "la paz no es solo ausencia de guerra". El dirigente socialdemócrata rechazó la noción de "nueva realidad" avanzada por el Kremlin, la cual sellaría el control de más de 20% del territorio ucraniano. "Un inmediato cese del fuego sin negociaciones serias solo lograría otro conflicto congelado", advirtió.

Como respuesta a esta nueva provocación de Putin, Volodimir Zelensky afirmó en Suiza que hará propuestas de paz a Rusia una vez que las mismas hayan sido aceptadas por la comunidad internacional.

"Cuando el plan de acción esté sobre la mesa, aceptado por todos y transparente para los pueblos, será comunicado a los representantes de Rusia, para que podamos realmente poner fin a la guerra", afirmó.

La cumbre en Suiza se realiza después de la conferencia para la reconstrucción de Ucrania organizada en Berlín a comienzos de semana y del G-7, que terminó ayer, donde Zelensky estuvo invitado. Allí se resolvió ayudar a Kiev con un préstamo de 46.000 millones de euros, garantizado por los beneficios obtenidos por los activos rusos congelados. ●

La invasión rusa | LA ARGENTINA, PRESENTE

Milei participó de la cumbre de Zelensky y aumenta el malestar ruso

El presidente argentino se reunió con su par ucraniano, quien le dio una distinción; reclamo del embajador de Putin en Buenos Aires

Milei volvió a encontrarse con Zelensky, quien lo invitó a la cumbre PRESIDENCIA DE UCRANIA

El presidente Javier Milei brindó ayer un discurso en la Cumbre por la Paz en Ucrania en Suiza, donde repudió "cualquier forma de violencia" y rechazó la guerra "como mecanismo legítimo para dirimir los conflictos entre naciones". El mandatario hizo, además, una fuerte defensa del comercio libre ante un centenar de jefes de Estado y organizaciones internacionales.

"La guerra no puede ser nunca la respuesta a problemas que deben saldarse en la esfera política. Debe ser el último recurso de un pueblo para defenderse", sostuvo Milei durante su exposición en el Bürgenstock Resort, una estación alpina de lujo en el cantón de Nidwald, en el centro de Suiza, custodiada por 4000 militares.

"Nosotros somos defensores de la idea de la libertad. El liberalismo como lo entendemos nosotros es el respeto al proyecto de vida del prójimo. Está basado en la no agresión, la defensa del derecho a la vida, la libertad y la propiedad privada", continuó.

Milei viajó a Suiza después de participar como invitado de la cumbre del G-7 en Italia, donde tuvo breves intercambios con sus pares de Estados Unidos, Joe Biden; de Francia, Emmanuel Macron; de Italia, Giorgia Meloni, además de verse con el papa Francisco y con la titular del Fondo Monetario Internacional, Kristalina Georgieva.

"Como defensores de la libertad no podemos defender más que la paz, entre los pueblos y las naciones libres. Cuando decimos que el principio ordenador de nuestra doctrina es la defensa de la vida, de la libertad y la propiedad de los individuos, lo que estamos diciendo es que hay una relación directa entre la paz, el comercio y la prosperidad", argumentó Milei.

"No hay prosperidad económica si no hay comercio libre y no hay comercio libre si no hay paz. El comercio libre es naturalmente pacífico, porque donde entra el comercio no entran las balas", aseguró el mandatario. "Yo puedo odiar a mi vecino, pero si no me compra mi producto voy a la quiebra", planteó.

La presencia de Milei en Suiza estuvo en duda hasta último momento, ya que si bien primero había confirmado su participación a partir de su estrecha relación con el presidente de Ucrania, Volodimir Zelensky, después anunció la suspensión de esa escala. Finalmente retomó su compromiso para estar al menos un día en Suiza, ya que anoche emprendía el regreso a la Argentina.

Además de reunirse con el mandatario ucraniano, Milei recibió de sus manos una distinción, la Orden de la Libertad.

Durante su discurso aprovechó para mencionar el caso argentino: "Es parte de un gran giro que estamos dando como país luego de décadas de darle la espalda al mundo. Hay una nueva Argentina que abraza una vez más las ideas que hace años la convirtieron en uno de los países más prósperos del mundo y hay una nueva Argentina que busca recuperar el lugar protagónico en el concierto de las naciones que alguna vez tuvo y que nunca debería haber abandonado".

Además, el mandatario afirmó que la Argentina estará siempre comprometida con la defensa de las ideas "que hicieron grande a Occidente" y ahondó en la importancia de bregar por la paz entre las naciones libres no solo por "un deber moral", sino como "una condición necesaria para la prosperidad".

De la cumbre encabezada por Zelensky, también participaron, entre otros, Macron; el canciller alemán Olaf Scholz; el primer ministro japonés, Fumio Kishida, y el chileno Gabriel Boric. El colombiano Gustavo Petro dio la nota al cancelar su participación a último minuto, por considerarla "básicamente un alineamiento al lado de la guerra".

La participación de la Argentina en la Cumbre por la Paz en Ucrania desató una serie de críticas por parte de Rusia, encarnadas por el embajador ruso en Buenos Aires, Dmitry Feoktistov. En Rusia, el encuentro fue considerado un intento por sumar presión en su contra de parte de países enemigos o distantes.

Feoktistov criticó específicamente la participación del ministro de Defensa, Luis Petri, en la reunión del Grupo de Contacto para la Defensa de Ucrania en Bruselas, conocido como el "formato Ramstein", según informó la agencia de noticias rusa TASS.

"En cuanto a la participación del ministro argentino de Defensa todavía no hay comentarios oficiales desde la parte argentina. El hecho cierto del acercamiento entre Buenos Aires y los patrocinadores militares de Ucrania nos causa una profunda decepción", declaró Feoktistov a la prensa de su país.

Asimismo, el representante diplomático señaló que la implicación argentina parece ser parte de su cooperación creciente con la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). "En abril, Argentina solicitó el estatus de socio global de la alianza. Francamente, no comprendemos cómo otorgar este estatus puede mejorar la seguridad de la Argentina", indicó.

En otro tramo de su declaración, Feoktistov manifestó su esperanza de que la Argentina se abstenga de interferir en la crisis de Ucrania, "manteniendo su tradicional moderación". Y destacó: "Esto contribuirá a preservar la naturaleza amistosa de las relaciones ruso-argentinas, que históricamente han sido inmunes a tendencias políticas".

Los seis puntos que alejan la posibilidad de un acuerdo de paz

En 2022, Ucrania y Rusia no lograron ponerse de acuerdo; ahora sus posiciones son más extremas

NUEVA YORK (*The New York Times*).– En la primavera boreal de 2022, en la mesa de negociación, Rusia y Ucrania no lograron acordar en una amplia variedad de temas cruciales. Fue la única vez –al menos, conocida– que ambos bandos participaron en conversaciones de paz directas.

El diario *The New York Times* tuvo acceso a los documentos de ese diálogo, que echan nueva luz sobre los puntos en conflicto, que muy probablemente seguirán siendo los mismos en cualquier futura negociación para terminar con la mayor guerra que se libra en Europa en muchas generaciones.

El presidente Vladimir Putin dijo que las conversaciones de 2022 son el cimiento de cualquier futuro acuerdo, pero anteayer endureció notablemente su posición y hasta demandó que Ucrania ceda territorio que ni siquiera está bajo control ruso. Hace tiempo que los gobiernos de Occidente sospechan que Rusia no se conformará con nada que no sea el total sometimiento de Ucrania.

Traducción de Jaime Arrambide

LOS TEMAS EN CONFLICTO

RUSIA	UCRANIA
1 OTAN	
Rusia exigió que Ucrania jamás se sumara a la OTAN u otras alianzas, ni tuviera armas o bases extranjeras, ni realizara ejercicios militares con otros países sin su aval.	En 2022, Ucrania ofreció convertirse en un "Estado neutral permanente". Pero desde entonces Kiev ha sido cada vez más explícito en su intención de sumarse a la alianza.
2 GARANTÍAS	
Rusia acepta garantías para Ucrania, pero con salvedades cruciales (como al envío de armas) y con la exigencia de un poder de veto para la intervención militar.	Ucrania propuso un mecanismo de seguridad que se activaría "en caso de un ataque armado contra Ucrania", incluidos una zona de exclusión aérea y el uso de la fuerza.
3 TERRITORIO	
Al comienzo de la guerra, Rusia exigía el control de la región del Donbass y de Crimea. Pero ahora las demandas territoriales de Rusia parecen más extremas.	En 2022, Ucrania se negó a reconocer el control ruso sobre cualquier parte del país, pero ofreció "resolver la cuestión de Crimea". Hoy, Zelensky aspira a liberar todo el territorio.
4 ALTO EL FUEGO	
En 2022, para Moscú un alto el fuego comenzaría cuando un tratado fuera firmado por Ucrania y la mayoría de los países garantes, incluida Rusia, bajo control de la ONU.	En su momento, Ucrania rechazó la propuesta de Rusia de cese del fuego y no hay referencia a una contraoferta ucraniana, por el alto escepticismo frente al otro bando.
5 IDENTIDAD UCRANIANA	
Los negociadores de Moscú querían que el ruso fuera declarado idioma oficial y que se derogaran las leyes que promovían el idioma y la identidad ucranianos.	Ucrania se negó a incluir cualquiera de las demandas de Rusia sobre el idioma, argumentando que "no estaban relacionadas con lo que se discutía."
6 LÍMITES AL EJÉRCITO	
Rusia buscó limitar el tamaño del Ejército de Ucrania (hasta 100.000 efectivos), la cantidad de diferentes tipos de armas que podría tener y el alcance de disparo de sus misiles.	En 2022, Ucrania estaba dispuesta a aceptar límites al tamaño de su Ejército, pero mucho más altos. Funcionarios ucranianos señalan que ahora eso es poco probable.

La politóloga criada en Kiev dice que, pese al agotamiento de la guerra, la población endureció su postura frente a la invasión

Olga Onuch. "Zelensky sabe que la integridad territorial es innegociable"

Texto **Guillermo Idiart**

Olga Onuch, nacida en Varsovia y criada en Kiev, vive en Manchester –donde se convirtió en la primera titular de una cátedra de política ucraniana en el mundo de habla inglesa–, dialoga con LA NACION desde Nueva York, pero extraña Buenos Aires. "La mejor ciudad", dice la académica, que vivió en cuatro períodos en la capital argentina para estudiar la crisis de 2001, que comparó en un libro con un momento crucial de Ucrania, la Revolución Naranja de 2004.

Ahora más enfocada en el impacto de la invasión rusa a Ucrania y en el fenómeno político en el que se transformó Volodimir Zelensky –que desarrolla en su último libro, *El efecto Zelensky*–, Onuch destaca la alta aprobación del presidente y resalta la línea roja que, a su juicio, no puede cruzar en una hipotética negociación para terminar la guerra, a propósito de la Cumbre por la Paz en Suiza de este fin de semana.

Sus estadías en Buenos Aires la llevaron a trazar similitudes entre las sociedades argentina y ucraniana, y se sorprendió por la afinidad de Zelensky con Javier Milei.

–Tras más de dos años de invasión, ¿en qué posición está Ucrania?

–La guerra está en cierto modo estancada, en un punto muerto, porque Ucrania nunca recibe el suficiente apoyo militar que necesita para dar el siguiente paso. Y está siempre a contrapierna, con retrasos en cuanto a la acción en el campo de batalla. Está muy claro que si la asistencia militar de Occidente hubiera sido entregada antes, no habríamos tenido el invierno [boreal] que tuvimos, y tendríamos un plan diferente para los próximos meses. El Ejército siempre tiene que reaccionar al paso que dio Rusia.

–¿Cuáles cree que son las opciones del gobierno para negociar una salida? ¿Puede servir de algo la Cumbre por la Paz?

–Lo que demuestra la cumbre es que los líderes políticos como los militares de Ucrania tienen muy claros sus términos para terminar la guerra y también el derecho internacional en relación con esto. Vemos que hay una cierta aceptación internacional, no solo por parte de los aliados más cercanos de Kiev. Pero, por supuesto, no importa cómo se presente esto, los rusos sugerirán que debería llevarse a cabo otro tipo de negociación o acuerdo. Lo que es importante saber es que el territorio [ocupado] no es negociable para un porcentaje muy alto de ucranianos. Esta posición se endureció. En 2022 era de 75%, y a fines de 2023 el 81% consideró que el país jamás debería ceder territorio a Rusia. Eso es sorprendente. Acabamos de decir que la guerra está estancada esencialmente en el campo de batalla y Rusia demuestra incapacidad de ir más allá. Pero en el contexto de una guerra que es lenta y larga, que es agotadora para los ciudadanos, se están endureciendo en su posición en el compromiso territorial. Y eso es algo que sé que Zelensky y su equipo entienden muy bien, porque prestan atención a este tipo de datos. No pueden comprometer el territorio porque la población civil puede volverse contra ellos si decidieran hacer algo que los ciudadanos no apoyan. Es increíble que personas que han sufrido más de dos años de bombardeos, traumas y condiciones extremas ahora endurezcan sus posturas, porque ante tanta fatiga esperaríamos que dijeran: "Bien, [Rusia] toma eso". Zelensky sabe que no puede arriesgarse a la polarización, por lo que no comprometerá el territorio. La integridad territorial será algo que no se tocará durante mucho tiempo.

–¿Cómo ese hartazgo, la nueva ley de reclutamiento, los casos de corrupción y la falta de elecciones impactan en Zelensky?

–Por supuesto que los cambios en la ley de movilización siempre serán muy impopulares en distintos segmentos. Al mismo tiempo, otros comprenden su necesidad. El hecho de que la popularidad de Zelensky se haya mantenido alrededor del 65-70% durante todo este tiempo es sorprendente dado todo lo que pasó. El apoyo aún está por encima de lo que tenía antes de la invasión. Es muy alto. Cuando les preguntas a los ucranianos si debería haber elecciones, el 80% contesta que no durante la ley marcial [que mantiene a Zelensky en el poder pese a que su mandato terminó el 20 de mayo pasado].

–En términos políticos, ¿es su momento más complejo?

–No. Su apoyo disminuyó, es cierto. Pero en medio de la guerra, y antes en la pandemia, su respaldo seguía siendo más alto que el de cualquiera de sus predecesores. Creo que su peor momento fue en el inicio de la invasión. Nadie sabía a qué atenerse, si sobreviviría, y había que tener mucha fe en el Ejército. Ese fue probablemente el momento, desde fuera de Ucrania, en el que muchos pensaron: "¿Qué pasará con Zelensky ahora?". Estoy sorprendida por la resistencia de su índice de aprobación. Si hubiera elecciones hoy, él seguramente ganaría.

–¿Le sorprendió el proceso que lo llevó de su carrera en TV al líder en que se transformó?

–Me sorprendió porque no estaba prestando atención a lo que pasaba con él antes de 2019 [cuando ganó las elecciones]. Nos perdimos cómo los ciudadanos vieron y entendieron su plataforma política y sus mensajes, no estábamos mirando en los lugares correctos. Zelensky era el director general de la red mediática de entretenimiento más importante del país, una persona muy poderosa. Formaba parte de la cúpula política en cierto modo porque tenía un papel influyente. Los conocía a todos y era un experto administrador, fue subestimado repetidamente. Y no hay nada más peligroso que una persona muy capaz y subestimada. Ciertamente eso es lo que pasó en 2019.

–¿Cuáles son sus puntos fuertes y débiles como líder?

–Todo el mundo se centra en sus habilidades comunicativas, eso es un talento. Pero mucho más importantes son su empatía y comprensión de los ciudadanos de a pie. Creo que otro punto fuerte es que es un buen administrador, construye equipos y ha sido muy bueno en la "limpieza de la casa" cuando fue necesario, incluidas personas que se percibían muy cercanas a él. En términos de debilidad, creo que la fundamental fue su ingenuidad sobre Rusia. Fue increíblemente ingenuo en lo que respecta a las relaciones entre Rusia y Ucrania y el final de la guerra en la región del Donbass, y eso es algo con lo que Zelensky tendrá que convivir durante mucho tiempo. Fue aprendiendo durante su presidencia, y desde la cumbre de París de 2019 con Vladimir Putin, Emmanuel Macron y Angela Merkel empezó a cambiar el curso. Pero tal vez las cosas que condujeron a esa posición ingenua también alteraron su preparación para la invasión. Espero que no haya nada en lo que sea tan ingenuo hoy que le haga calcular tan mal como en 2019.

–En su último libro muestra cómo la identidad y el deber cívico son fundamentales para configurar el comportamiento político en contextos de democratización. ¿Cómo se manifiesta esto en tiempos de guerra?

–Lo refuerza, sobre todo si la dirección política hace hincapié en ello. Zelensky permanentemente pone énfasis en el deber cívico de los ucranianos, y en que para ganar la guerra todos debemos ser buenos ciudadanos. La identidad cívica es también muy fuerte en la Argentina, y es algo que creo que los argentinos entienden bien de los ucranianos, que quizás otros europeos no lo hacen de la misma manera.

–Milei y Zelensky han mostrado una muy buena sintonía, ¿ve algo en común entre ambos?

–No, no veo mucho en común entre ellos. Sinceramente, me sorprendió que Zelensky fuera a la toma de posesión de Milei. Entiendo por qué, es especialmente importante mantener una relación estrecha con los líderes y ciudadanos latinoamericanos. Son líderes muy distintos, con plataformas y una posición en el espectro político diferentes. Aunque es cierto que hay una historia entre ambos países y que también sus poblaciones son muy parecidas. Creo que los argentinos de a pie comprenden que juegan un papel en la política, y es lo mismo que los ucranianos. Y no es solo que lo entienden, sino que es el derecho a hacerlo. Y si alguien intentara quitarles eso, entonces lo demostrarán muy claramente. En términos de comprensión social del papel de los ciudadanos, llegué a la Argentina esperando algo diferente, y en cada lugar que iba me preguntaba: "¿Por qué están diciendo las mismas cosas que los ucranianos?". ●

CAPTURA DE VIDEO

Fortalecida tras el G-7, Meloni apunta a expandir su influencia en la UE

ITALIA. La premier se destacó en una cumbre en la que estuvo rodeada por líderes debilitados y donde pudo imponer su agenda

Una sonriente Meloni responde en la conferencia de prensa de cierre de la cumbre FILIPPO MONTEFORTE/AFP

Elisabetta Piqué
CORRESPONSAL EN ITALIA

BARI.– Más allá de un respaldo a Ucrania por primera vez más que concreto –mediante un acuerdo que significará un préstamo de 50.000 millones de dólares gracias a los intereses de los activos congelados de Rusia–, el G-7 que concluyó ayer en el paradisíaco resort de lujo de Borgo Egnazia de la región de Apulia dejó en claro que su anfitriona, Giorgia Meloni, no solo superó la prueba, sino que la dejó como una "superestrella".

Muchos analistas coinciden, en efecto, que Meloni, de 47 años y con la perenne sombra sobre sus espaldas de liderar un partido de derecha posfascista, demostró en esta cita que reunió a las siete democracias más industrializadas del mundo que su liderazgo se ha consolidado no solo a nivel europeo, sino, también, internacional.

En un foro multilateral muchas veces criticado por su inconsistencia, Meloni, cual dueña de casa y directora de orquesta, hizo que el G-7 –que reúne a Japón, Italia, Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Francia y Alemania, más la Unión Europea (UE)– tuviera sustancia.

Y en dos días en los que, como siempre, también salieron a flote roces y diferencias, también se lució: demostró inteligencia, actitud, temperamento, estilo y empatía.

Siempre muy elegante con sus conjuntos Armani de colores claros y melena rubia con bucles, se la vio siempre auténtica: así como fulminó con la mirada en un saludo al presidente francés, Emmanuel Macron, con quien nunca se llevó bien y el único con el que no tuvo una bilateral, se abrazó, sonrió y bromeó cuando recibió a su par argentino, Javier Milei, a quien le dedicó varios minutos más que a otros invitados, para alegría de los fotógrafos presentes.

Es más, en un guiño al líder libertario, ayer en sus redes sociales subió una foto de ellos, las banderas de Argentina e Italia y escribió en italiano "¡Viva la libertad!", sin el epíteto argentino.

Meloni también tuvo enorme sintonía con su invitado ilustre, el papa Francisco, una presencia que marcó una enorme diferencia con las anteriores cumbres ya que fue la primera vez que asistió un pontífice en los casi cincuenta años de este foro. Algo "histórico" y "extraordinario", como ella remarcó una y otra vez, y que los demás líderes aprovecharon con diez bilaterales en las que el Papa insistió en un único punto: la paz, la necesidad de sentarse a negociar, a dialogar, en un mundo cada vez más convulsionado, agresivo y fuera de control.

Meloni llegó a la Cumbre del G-7 con una enorme ventaja respecto de los demás miembros del selecto grupo. Ella había triunfado en las elecciones europeas del fin de semana pasado, que pusieron en cambio contra la pared a los líderes de los otros dos grandes países de la Unión Europea (UE) en el foro.

El francés Macron, que vio a su partido hundirse, duplicado por el de ultraderecha de Marine Le Pen, en una jugada que algunos consideran suicida, disolvió el Parlamento y llamó a elecciones anticipadas. El canciller alemán Olaf Sholz, a quien el viernes le cantaron el cumpleaños los demás líderes del G-7, por su parte, vio cómo su partido socialdemócrata llegaba tercero, por detrás de Alternativa para Alemania (AfD), también de ultraderecha.

Pero había varios otros "patos rengos". El primer ministro británico, Rishi Sunak, que el viernes en su conferencia de prensa no dudó en decir públicamente que "Giorgia es fantástica", muy probablemente recibirá una bofetada electoral el 4 de julio próximo.

Según sondeos también podría tener problemas en noviembre próximo el estadounidense Joe Biden, que, además, llegó a Apulia debilitado por la condena judicial a su hijo Hunter. Los últimos dos líderes de los Siete, el canadiense Justin Trudeau y el japonés Fiumo Kishida, tampoco transitan sus mejores momentos en el gobierno.

Foro abierto

Amén de esta coyuntura favorable, Meloni demostró que el G-7 no es "una fortaleza cerrada", sino un foro abierto al mundo, invitando a una sesión extendida sobre un tema tan importante como la inteligencia artificial –impuesto por Italia– a países no miembros, como la Argentina, Argelia, Túnez, Brasil e India, que integran el grupo de los Brics –junto a China, Rusia y Sudáfrica–, entre otros, y representantes de organismos internacionales.

"No puedo no comenzar diciendo que para mí y para Italia en su conjunto fue un honor presidir el G-7, que, sin temor a ser desmentida, fue un éxito", celebró Meloni en la conferencia de prensa que le puso el broche final al evento.

Aunque pudo notarse cierto atisbo de cansancio, en la conferencia de prensa, que duró una hora, Meloni se mostró sólida y muy desenvuelta. Fiel reflejo de ese clima más íntimo que logró instaurar, sorprendió al agradecer a sus compañeros del G-7 mencionándolos por sus nombres de pila: desde Joe (Biden) hasta Ursula (von der Leyen), presidenta saliente de la Comisión Europea.

Destacó que juntos demostraron un G-7 unido y compacto no solo en cuanto a Ucrania, sino también en la necesidad de una desescalada en Medio Oriente y muchos otros desafíos globales y agradeció asimismo a los invitados especiales por su "aporte positivo fundamental al éxito de la cumbre".

Meloni se mostró especialmente orgullosa porque gracias a Italia por primera vez el G-7 sumó su Plan Mattei para ayudar a África a otras iniciativas de la UE y de este foro con ese mismo fin. "Italia trata de ser un punto de referencia para construir un nuevo modelo de desarrollo y cooperación con las naciones africanas, para que puedan crecer con recursos que poseen", se jactó.

Asimismo consideró un logro italiano que, "por primera vez en su historia", el G-7 se haya comprometido a enfrentar las causas profundas de las migraciones y a luchar contra los traficantes de seres humanos, para contrastar una plaga que representa una nueva forma de esclavitud.

"Estoy muy orgullosa porque esto nunca había sido tratado en una cumbre y nunca con tanta claridad", dijo Meloni, quien recordó que el modelo de los asesinados jueces antimafia Giovanni Falcone y Paolo Borsellino para combatir a la mafia es "*follow the money*" (seguir el dinero) y que hoy la trata de personas se ha vuelto una actividad criminal mucho más rentable que el tráfico de drogas o de armas.

Ante una pregunta sobre la eliminación de la palabra "aborto" de la declaración final, controversia que amenazó con opacar "su" G-7, la primera ministra no ocultó su irritación. "¿Por qué no hay referencia? Porque en los documentos finales las cosas ya adquiridas (en la Cumbre del G-7 de Hiroshima) no se repiten", respondió.

"Creo que la polémica fue construida artificialmente, es una polémica que no existió en la cumbre y que no existió en las discusiones", denunció, al destacar que, más allá de la narrativa de la oposición que la acusa de querer retroceder en cuanto a los derechos, nunca tuvo la intención de cambiar la ley 194 de 1978, que permite en Italia la interrupción legal del embarazo.

En cuanto al tema que desvela ahora a todos –si Meloni, referente del grupo de Conservadores y Reformistas Europeos (ECR), respaldará la candidatura de su "amiga" Ursula von der Leyen para un segundo mandato en la Comisión Europea, en el marco del avance de la derecha en los comicios europeos– la primera ministra fue cauta.

Meloni dijo que mañana habrá una reunión en la que comenzará a evaluarse el tema y admitió que el Partido Popular Europeo (PPE) de Von der Leyen fue el que más votos sacó.

Pero también, reforzada por su actuación estelar en esta Cumbre del G-7, advirtió que ella espera dos cosas: que "a Italia se le reconozca el rol que le corresponde y que Europa comprenda el mensaje que llegó de los ciudadanos europeos". ●

Masiva marcha contra el auge de la ultraderecha en Francia

ELECCIONES. Decenas de miles de personas se lanzaron a las calles en rechazo del avance del partido de Le Pen

PARÍS.– Decenas de miles de personas se manifestaron ayer contra la perspectiva de una llegada de la extrema derecha al poder en Francia, en plena crisis política por el inesperado adelanto de las elecciones legislativas.

Según fuentes policiales, unas 250.000 personas formaron parte de las manifestaciones, de las que 75.000 estaban en París. El sindicato CGT elevó las cifras a 640.000 y 250.000, respectivamente.

Las manifestaciones recordaban a las del 1° de mayo de 2002, cuando casi un millón de personas salieron a la calle contra el ultraderechista Jean-Marie Le Pen, después de que lograra pasar al balotaje.

"Yo pensaba que nunca vería a la extrema derecha llegar al poder, pero ahora puede ocurrir", aseguró con miedo Florence David, una parisina de 60 años, durante las protestas en la capital.

"En 2002 fue un movimiento saludable de rabia y miedo. Ahora nos hemos acostumbrado [a la ultraderecha]. No es bueno", advirtió por su parte Alice Ribière, una profesora de 39 años que marchaba en Niza, en el sudeste de Francia.

El presidente centrista Emmanuel Macron conmocionó a Francia al adelantar al 30 de junio y 7 de julio las legislativas previstas en 2027, apenas una hora después de la victoria de la ultraderechista Reunión Nacional (RN) en los comicios europeos del domingo.

Los analistas políticos consideraron esta decisión como una "apuesta arriesgada" en un contexto de auge de la extrema derecha en Europa, donde Francia es uno de los principales apoyos de Ucrania en la ofensiva contra Rusia.

Ante una nueva posible victoria del partido ultraderechista, que en las elecciones europeas se impuso en el 93% de los municipios franceses, cinco sindicatos llamaron a manifestarse. "Nuestra democracia se acerca a un punto de inflexión", advirtió la líder del sindicato moderado CFDT, Marylise Léon.

La protesta contra la ultraderecha adoptó diferentes formas en la marcha en París: defensa de la democracia, de los derechos de los extranjeros, del colectivo LGTBI+.

RN obtendría un 29,5% de las intenciones de voto, según un sondeo de Cluster17, que sitúa como su principal rival a la coalición de izquierda Nuevo Frente Popular (28,5%). La alianza centrista de Macron llegaría tercera, con el 18%.

El sismo generado por el adelanto electoral, que ya dividió al partido conservador Los Republicanos (LR) tras la propuesta de su líder de pactar con la ultraderecha, también golpeó a la coalición de izquierda.

La Francia Insumisa (LFI, izquierda radical) indignó a sus socios socialistas, ecologistas y comunistas, al separar de los comicios a cinco diputados salientes críticos con su líder, Jean-Luc Mélenchon, y dar lugar en cambio al allegado Adrien Quatennens, condenado en 2022 por violencia conyugal. ●

Agencias AFP y AP

Kate Middleton, rodeada de su familia en el balcón del Palacio de Buckingham GETTY IMAGES

En su regreso, Kate Middleton fue la estrella de un mítico evento real

GRAN BRETAÑA. La princesa fue a un acto público por primera vez en el año tras los "progresos" en su tratamiento contra el cáncer

LONDRES.– Kate Middleton hizo ayer su primera aparición oficial desde que dio a conocer que estaba bajo tratamiento por cáncer en marzo pasado. La princesa de Gales se mostró en el desfile por el cumpleaños del rey Carlos III, un día después de informar sobre los "progresos" de la quimioterapia.

La esposa del heredero de la corona británica, Guillermo, fue una de las protagonistas de la clásica foto familiar desde el balcón del Palacio de Buckingham, mostrándose públicamente como no lo hacía desde Navidad.

El evento también fue una muestra de estabilidad de la monarquía luego de meses en los que tanto el rey como Kate se alejaron de la vida pública para someterse a tratamientos contra el cáncer, que fueron anunciados en su momento casi de manera simultánea y dejaron en shock y consternación a la ciudadanía británica.

La princesa reapareció vestida de blanco y con un sombrero del mismo color que tapaba en parte su rostro, acompañada de sus hijos en una carroza tirada por caballos que salió del Palacio de Buckingham. El rey hizo el recorrido también en un carruaje, con uniforme militar, acompañado de su esposa, Camilla, y no a caballo como el año pasado, debido a sus problemas de salud.

El desfile se celebró en la avenida conocida como el Mall de Londres, donde se instalaron gradas y una tribuna desde donde la familia real contempló el paso de las unidades militares.

Guillermo, de 41 años, también con uniforme militar, realizó el trayecto a caballo, igual que sus tíos, los príncipes Ana y Eduardo, desde el Palacio de Buckingham, bajando por el Mall hasta Horse Guards Parade, una plaza para desfiles en el centro de Londres.

Una vez concluida esta primera parte de la ceremonia, los miembros de la familia real regresaron al Palacio de Buckingham, donde desde el famoso balcón asistieron a un desfile militar aéreo.

Allí, detrás de sus tres hijos, Jorge, Charlotte y Luis, Kate –que en todo momento se mostró sonriente y saludando a los presentes– habló animadamente con el rey, situado a su izquierda.

El monarca cumplirá 76 años el 14 de noviembre, pero la tradición británica dicta que se celebren los aniversarios de los soberanos en junio, con una temperatura más amigable, con un desfile militar y una aparición de la familia real en el balcón. El "Desfile del estandarte" ("Trooping the colour") se organiza desde 1748.

Los espectadores disfrutaron de un despliegue de pompa y precisión del que participaron 1400 soldados, 250 músicos y más de 200 caballos. Allí se encontraban Trojan, Tennyson y Vanquish, tres de los cinco caballos militares que desataron el caos en abril cuando se desbocaron y corrieron sueltos por el centro de Londres.

Inspección

Cinco regimientos se turnan para desfilar con sus colores, y este año le tocó a una compañía de la Guardia Irlandesa, que tiene a Kate como coronel honorario. Las tropas, ataviadas con túnicas escarlata y sombreros de piel de oso, fueron conducidas a la plaza de armas por su mascota, un perro lobo irlandés llamado Seamus.

Allí Carlos III inspeccionó a las tropas desde un estrado, saludando al paso de los regimientos.

El rey de 75 años reveló su cáncer en febrero, y recientemente retomó sus obligaciones públicas. La semana pasada asistió a los actos del 80º aniversario del Día D, la invasión aliada de la Europa ocupada por los nazis.

Kate, en tanto, se ha sometido a sesiones de quimioterapia preventiva desde el anuncio del cáncer, y aunque el tratamiento continúa, su mejoría de salud le permitió aparecer en público por primera vez desde diciembre pasado.

En un inusual mensaje personal dado a conocer el viernes, dijo que estaba progresando adecuadamente pero que "no estaba fuera de peligro". Kate agregó asimismo que estaba deseando asistir al desfile por Carlos y que esperaba participar en algunos compromisos públicos durante el verano boreal.

Kate pasó dos semanas en el hospital en enero tras someterse a una operación abdominal, y dos meses después anunció en un mensaje de video que las pruebas tomadas durante la operación revelaron la presencia de cáncer.

En su mensaje, dijo haberse quedado "asombrada" por los miles de cálidos mensajes recibidos de todo el mundo, amables palabras de aliento que habían marcado una gran diferencia para ella y Guillermo.

Su oficina se negó a dar detalles sobre el tipo de cáncer o sobre su tratamiento, y se limitó a decir que la quimioterapia había comenzado en febrero. ●

Agencias AP, ANSA y Reuters

Murieron ocho soldados israelíes por una explosión en Gaza

GUERRA. El Ejército confirmó que hubo una detonación en el blindado en el que se trasladaban

JERUSALÉN.– El Ejército de Israel anunció ayer que ocho soldados murieron en el sur de la Franja de Gaza en el que podría ser el ataque más letal contra soldados israelíes en meses.

El ataque probablemente alimentará nuevos reclamos de alto el fuego y tuvo lugar en momentos en que el gobierno se enfrenta a la indignación generalizada por las exenciones del servicio militar para los jóvenes ultraortodoxos.

Los ocho soldados "cayeron durante una actividad operativa en el sur de la Franja de Gaza", indicó el Ejército en un comunicado.

"Sabían que tendrían que sacrificar sus vidas, pero lo hicieron para que pudiéramos vivir en este país", escribió el ministro israelí de Asuntos Exteriores, Israel Katz, en X.

Según medios israelíes, los militares murieron por la explosión de su vehículo cerca de la ciudad de Rafah, en el sur del territorio palestino.

Preguntado por las circunstancias de estas muertes, el Ejército confirmó la explosión de un vehículo blindado Namer de transporte de tropas.

Entre los fallecidos figura el capitán Wassem Mahmoud, de 23 años, precisó el comunicado oficial. Mahmoud era comandante adjunto de compañía en el Batallón 601 de la Brigada de Ingenieros de Combate.

El tío del joven, Sharif Ghanem, dijo que su sobrino había regresado a Gaza después de resultar herido al comienzo de la guerra, informó el sitio YNet.

Según el *Jerusalem Post*, las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) investigan si el blindado fue impactado por un artefacto explosivo que estaba debajo o al costado del vehículo. Otra posibilidad que analizan es que un mal funcionamiento de los explosivos que transportaba el vehículo provocara la detonación.

Estas muertes elevan a 306 el número de militares israelíes fallecidos en Gaza desde que Israel comenzó su ofensiva terrestre en el territorio palestino el 27 de octubre.

En enero, 21 soldados israelíes murieron en un ataque perpetrado por terroristas palestinos en Gaza.

El Ejército israelí lanzó el 7 de mayo un asalto en la ciudad de Rafah, que provocó la desaprobación de la comunidad internacional.

Israel lanzó su campaña militar después de que Hamas mató a unas 1200 personas y secuestró a 250 en el asalto el 7 de octubre. Por la represalia, murieron más de 37.000 palestinos, según el gobierno de Gaza, en manos de Hamas. ●

Agencias AP y AFP

Participaciones sociales
4318 8888

HOMENAJES

Cecilia María de la Torre. - Hoy cumplirías 62 años, y por el amor, la bondad y la sabiduría que nos insuflaste, sigues viviendo en cada uno de nosotros, quienes te amamos. Bauti, Javi, Germi y Germán Martín Irigoyen

RECORDATORIOS

JORGE ALFREDO BENCE PIERES. - A 7 años de su partida, su familia ruega una oración en su memoria y lo recuerda con el mismo amor de siempre por su ejemplo de vida

WALDO BELLOSO. - A 39 años de su partida, su música sigue viva. La familia lo recuerda con amor y ruega una oración en su memoria

Publique aquí todos los días de 9 a 19. Consulte horarios de cierre.
3 cuotas sin interes con tarjeta de crédito

POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de **Jorge Liotti**
www.lanacion.com/politica | @LNpolitica | Facebook.com/lanacion
politica@lanacion.com.ar

LOS CAMBIOS EN LA LEY BASES Y EL PAQUETE FISCAL

La votación del Senado introdujo varias modificaciones en ambos proyectos impulsados por el Gobierno. Aquí un breve resumen:

Impuesto a las ganancias.

El oficialismo sufrió un revés cuando el Senado rechazó la reimposición de la cuarta categoría, como votó la Cámara de Diputados. El proyecto fijaba que el gravamen vuelva a pagarse a partir de ingresos de $1,8 millones para los solteros y de $2,2 millones para los casados.

Crisis económica | EL DEBATE DEFINITIVO

Ley Bases: Diputados restituiría Bienes Personales, pero hay dudas con Ganancias

Son dos impuestos claves para el plan del Gobierno; el primero de ellos aseguraría el éxito del blanqueo de capitales; resquemores en algunos diputados por el costo político de reponer el segundo gravamen

Laura Serra
LA NACION

La restitución del impuesto a las ganancias y de la reforma al gravamen sobre bienes personales, ambas rechazadas por el Senado, se convirtieron en un objetivo prioritario del jefe de Gabinete, Guillermo Francos, en sus negociaciones con la Cámara de Diputados. Las dos iniciativas están contenidas dentro del paquete de reformas fiscales y, de no ser aprobadas, se vería seriamente afectada la recaudación potencial que el ministro de Economía, Luis Caputo, espera obtener este mismo año para sostener el equilibrio fiscal.

En efecto, según la Oficina de Presupuesto del Congreso (OPC), la restitución de Ganancias –que alcanzaría a los sueldos mayores a $1,8 millones de trabajadores solteros y $2,2 millones de casados con dos hijos– redundaría en un aumento de la recaudación en 0,5 del PIB (de los cuales 0,19 van al Tesoro). Por el contrario, en el caso de Bienes Personales, el Gobierno propone una reducción en los alcances del tributo –con una suba del mínimo no imponible y bajas en las alícuotas– con un propósito claro: incentivar el blanqueo de capitales, también contenido en el paquete de reformas fiscales.

"Si no se aprueba el nuevo régimen de Bienes Personales el blanqueo que quiere instrumentar el Gobierno este mismo año queda rengo. Se le caería una fuente de recaudación clave para llegar bien a fin de año", deslizan fuentes legislativas.

En el oficialismo son optimistas y confían en que la Cámara de Diputados replicará la mayoría que obtuvo en la media sanción de ambas iniciativas. En el impuesto a los bienes personales la diferencia entre quienes se pronunciaron a favor y en contra del impuesto son 36 votos, una cuesta arriba demasiado empinada para sus detractores.

En Ganancias, en tanto, la diferencia fue más ajustada: 19 votos. Fue la votación más reñida de todo el paquete fiscal. El tablero arrojó 132 a favor, 113 en contra, 4 abstenciones y 7 ausencias. El oficialismo cree que finalmente se impondrá la restitución del impuesto, aunque admiten que la brecha podría ser menor.

Entre los bloques dialoguistas hay quienes, como el diputado Miguel Pichetto, coinciden con este pronóstico, pero otros, como el jefe del bloque radical, Rodrigo de Loredo, tienen sus dudas. Sabe que en su bancada hay legisladores a los que les resultaría demasiado costoso en términos políticos y electorales votar por segunda vez la restitución de un impuesto que va a impactar de lleno en los bolsillos de la clase media asalariada.

"Los diputados que responden a sus gobernadores no tienen ese dilema, porque al final la provincia se vería beneficiada con un aumento en la coparticipación si se aprueba. Pero hay diputados que no solo no tienen compromisos con su gobernador sino que, en muchos casos, este es su adversario político en la provincia. Son los que se preguntan por qué deberían beneficiarlo con su voto a favor y ser ellos los que paguen el costo político ante su electorado", explican en la bancada radical.

Las encuestas de opinión alimentan las dudas de estos legisladores. La consultora Opina Argentina, de Facundo Nejamkis, dio a conocer esta semana los resultados de un sondeo realizado en todo el país sobre la Ley Bases y el paquete fiscal. Si bien la mayoría de los encuestados indicaron que el Congreso debería darle al presidente Javier Milei las herramientas para gestionar, la restitución del impuesto a las ganancias cosechó un 57% de rechazo, incluso entre votantes libertarios.

A varios diputados dialoguistas les genera cierto fastidio tener que poner la cara para aprobar un impuesto como ganancias mientras los gobernadores y el propio presidente Javier Milei, los principales interesados, se hacen los desentendidos.

"Sería importante que los mandatarios provinciales expresen de viva voz que necesitan el impuesto a las ganancias; hay que generar masa crítica porque, de lo contrario, todo el peso va a recaer sobre la Cámara de Diputados –alecciona Pichetto, jefe de bloque de Hacemos Coalición Federal–. Los gobernadores tienen que admitir, al igual que el presidente Milei, que fue poco razonable haberle seguido el juego a Sergio Massa (excandidato presidencial de Unión por la Patria) al eliminar el impuesto en plena campaña".

Margarita Stolbizer, diputada del bloque que preside Pichetto, coincide. Ella votó a favor de restituir el impuesto a las ganancias y volverá a hacerlo en la sesión del próximo jueves 27, cuando la Cámara de Diputados defina qué modificaciones que incorporó el Senado en el paquete fiscal finalmente aceptará y cuáles no. La mayoría de la Coalición Cívica también votaría a favor.

"Vamos a ayudar al Gobierno y al presidente Milei a enmendar el mal camino que tomó en la campaña electoral, cuando derogó el impuesto a las ganancias –acicatea Stolbizer–. Lo haremos porque creemos que es uno de los impuestos más progresivos que tiene el sistema pero, además, porque la recaudación bien podría destinarse a financiar la nueva movilidad jubilatoria que aprobamos en la Cámara de Diputados y que seguramente el Senado hará ley".

Respecto de Bienes Personales, si la Cámara de Diputados no insiste en la versión que aprobó en abril pasado –que va en línea con el proyecto del Gobierno–, más contribuyentes quedarán alcanzados por el impuesto. En efecto, la propuesta oficial disponía un aumento del mínimo no imponible actual de $27 millones a $100 millones, al tiempo que establece una reducción de alícuotas a un rango que va del 0,5% a 1,5% (hoy es del 1,75%).

El Gobierno, sin embargo, no pensó este esquema solo con fines altruistas sino, fundamentalmente, para hacer más atractiva su propuesta de blanqueo de capitales. En efecto, la propuesta oficialista incluye un régimen especial que permite a los contribuyentes la posibilidad de pagar por anticipado el tributo de cinco ejercicios fiscales a tasa preferencial (0,45%) y congelando su patrimonio. Además, promete estabilidad fiscal hasta 2038.

No solo eso: este régimen permite ingresar a quienes blanqueen sus bienes no declarados, ofreciéndoles una tasa un 20% superior a la que se aplicaría al resto de los contribuyentes. En palabras del senador Martín Lousteau, toda una estratagema fiscal y tributaria pensada por el Gobierno al servicio de "los más ricos de los ricos" de nuestro país. ●

El presidente Javier Milei

Los gobernadores buscan influir en el paquete fiscal

Los de JxC se reunirán en Buenos Aires; la mayoría apoya la restitución de Ganancias

Gabriela Origlia
PARA LA NACION

CÓRDOBA.– Aunque la restitución del impuesto a las ganancias es importante para las finanzas provinciales por ser un impuesto coparticipable, no todos los gobernadores la avalan. El Senado la rechazó por 41 a 31 y, antes de la votación, ya estaba claro que los patagónicos no apoyarían. Esa posición se sostendrá en la segunda vuelta en Diputados. Es un punto que marca diferencias entre los dialoguistas: los del norte y el centro están a favor; los del sur, en contra.

A horas de que el Senado aprobara el paquete fiscal y la Ley Bases, el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, se reunió con diputados "dialoguistas" para que insistan en la versión original de Ganancias y Bienes Personales. Mientras que los gobernadores a favor de la restitución de la cuarta categoría ya hablaron con sus legisladores, pudo saber LA NACION de fuentes provinciales.

A esa presión se sumó la del Fondo Monetario Internacional (FMI) que reclamó, entre otros puntos, avanzar en la restitución del impuesto a las ganancias para los salarios más altos. Lo hizo en un comunicado firmado por la subdirectora gerente del organismo, Gita Gopinath, en el que también incluyó una rediscusión de la coparticipación federal de impuestos.

Como en Diputados se requiere mayoría simple, los mandatarios que la apoyan confían en que la norma saldrá. "Otra situación hubiera sido si en el Senado la volteaban con dos tercios –enfatiza un legislador cordobés que responde a Martín Llaryora–. Ahí se hubiera complicado, pero aunque en Diputados fue de las más peleadas, tiene que resolverse a favor. Si no es así, es porque se dan vuelta votos".

La referencia de este legislador a que en abril pasado ese capítulo recibió 132 votos a favor y 113 en contra, con 4 abstenciones y 7 ausencias, por parte de Álvaro González

Bienes Personales.

El Gobierno proponía una modificación del piso a partir del cual se empezaría a pagar el tributo, así como cambios en las alícuotas. De acuerdo con el proyecto, que el oficialismo intentará volver a incluir en Diputados, el mínimo no imponible se incrementaría de $27 a $100 millones.

Privatizaciones.

La administración libertaria incluyó originalmente 41 empresas públicas en la lista para privatizar. Al Senado solo llegaron 9 y fueron quitadas en el recinto Aerolíneas Argentinas, el Correo y Radio y Televisión Argentina (RTA). Persisten AySA y el ferrocarril Belgrano Cargas.

Organismos públicos.

En el artículo de desregulación administrativa del Estado, se limitó la facultad del PEN de poder intervenirlos y se prohibió disolver los vinculados a la cultura. Entre los beneficiados están el INTI, el INTA, la CNEA, el banco de datos genéticos, los parques nacionales y el Senasa.

Grandes inversiones (RIGI).

Tras la votación del Senado, ya no podrá ser aplicado a "cualquier sector que cumpla los requisitos previos", sino que se acotó a forestoindustria, infraestructura, minería, energía, tecnología, turismo, siderurgia, petróleo y gas. Intentarían volver a modificarlo en Diputados.

y Gerardo Milman de Pro; Roberto Mirabella, Leopoldo Moreau y Guillermo Snopek, de Unión por la Patria; Mónica Frade, de Hacemos Coalición Federal, y José Luis Garrido, de la fuerza Por Santa Cruz.

La decena de mandatarios de Juntos por el Cambio (JxC) se autoconvocó para el próximo 26 en la ciudad de Buenos Aires. La reunión es el día antes de la fecha en que sesionaría Diputados. En ese grupo, el chubutense Ignacio Torres está en contra del regreso de Ganancias; es la posición que mantiene desde el inicio de la discusión. Insiste en que "no se contemplan las asimetrías" regionales.

Los votos en contra de los senadores de Chubut y de Santa Cruz, que responden a Claudio Vidal, fueron claves para que ese tramo del paquete fiscal fuera rechazado en el Senado. También se sumó Mónica Silva, de Río Negro, quien trabaja en línea con el gobernador Alberto Weretilneck.

"Es un tema complicado, ahí nunca hubo unanimidad y eso no cambiará ahora", explica un mandatario de Pro. Claudio Poggi, gobernador de San Luis, fue el primero en plantear abiertamente la necesidad: "Espero que en la Cámara de Diputados de la Nación se pueda insistir en el paquete fiscal completo. San Luis necesita de esos recursos coparticipables, que demagógicamente y en plena campaña política presidencial se eliminaron el año pasado".

Los gobernadores, esta vez, coordinarán "bien" las acciones a seguir para evitar los "ruidos" que se generaron alrededor del comunicado que emitieron a horas del inicio de la sesión del Senado. Ratificaron ante este diario que la única diferencia es por Ganancias.

Un trabajo del Ieral, de la Fundación Mediterránea, estimó que el paquete fiscal sancionado por Diputados aportaría recursos extras por 0,19% del PBI para la Nación y 0,22% para las provincias hasta diciembre. Con todo, habría una caída anual en los ingresos. En el caso particular de Ganancias, la ampliación de las escalas del monotributo sumará contribuyentes, pero reducirá el número de autónomos que pagan la otra carga. El efecto neto sería de 0,05% más del PBI que en 2023 para el monotributo, mientras que por Ganancias serían 0,43 puntos menos.

Después del fracaso en ese punto en el Senado, Francos les apuntó a los gobernadores: "He hablado con todos que querían hablar y todos estaban esperando esta ley para incrementar los recursos fiscales y equilibrar sus presupuestos. Entonces no se entiende que los senadores que representan a las provincias no hayan acompañado a sus gobernadores, que estaban esperando estos fondos", le dijo a Radio Mitre.

Entre los mandatarios peronistas, fue el pampeano Sergio Ziliotto quien defendió el rechazo al regreso del tributo. Calificó de "mentira" que las finanzas provinciales se beneficien porque, advirtió, "se les disminuye el impuesto a los Bienes Personales, que hoy pagan 150.000 dueños de altos patrimonios". ●

Una discusión que pone en juego $2,5 billones y la relación con las provincias

Es lo que representaría Ganancias con los cambios; más de la mitad sería coparticipable y por eso es reclamado por los gobernadores

Ignacio Grimaldi
LA NACION

El Gobierno dejó bien claro que el paquete fiscal es lo que más le interesa de la próxima decisión que deberá tomar la Cámara de Diputados: aceptar los cambios introducidos en el Senado o ratificar la versión del proyecto que ella misma aprobó. "Hay que insistir en Ganancias y Bienes Personales", declaró el jefe de Gabinete, Guillermo Francos. Paradójicamente, pese a esa decisión del "ministro político", fuentes oficiales indicaron que lo importante para el Ejecutivo es que el equilibro de las cuentas públicas no depende de lo que decida el Congreso. Entonces, esta historia solo puede ser comprendida como una discusión por plata con ribetes políticos.

La Cámara alta rechazó el regreso del impuesto a las ganancias y votó para dejar sin efecto un alivio en Bienes Personales que impulsaba el oficialismo. Independientemente del impacto en el bolsillo del contribuyente, el próximo debate en Diputados involucra fondos que podrían nutrir o desfinanciar la recaudación nacional y, en consecuencia, sumar o restar recursos coparticipables a las provincias.

Pero no todo es tan visceral. Resulta imposible resumir esta vicisitud en tan solo ganar o perder. Contiene varios matices porque no da igual si regresa Ganancias sin el alivio en Bienes Personales o viceversa; tampoco si se quitaran los beneficios a contribuyentes cumplidores.

Por lo tanto, existen distintos escenarios con diferentes ganadores o perdedores, aunque todos ellos tienen dos conceptos en común: impacto fiscal limitado y efectos políticos desconocidos.

Según cálculos de la Oficina de Presupuesto del Congreso (OPC), el regreso del impuesto a las ganancias a la cuarta categoría generaría un ingreso extra de 0,43 puntos del PBI en 2024. Esto significa que la recaudación podría sumar unos $2,5 billones, según estimaciones privadas. Un detalle no menor de este dato es que más de la mitad de toda esa plata es coparticipable con las provincias.

Para ponerlo en perspectiva: el desafío del ministro de Economía, Luis Caputo, es reducir el rojo en 5,2 puntos del producto para llegar al déficit cero a fin de año. Es decir, la porción que le quedaría al Estado nacional del 0,43 que traería el regreso de Ganancias, que equivale a menos de la mitad de lo recaudado porque se trata de un impuesto coparticipable, parece un número chico, aunque, en épocas del "no hay plata", nada es desechable. Mucho menos para los gobernadores. Sobre todo en un año en el que el promedio por provincia de la caída de las transferencias de la Nación es de 9,8% en términos reales hasta mayo. Es decir, perdieron uno de cada diez pesos que recibían comparado con el mismo período de 2023, según consignó el Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf).

A propósito de la relevancia del impuesto a las ganancias y su vínculo con las provincias, el Iaraf señaló que mayo tuvo un récord de dinero coparticipado. Según explicó, "las empresas con activos dolarizados registraron importantes ganancias de capital, lo que implicó que paguen mucho más impuesto a las ganancias".

Tal como consigna la OPC, de los 0,43 puntos del PBI que podrían ingresar por el regreso de Ganancias, unos 0,24 puntos del PBI, es decir, más de la mitad, tendrían como destino las arcas provinciales. Para ponerlo en plata, esto equivaldría a $1,3 billones.

> **Según cálculos de la Oficina de Presupuesto del Congreso (OPC), el regreso del impuesto a las ganancias generaría un ingreso extra de 0,43 del PBI en 2024**

En paralelo, el alivio en Bienes Personales sin ningún tipo de beneficio para contribuyentes cumplidores implicaría que las arcas públicas dejaran de percibir 0,33 puntos del PBI. Entonces, el balance entre el regreso de Ganancias (0,43 puntos del PBI) y este tipo de reducciones en Bienes Personales arrojaría un saldo positivo para la recaudación del 0,1% del PBI.

La ecuación cambiaría en caso de que el beneficio a cumplidores en Bienes Personales fuera otorgado al 100% de los contribuyentes. El fisco perdería 0,48 puntos del PBI. Esta cifra excede lo que, según proyecciones de la OPC, ganaría por el regreso de Ganancias (0,43% del PBI).

Por lo tanto, este escenario contempla una pérdida de 0,05 puntos del PBI. En función de la cantidad de cumplidores, el cálculo puede variar porque a menor cantidad de personas premiadas, menor sería el beneficio otorgado y, en consecuencia, se achicaría la pérdida proyectada o incluso podría revertirse.

Con respecto a Bienes Personales, el alivio en este impuesto provocaría, según OPC, una pérdida de 0,18% del PBI para las provincias siempre y cuando no se diera ningún beneficio para los cumplidores. En caso de que este último se otorgara al 100% de los contribuyentes, el rojo ascendería a 0,26 puntos del PBI, número que supera al 0,24 coparticipable de Ganancias. Esa pequeña brecha podría cortarse en función de la cantidad de cumplidores premiados.

Un detalle importante en este análisis, que ayuda a comprender la tranquilidad del Ministerio de Economía con relación a la discusión por el paquete fiscal en Diputados, es el que incluye regímenes excepcionales que traerían recursos "extras", como el blanqueo y el Régimen Especial de Ingreso del Impuesto sobre los Bienes Personales (Reibp). Este último propone adelantar el pago del tributo a fin de que el Estado garantice la estabilidad de las alícuotas a nivel nacional.

El equipo de Orlando Ferreres y Asociados (OJF) calculó que los recursos que el Estado absorbería por única vez en concepto del Reibp podrían ascender hasta 0,09% del PBI, al considerar un flujo normal de la dinámica del impuesto de bienes personales. A su vez, estimó que por el "blanqueo" aprobado, llamado Régimen de Regularización de Activos, la recaudación aumentaría 0,1% del producto. Por lo tanto, estos "extras", que sumados equivalen a 0,19% del PBI, no solo oxigenarán la recaudación, sino también revierten el peor escenario posible de pérdida (0,05% del PBI) que podría derivar de la votación en Diputados.

Por este motivo, fuentes oficiales señalaron a LA NACION que para el Gobierno lo importante es que el equilibrio fiscal financiero no depende del paquete que sancione el Congreso. De esta manera, se observa un cambio en los intereses detrás del resultado parlamentario que debe definir Diputados, tras la aprobación en general del proyecto de Ley Bases y las modificaciones que introdujo el Senado. Sin un impacto cuantioso en las arcas nacionales, son las provincias quienes se juegan mucho más que una ley, y los gobernadores, unos cientos de millones de pesos extraa. ●

La líder de la CC cree que el libertario va a “exterminar” a la clase media y alerta sobre la falta de gestión; sospecha que detrás de la candidatura de Lijo hay “un pacto de impunidad” con el peronismo

Elisa Carrió. “La República está en riesgo con Milei como con Cristina Kirchner”

Texto **Matías Moreno** | Foto **Hernán Zenteno**

Elisa Carrió recibió a LA NACION en su casa de Exaltación de la Cruz

Elisa Carrió sufre en carne propia los efectos de la recesión económica. La caída de la actividad que sucedió al brutal ajuste fiscal de Javier Milei para bajar la inflación afectó las ventas de By Lilitas, su marca de ropa. Además, el alza de los precios de los medicamentos que provocó el DNU de desregulación alteró sus cuentas. Por eso, la semana próxima reabrirá su estudio jurídico en la Capital. Pese al retiro voluntario, la líder de la CC sigue activa. No solo es asesora del bloque de Diputados, lo que le garantiza otro ingreso, sino que planea volver a la primera línea de fuego en 2025 para ser candidata a senadora en la ciudad. Crítica del perfil del Gobierno, explica por qué toma distancia de LLA y apuesta a construir una tercera vía. “La República está en riesgo con Milei como con Cristina”, asegura.

–¿Qué balance hace de la votación de las leyes? ¿Fue un gran triunfo de Milei o salió debilitado por los cambios?

–Ni una cosa ni la otra. El efecto fue simbólico. Es bueno que haya salido y las cuestiones que quedan pendientes se van a resolver por mayoría en Diputados. Y creo que va a ser más importante las insistencias. Pero fue un empate.

–¿Diputados podría restituir la versión anterior del set fiscal?

–No se vota por sí o por no el proyecto. En algún artículo podrías insistir; va capítulo por capítulo. No es necesario que apruebes o rechaces.

–¿Y la oposición podría reponer el artículo 111, vinculado a regímenes especiales?

–Eso hay que verlo bien porque es un artículo rechazado. A mi criterio se puede insistir. Eso lo están investigando los chicos. Es la única duda. En el resto se puede insistir.

–¿Por qué dice que el resultado fue “un empate”?

–Con un condimento, me parece que institucionalmente avanzó la República, porque había un sector que efectivamente era golpista. Y yo el golpismo no lo tolero nunca, cualquiera sea el partido que gobierne.

–¿La actitud “golpista” solo la notó en el kirchnerismo?

–Sí.

–¿Y en un sector de la UCR? Martín Lousteau dio *quorum*, pero se opuso.

–Cada uno se suicida como quiere.

–¿Milei negoció como si fuera la “casta” ? ¿Necesitó la política?

–Primero, hay una expertise política que no se puede confundir con casta. Hay que desdramatizar la política y las instituciones. Segundo, la habilidad y la paciencia de Francos, que es casta política y empresarial, son un factor clave en las negociaciones, sobre todo, en el Senado.

–¿Qué sustentabilidad le ve al Gobierno con este estilo de liderazgo? ¿Milei debe ampliarse?

–No puedo aconsejar a un gobierno y no se va a cambiar el carácter del Presidente.

–¿Le ve sustentabilidad al plan del Gobierno o no?

–Lo tienen que evaluar ellos. Es obvio que hay una distopía gobernante. Y hay una sola política de Estado que me parece importante: el objetivo de que no haya déficit fiscal. No estoy de acuerdo en cómo lo hicieron. Ahora lo que viene depende si Milei tiene proyecto o no. Según sus frases, que son literales, viene a “destruir” el Estado nacional. En consecuencia, no hay proyecto.

–¿La macro se ordena, pero la microeconomía cruje?

–Yo dije que se venía un pymecidio. El verdadero problema es la economía real. Y no hay ningún plan para eso. Como decía [José] Ortega y Gasset, para que haya una Nación que avance tiene que haber un proyecto vital. Esto no existe porque, en realidad, el proyecto vital del Presidente es destruir el Estado. Ahí hay una contradicción que se debe saldar por un acercamiento al republicanismo del Presidente o una tensión de carácter imprevisible o la falta absoluta de proyecto. Esto tenemos que ver en los próximos meses.

–¿Qué sería esa “tensión de carácter imprevisible”?

–Es tu propia tensión entre lo que pensás y lo que tenés que administrar. Ahí puede haber un punto de distopía muy grande. Hay que desdramatizar la política. Y hay una excesiva politización.

–¿En qué lo nota?

–Por ejemplo, a [Sandra] Pettovello se la ha atacado desmesuradamente. Creo que porque es mujer. Hay que tener en consideración que se ha aumentado el ingreso universal a la niñez, que es nuestra política. Si se empieza una política de ajuste cruel como hizo Milei, al menos debes tener al Ejército repartiendo comida y generando alimentos.

–Milei giró fondos para la contención social.

–Pettovello está tocando las cooperativas. Si uno las revisa, ahí está la gran estafa nacional, la corrupción por abajo. No solo en planes sociales, sino en construcción. Está tocando puntos importantes y hay que preservarla. Y, sobre todo, hay que cuidar su seguridad. Yo sé que si la tocan, me tocan.

–¿Qué áreas sacaría de Capital Humano?

–Educación. La educación del porvenir no es un proyecto de Nación o continental, sino una necesidad frente a los dilemas de la inteligencia artificial.

–¿Por qué Milei tiene el apoyo popular si aplicó el ajuste “más grande de la historia”, según él?

–Porque expresa la bronca. Acá hay un problema terrible: nadie quiere volver atrás. Y esto me parece bueno. Ahora encontró una forma de salir adelante, la única que le ofrecía la segunda vuelta. Entonces, ese apoyo es una espera. La esperanza es más cierta. En cambio, esta esperanza de muchos argentinos del 50% en realidad es una espera ilusionada. Eso es distinto a una esperanza cierta.

–¿Cuánto perdura esa “espera ilusionada”?

–Depende de si tienen proyecto de sustentabilidad. Ahora de lo que nadie habla es del problema del alza de los medicamentos. Acá Cilfa tiene comprado todo. Lo denuncio. El alza de los medicamentos es del tres y mil y pico por ciento.

–Milei criticó a los diputados que aprobaron la reforma previsional que recomponía los haberes. ¿Qué ocurriría si la veta?

–Va a tener que repensarlo. Yo creo que la diferencia del 8% la tiene que mantener. Si el veto es parcial, habrá insistencia. Y si hay insistencia, seguramente hay dos tercios. Hay que tener mucho cuidado en esto.

–¿La oposición pondría en riesgo la gobernabilidad si insiste?

–No, que disuelva los regímenes de excepción como el de Tierra del Fuego. Hay que desdramatizar todo. Por ejemplo, el reparto de la leche.

–¿A qué se refiere con desdramatizar?

–Se necesitan cosas que son esenciales para lo que viene. Por un lado, mejor lenguaje. No hay Nación sin lenguaje.

–¿Es el aspecto que más le preocupa de la personalidad del Presidente?

–Cuando se pierde el lenguaje, se pierde la cultura. En ese lenguaje no se puede convivir. No podemos ir de una polaridad a la otra, de una banquina a la otra.

–¿Volvió a hablar con Milei?

–No. Yo no hablo con los presidentes. Hay que preservar la separación de poderes.

–¿Existe la separación de poderes con Milei?

–Está amenazada con la Corte, que está funcionando bien, pero hay una mafia a punto de entrar. Lijo es lo peor que nos puede pasar. Los que están buscando votos son los kirchneristas. Si ocurre eso es porque hay un pacto de impunidad.

–¿Ve un impacto de impunidad entre Cristina y Milei?

–Un pacto de impunidad de Lorenzetti y de Lijo. Hay algo que caracteriza esta relación entre massismo, el Gobierno y el PJ. Vamos a ver escenarios de dos tipos de PJ distintos.

–Milei acelera con el pliego de Lijo. ¿Le sorprendería que la UCR lo apoye?

–No me sorprende nada, porque las mafias son transversales. Acá que nadie se engañe: los juegos por abajo permanecen y la Aduana no se ha tocado. La Aduana es contrabando, elusión fiscal, es la Hidrovía, y esto está en manos de Massa.

–¿También ve juegos transversales en los cambios que hace Milei en la AFI? ¿Regresa la etapa de Jaime Stiuso o Nosiglia?

–Estoy observando, pero cuando la gente tiene mucha inexperiencia y no distingue entre oportunistas o no. Hay dos figuras clave en este Gobierno, más que Milei: Santiago Caputo y Karina Milei. Ellos empiezan a tener una preponderancia que no le hace bien a la República, porque él no toma decisiones, quiere ser un influencer mundial. Está cómodo en ese rol, no en el de gobernante.

–¿Gobiernan Karina y Caputo?

–Y hay preponderancia de una especie de nepotismo, que una hermana dirija la política y Caputo, la comunicación para la polarización. Se va acumulando poder e inexperiencia sin proyecto de Nación. Por eso nuestra distancia.

–Macri criticó a los diputados que votaron la nueva fórmula. ¿Qué le responde?

–Él nunca perteneció a la clase media. No sabe lo que es y menos sabe lo que es ser jubilado. No puede entender estas cosas.

–¿Lamenta el fin de JxC?

–La responsabilidad de la ruptura de Pro y JxC está en cabeza de Macri. Como ya viví otras experiencias, lo desdramatizo. Siempre hubo terceras fuerzas. Hoy por hoy la CC va sola en la Capital y Gran Buenos Aires.

–Y usted quiere ser candidata a senadora en la Ciudad.

–Seguramente.

–¿Su retiro no era definitivo? ¿Por qué razón vuelve a la primera línea?

–Nunca quise ser senadora. Puse mi estudio, yo tengo mi vida. Pero mantener los principios de la República y un proyecto de nación que incluya a las clases medias y a las pymes tiene sentido. Ni de un lado ni del otro defienden la República.

–¿Dice que la República está en peligro con Milei como ocurría con Cristina?

–Así es. Está en riesgo con Milei como con Cristina. Los extremos ponen en riesgo las repúblicas y las democracias.

–¿El ciclo de Cristina está terminado?

–No, la Argentina es peronista. La porción republicana de esta Nación es 20%, y no más.

–¿Hay avances en la lucha contra el narcotráfico?

–No. Lo de Santa Fe es una puesta en escena. Yo recorrí la 11, que es la peor ruta del país, y no vi un solo gendarme desde Resistencia hasta Córdoba. Una sola policía provincial en una ruta que es del narcotráfico. ¿A vos te parece? Si recorren la 40, la van a ver libre.

–Pero Bullrich y Pullaro anunciaron una baja de homicidios.

–Bajaron los homicidios porque bajaron la pelea entre bandas, pero esto no soluciona el problema del narcotráfico. En la hidrovía no ha cambiado nada. Y si no cambias Aduana, Senasa y Prefectura, que está ligada a todo esto...

–¿La Iglesia y el Papa están jugando políticamente? La UCA dice que hay 55% de pobres.

–Es verdad y creo que habrá 60%. Si Milei sigue por esta vía, se extermina a la clase media. Lo tengo claro. Pero yo no comparto con el Papa las fotos. Él no ha sido equidistante en la Argentina. Soy cristina y vivo de la eucaristía diaria, pero de otra Iglesia, más inclusiva y de un liberalismo tolerante que sí combate la corrupción. Él no la combate.

–¿Ve por primera vez a la política desorientada?

–Los oportunistas siempre son así. Los que transitamos siempre por el mismo lugar, siempre estamos tranquilos. Llamaría a todos a recuperar la lengua, desdramatizar y que funcione la república, en una lucha para impedir que las mafias se apoderen de la Corte.

–¿Qué chances de éxito de Milei ve si sigue en este camino?

–Trabajo para otra cosa, no para la destrucción del Estado. En una de esas cambia la ejecución. En realidad, es un gran actor o un influencer. Tendrá que demostrar que es gobernante, pero falta para eso. ●

Amenazas de tormenta después del veranito de Milei

La sucesión de buenas noticias para el Gobierno abre paso a la anticipada reconfiguración política; ansiedad en el gabinete por los cambios y más presiones sobre el plan económico

EL ESCENARIO

Martín Rodríguez Yebra

LA NACION

La euforia que vive Javier Milei después de su "semana perfecta" contrasta con la ansiedad reinante en su gabinete, un equipo que sufre el desgaste de seis meses de conflictos y en el que no abundan los lazos de camaradería. La hermandad presidencial cavila en secreto un nuevo gobierno para la etapa que empieza, en la que el relato pierde terreno ante el peso de la responsabilidad.

La "casta inmunda que pone palos en la rueda" acaba de darle a Milei las dos leyes que pedía para administrar por decreto y demostrar que puede ser viable su revolución de libre mercado. Se desató el nudo de la gobernabilidad, un éxito innegable, y llega la delicada hora de la gestión para el presidente que alcanzó el poder sin legisladores suficientes, sin partido, sin gobernadores, sin intendentes, sin sindicalistas y que a poco de jurar decidió enfrentarse a la mayoría actual de la Corte Suprema.

Milei ya dijo que con la Ley Bases en la mano iba a reformular su equipo. Esa declaración, de hace casi un mes, eyectó del cargo al jefe de Gabinete, Nicolás Posse, y puso en guardia a todos los ministros. En paralelo explotó la crisis de Capital Humano, que hizo tambalear a la amiga presidencial Sandra Pettovello. Las intrigas palaciegas arreciaron, alimentadas por filtraciones digitadas por los dos Milei.

El resultado legislativo y la confirmación de que la inflación profundizó en mayo el sendero descendente apenas disimularon la agitación interna. El ministro Luis Caputo, a quien Milei llama "rockstar", resiste la incorporación de su histórico rival Federico Sturzenegger como ministro de Modernización. El Presidente no termina de definir los "contornos" del nuevo cargo. Lo imaginó como el gestor una gran desregulación promovida a partir de las facultades que le está por otorgar el Congreso. Pero es muy difícil que esa tarea no invada de una forma u otra el territorio de Caputo.

El peso específico de Sturzenegger y su sintonía ideológica con Milei lo convierten, además, en una alternativa de posible recambio en el Palacio de Hacienda, a ojos de fuentes que hablan de manera cotidiana con el actual ministro.

Milei no quiere ruidos en la economía. La celebración oficial de un set de números macro elegidos a mano (la inflación, los superávits gemelos) no tapa la gravedad de la situación. El tamaño de la recesión es una amenaza latente que el Gobierno ataca con una apelación a la esperanza de la sociedad, al menos del sector que decidió por mayoría terminar con un modelo político-económico que empujó a la Argentina a la decadencia.

Las cifras positivas se sostienen en instrumentos que serían herejías para un liberal de raza: el impuesto PAIS, por ejemplo, explica gran parte del resultado fiscal y a la vez cristaliza el cepo cambiario, una cruz para cualquier ilusión de atraer inversiones.

El Fondo Monetario Internacional (FMI) reclamó otra vez por la "calidad del ajuste" después de elogiar el cumplimiento de las metas del acuerdo y destrabar otro giro de 790 millones de dólares. Los gestos almibarados de Milei hacia la directora gerente del organismo, Kristalina Georgieva, al verla en Italia fueron el reflejo de una necesidad. El Presidente se propone ayudar a Caputo a destrabar fondos frescos (entre 8000 y 10.000 millones de dólares) para acelerar la normalización de la economía.

A China

La decisión de China de renovar el tramo del swap que acordó con Alberto Fernández y Sergio Massa el año pasado llevó un alivio gigantesco al Gobierno. La canciller Diana Mondino lo festejó también como quien salva un *match point*. Es una de las ministras cuyo destino se definirá en los próximos días. A fuerza de reproches filtrados a la prensa, un *modus operandi* ya habitual de los Milei, su continuidad quedó en veremos. "La tiene marcada Karina. No hay nada peor que eso", explica una fuente libertaria. Dejarla fuera de la comitiva que fue al G-7 pareció una sentencia de salida.

Para un país deudor, la diplomacia resulta una actividad vital. ¿Puede darse el lujo la Argentina de sembrar dudas sobre su canciller? En la Casa Rosada anticipan una definición rápida (de ratificación o recambio).

En la lista de anotados para el cargo se posicionó Daniel Scioli, aunque en la Casa Rosada no creen que Milei quiera darle a un exkirchnerista un puesto de semejante figuración. Será que el poder redentor de las "fuerzas del cielo" tiene un límite. Gerardo Werthein, empresario y embajador en Estados Unidos, estrechó sus lazos con Milei y fue su *sherpa* en el G-7. Hay quienes ponen el ojo en el economista Demian Reidel, que suma millas junto al Presidente, a quien tiene fascinado con su visión optimista sobre la inteligencia artificial. Es, además, un incipiente "karinista", según lo pintan en el oficialismo. Todo un activo.

Milei ha vivido días de alta intensidad diplomática. El salvavidas chino del swap viene con una invitación endiablada a visitar Pekín para besar el anillo de Xi Jinping. El "máximo exponente de la libertad en el mundo" se adentrará en las entrañas del monstruo comunista. ¡Qué guion para la próxima entrega de *Terminator*!

La deconstrucción de Milei con China es puro pragmatismo. En su lógica, no se abraza al enemigo gratis: en Bari hizo todo lo posible por que no se lo viera ni cerca de Luiz Inácio Lula da Silva, a quien llamó "corrupto" y "comunista" durante la campaña. No mostró el menor interés por sacar la relación con el principal socio regional del ámbito de los diplomáticos profesionales.

La cumbre del sur de Italia volvió a ponerlo frente a la figura del papa Francisco. La calidez que puso Milei para saludar al Pontífice contrastó con la incomodidad por las palabras que le escuchó luego. Fue escéptico sobre el papel de la inteligencia artificial en el futuro de la humanidad y cuestionó "las estrategias que buscan debilitar a la política y reemplazarlas con la economía". Como suele pasar, el Papa no habla sobre la Argentina, pero qué difícil es no leer lo que dice en clave local.

La deconstrucción de Javier Milei con China es puro pragmatismo

Venía de recibir en el Vaticano a Axel Kicillof, una visita que desde la Casa Rosada se siguió con especial atención. Hay orden estricta de no comentar esos movimientos ni de subir al ring de "la casta" a la Iglesia local, pródiga en las últimas semanas en señales críticas a la política social del gobierno libertario.

El ojo está puesto en el área que conduce Pettovello. La ministra confirmó el jueves que no renuncia, que quiere seguir y que se siente en condiciones de manejar el elefante burocrático que le entregó su amigo Milei (con Desarrollo Social, Trabajo, Cultura, Ciencia, Educación y la Anses a su cargo). Sumó después al macrista Lucas Fernández Aparicio como jefe de Gabinete, en busca de experiencia. Su futuro sigue sometido a un vendaval de especulaciones. A mitad de semana el rumor de su salida solo quedó asordinado porque la tensión estaba puesta en la electrizante votación del Senado. "Javier no la va a entregar. Si ella quiere seguir, es que va a seguir", traduce un legislador de excelente llegada al círculo de poder mileísta.

Pettovello se ofrece como una luchadora contra la corrupción, pero su flaqueza está en la capacidad de gestión. Ya se vio en el escándalo por los alimentos almacenados que no había sido capaz de distribuir. Fuera de micrófono arrecian las quejas sobre otras áreas a su cargo, como por ejemplo Trabajo. En los encuentros de empresarios es habitual oír sesiones de catarsis por la falta de asistencia del Gobierno ante una creciente conflictividad social en fábricas y plantas de distintas industrias. ¿Será el momento de dividir el megaministerio? ¿O entrarán figuras de peso para hacerse cargo de las secretarías más relevantes? Se espera el regreso de Milei para conocer la respuesta. Pero en el oficialismo existe consenso en que será muy difícil seguir como hasta ahora.

Un ministro al que le cuentan los días es el de Salud, Mario Russo. Empresarios del sector dicen haber recibido mensajes que confirman ese destino. Le atribuyen a Santiago Caputo estar trabajando en el recambio junto con el asesor sin cargo Mario Lugones, verdadero hombre fuerte de la política sanitaria.

El Caputo joven también tercia en la interna del Ministerio de Justicia, donde Mariano Cúneo Libarona vive en la mira. Allí tiene como mano ejecutora al número dos, Sebastián Amerio. La interna, comentan en el gabinete, se torna inmanejable.

Aunque su estrella sigue encendida en la galaxia libertaria, también Patricia Bullrich sufre la agitación de vivir en un gobierno en transición. La inquietan los cambios en el área de inteligencia, también digitada por Santiago Caputo, porque amenazan con quitarle herramientas para el combate del narcotráfico y el crimen organizado. No se quedará quieta.

La cintura de Francos

En ese mar turbulento opera con cintura conciliadora Guillermo Francos, el jefe de Gabinete que reemplazó a Posse. Es la encarnación del realismo. Se instaló una frase irónica en el oficialismo: "No miren lo que Javier dice, sino lo que Guillermo hace".

Para lograr la versión adelgazada de la Ley Bases y el paquete fiscal usó todas las cartas de negociación que tuvo a mano. El manual de la política de siempre incluyó promesas de obras, cargos y algún que otro apriete para convencer a los díscolos de hacer favores de último momento. El más notorio fue la retirada del recinto de los santacruceños José Carambia y Natalia Gadano durante la votación en particular de la Ley Bases. Esa ausencia permitió que no se cayeran la delegación de facultades, las privatizaciones y otras reformas sin las cuales el texto aprobado hubiera quedado casi vacío. Así, pese a su rechazo al proyecto, pudieron salvar un aumento en las regalías mineras que resulta fundamental para el gobernador Claudio Vidal.

"La casta" tuvo incluso sus momentos de reivindicación, como cuando se aprobó con dos tercios (libertarios incluidos) la eliminación de un artículo que emplazaba al Gobierno a revisar 2 puntos del PBI de gasto tributario y beneficios impositivos a sectores no competitivos. Se festejó como un gol entre las empresas beneficiadas por el régimen especial de Tierra del Fuego.

Más allá de la forma en que alineó los votos en un escenario hostil, el éxito de Francos fue haber convencido a Milei de que lo importante era que saliera una ley, sin obsesionarse con el contenido. La explosión positiva de los mercados al día siguiente probó esa tesis: el mundo desconfiaba, ante todo, de la capacidad de este gobierno de pasar sus reformas por un Congreso abiertamente opositor. Para que todo saliera bien fue clave Victoria Villarruel. No solo por su voto de desempate, sino por la gestión de los detalles que en una sesión agónica separan el éxito del fracaso. ¿Será suficiente para superar la paranoia mileísta sobre su lealtad?

Queda el desafío de la Cámara de Diputados, donde Francos intenta revivir los capítulos rechazados del impuesto a las ganancias y la reforma en Bienes Personales. Es difícil someter a más estrés a los radicales, cuya crisis quedó palmariamente expuesta con la postura abiertamente opositora en el debate del Senado del presidente del partido, Martín Lousteau.

Milei se propone dar vuelta la página cuanto antes. Francos le promete tener las leyes sancionadas antes del 9 de julio, a tiempo de reflotar el Pacto de Mayo, aunque haya que cambiarle el nombre.

El desafío consiste en superar la fase de desorganización administrativa, disimulada hasta ahora por la tensión exagerada con una clase política debilitada. Después del veranito, aumenta la presión por los resultados: cómo va a usar Milei la delegación de facultades, con qué celeridad podrá avanzar en las privatizaciones que promete, si será capaz de ensamblar un nuevo equipo sostenido en la eficiencia.

Es el camino natural desde el reino del relato hasta la burocracia de la gestión. Con "la casta" doblegada, el bien más preciado es la idoneidad. No sea cosa que el éxito de ayer se convierta en la maldición de mañana. ●

Milei ayer, al llegar a Suiza AFP

Milei busca evitar un cambio de ministros y sortear la crisis con reasignación de roles

GOBIERNO. Pese a que tiene medio gabinete en una situación frágil, el Presidente no quiere hacer un recambio general; el demorado desembarco de Sturzenegger y el nuevo rol de Francos

Cecilia Devanna
LA NACION

Javier Milei no quiere hacer cambios de nombres en el gabinete. Así lo supo LA NACION de fuentes muy cercanas al mandatario. Pese a las versiones que en las últimas semanas envolvieron a cuatro ministros, y a que el propio jefe del Estado había adelantado que todo el gabinete estaba bajo análisis y que podría haber cambios tras la definición de la Ley Bases, esas modificaciones no se producirían en el corto plazo, según aseguraron en el entorno presidencial.

Los cambios que sí se registrarán en los próximos días serán en el funcionamiento de la Jefatura de Gabinete, en cabeza de Guillermo Francos, y la demorada, pero según explican "inminente", asunción de Federico Sturzenegger como ministro en una cartera nueva, que aún no tiene nombre definido, pero que irá por la "desregulación económica y la libertad económica", según detallan fuentes al tanto de esas conversaciones.

La última salida de un funcionario de primera línea fue la de Nicolás Posse, el 27 de mayo. El hasta entonces jefe de Gabinete llevaba cerca de dos meses sin hablarse con el Presidente, con quien hasta entonces había mantenido una amistad de casi dos décadas.

La decisión de sacar a Posse del cargo ya estaba tomada por el mandatario desde hacía semanas cuando se concretó, pero la idea era anunciarla una vez que saliera la Ley Bases. Sin embargo, una serie de versiones mediáticas que salieron, para el Gobierno, desde las filas de Posse precipitaron que saliera eyectado del cargo.

En medio de una y otra situación es que, explican cerca del mandatario, se dio su declaración sobre que el futuro de todo el gabinete estaba "bajo análisis", pero en las últimas horas dieron otra explicación: que "la idea siempre fue que solo se fuera Posse".

La salida de Posse, una persona hasta entonces de extrema confianza del mandatario, dejó un mensaje claro puertas adentro del gabinete: "Si Javier echó a un amigo, puede echar a cualquiera", evaluaban, más allá de la celebración compartida entre ministros por la salida del funcionario, con quien acumulaban diferencias respecto de quien –entendían– "demoraba la gestión".

En paralelo emergieron conflictos en Capital Humano, que en dos semanas sumó diversos frentes y dejó a su titular, Sandra Pettovello, bajo la lupa, pese a los respaldos públicos tanto del mandatario como de su hermana, Karina Milei, secretaria general de la Presidencia y figura de suma importancia de la administración.

En las últimas horas, Pettovello habló públicamente y confirmó su continuidad, un hecho que fue celebrado en tierras italianas, donde se encontraban el mandatario y su comitiva. "Sandra está más firme que nunca", insistían en las filas libertarias sobre la mujer que acumula bajo suyo Trabajo, Desarrollo Social, Cultura y Educación, con una batería de conflictos e insistentes versiones de que la gestión está "prácticamente paralizada" en medio del ruido interno y externo. "Capital Humano no se toca y el tiempo nos va a dar la razón", decían en la Casa Rosada sobre la megaestructura que se diseñó en los tiempos de campaña.

Francos, en la primera reunión de gabinete que encabezó ARCHIVO

La otra funcionaria cuyo nombre quedó en medio de rumores de salida fue Diana Mondino, de Relaciones Exteriores. En pocas horas sumó versiones que iban desde un descontento por la invitación del agregado de negocios de Palestina a un evento hasta que le sacaran de su órbita la Agencia de Inversiones y su exclusión del viaje del mandatario a la Cumbre del G-7, en Italia. "Con Diana está todo bien, se ven en Suiza", decían en el entorno más cercano del Presidente en referencia a la Cumbre Global por la Paz, de este sábado. "No va a haber cambios con ella", repetían en las filas presidenciales.

Los otros dos nombres que quedaron envueltos en versiones y rumores fueron los de Mariano Cúneo Libarona, de Justicia, y Mario Russo, de Salud. Sin embargo, en el entorno presidencial los niegan. "Mariano tiene por delante detonar los curros de Acara" (la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina), mencionan en referencia a una de las grandes cajas de la política. Al tiempo que sobre Russo sostenían, muy cerca del mandatario: "Pobre Mario, no entendemos por qué hay tantas versiones sobre él". Sobre Russo incluso hay una defensa férrea después de lo que pasó con la crisis de casos de dengue, a fines del verano: "Le hicieron muchas operaciones los laboratorios", dicen.

Hasta ahora, además de la de Posse, la otra salida de un funcionario de primera línea fue la de Guillermo Ferraro, hasta entonces a cargo de Infraestructura, en medio de versiones de filtraciones a la prensa.

El nuevo ministerio

Donde sí admiten que habrá cambios es en el funcionamiento de la Jefatura de Gabinete, a la que tras la salida de Posse llegó Guillermo Francos. Para el funcionario, que estuvo detrás de las negociaciones por la Ley Bases y mantiene diálogo con los distintos actores de la escena política, se prevé un rol de "coordinador de ministros, no un superministro como hasta ahora", distinguen (ver aparte).

"Se redefine la estructura de la Jefatura de Gabinete", detallan, y destacan que ya desde la llegada de Francos al nuevo cargo "se activó la gestión, empezaron a salir cosas que Nicolás tenía pisadas", contrastan con relación a Posse. "Va a ser un coordinador de ministros en la práctica, porque deviene de la descentralización de competencias", completan, y aluden a las dos vicejefaturas que Francos tiene debajo con Lisandro Catalán y José Rolandi, en su órbita.

Por estas horas también se avanza en el ministerio que tendrá Federico Sturzenegger. En las filas presidenciales aseguran que el mandatario le tomará juramento en breve. El momento podría ser después del viaje que Milei hará por segunda vez a Europa, la semana entrante. La cartera aún no tiene nombre, pero iría por el lado de la "desregulación y la libertad económica". Sobre el rol de Sturzenegger, son categóricos en aclarar que "no va alterar en nada las funciones de Hacienda", donde está Luis "Toto" Caputo.

En paralelo, la que quedó libre es la oficina del jefe de Gabinete, que tiene acceso directo al despacho presidencial y mira a la avenida Rivadavia, en el primer piso de la Casa Rosada. La decisión presidencial sobre ese lugar, cuyo último ocupante fue Posse, es que en adelante les quede a Karina Milei y su equipo. ●

Francos cederá el control de las empresas estatales

Ganarían más influencia los Caputo y Karina Milei; el rol de Sturzenegger

Jaime Rosemberg
LA NACION

Luego de la ruidosa y traumática salida de Nicolás Posse, y con el objetivo de darle mayor volumen político y poder de negociación al Gobierno, Guillermo Francos asumió a fines de mayo como jefe de Gabinete del gobierno de Javier Milei.

Un par de semanas después, ya con la Ley Bases aprobada en el Senado, y con el guiño del Presidente, Francos avanza en un proyecto para quitarse de encima la gestión de la treintena de empresas y sociedades del Estado, una de las tareas que llevaba adelante Posse, y que serían "devueltas" a sus ministerios de origen. Según confirmaron a LA NACION altas fuentes del Poder Ejecutivo, también se ultiman detalles sobre la conformación de una unidad ejecutora de empresas "privatizables", con las que quedaron en pie luego de las modificaciones que sufrió la Ley Bases luego de su tratamiento en la Cámara alta y otras que podrían sumarse más adelante.

Hasta la caída de Posse, la Jefatura de Gabinete llevaba el control y el seguimiento de esas empresas, a través de la Secretaría de Empresas y Sociedades del Estado, a cargo del secretario Mauricio González Botto.

Aunque aún no presentó su renuncia, es un hecho que el funcionario no seguirá en su cargo, siempre según fuentes oficiales. Ahora, la idea es que Francos se desprenda de esa responsabilidad, y se aboque a lo que más le gusta: el diálogo con la política y la coordinación de la tarea ministerial a través de contactos individuales con ministros y las reuniones de gabinete, reducidas desde este mes a solo una por semana.

"Francos está para lo que es su fuerte: el diálogo con las provincias, los legisladores, el seguimiento de los ministerios", contó una voz que conoce la tarea del flamante jefe de Gabinete, que sigue con el Ministerio del Interior bajo su control, a través de su mano derecha, el secretario Lisandro Catalán.

Luego del triunfo político que significó la aprobación de las leyes en el Senado, cerca de Francos afirman que la decisión de traspasar las empresas está tomada, aunque no dejan de aclarar que "la última palabra la tendrá el Presidente" y que "esta es la definición vigente hoy".

Se trata de un universo muy amplio de empresas, que van desde YPF y Aerolíneas Argentinas, hasta el conglomerado de medios públicos Radio y Televisión Argentina SE. Incluye además la Agencia Nacional de Bienes del Estado (AABE), pasando por Agua y Saneamientos Argentinos Sociedad Anónima (AySA) y Administración General de Puertos Sociedad del Estado (Agpse).

En ese panorama, otro de los motivos que alientan a Francos a desprenderse del control y seguimiento de las empresas es que muchas de ellas afrontaron, afrontan o afrontarán una drástica reducción de su plantilla y gastos.

Los iniciales despidos masivos en AySA y la reducción al mínimo de la actividad de la agencia de noticias de Télam son dos ejemplos de una mecánica que el Gobierno está dispuesto a llevar adelante. El objetivo fue anunciado por el propio Presidente días atrás, cuando habló de "25.000 empleados menos" en el Estado desde que comenzó su mandato, y la precisión de llevar ese número a 70.000, con el grado de conflictividad asegurado que traerán esas medidas.

El espacio que deja Francos lo cubriría, como es de esperar, el tándem que componen la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, y el asesor todoterreno Santiago Caputo, que avanzan desde hace meses con el control de distintas áreas del aparato estatal, siendo uno de los ejemplos recientes la cesión a la Secretaría General de la Agencia Nacional de Inversiones (ex ExportAR) de manos de la Cancillería.

En el mismo sentido, uno de los nombres que suenan para conducir la Unidad Ejecutoria es el de Diego Chaher, interventor de la agencia oficial de noticias Télam y cercano a Caputo.

Privatizaciones

En la Ley Bases aprobada por el Senado quedaron dos empresas sujetas a privatización y otras cuatro a privatización o concesión. En el primer grupo figuran Energía Argentina e Intercargo; en el segundo, AySA, el Belgrano Cargas, Sociedad Operadora Ferroviaria y Corredores Viales SA. Desde el Gobierno no descartan que alguna otra empresa que quedó fuera de estos grupos pueda ser incorporada por los diputados en el texto definitivo.

"Los diputados deberían insistir con el texto original que ellos votaron y aprobaron", afirmó en las últimas horas del jueves uno de los interlocutores habituales del Presidente, con la mente puesta en Aerolíneas Argentinas, que en el Gobierno consideran "deficitaria" y "llena de ñoquis".

Más allá de la cesión "voluntaria" de Francos, la disputa por el control de las empresas estatales esconde otra disputa, aún más fuerte: la del ministro de Economía, Luis "Toto" Caputo, y el también asesor y "padre" del DNU y la ley Bases, Federico Sturzenegger.

Según coinciden altas fuentes oficiales, el eventual ingreso de Sturzenegger para encarar la reforma del Estado y la desregulación de la economía, según lo anunció el propio Presidente, supondría su control sobre las empresas del Estado, la mayoría de las cuales debería volver desde Jefatura de Gabinete hacia economía.

"Sturzenegger no termina de aterrizar porque un sector del Gobierno se resiste a que avance sobre terreno de Economía", cuentan por lo bajo en Balcarce 50. "Yo hago desregulación, los temas de la macro son para el ministro (Caputo)", dijo Sturzenegger en las últimas horas cuando lo consultaron sobre el asunto en la reunión del Instituto Cato en el Hotel Hilton, y con el objetivo de mantenerse al margen de una polémica que, de todos modos, ya está instalada. ●

Puja entre Bullrich y Caputo por el control de la inteligencia

La reforma de la AFI abrió una disputa entre la ministra y el asesor presidencial; el rol de los agentes

Candela Ini
LA NACION

Aunque Javier Milei delega la gestión de los servicios de inteligencia en gente de su confianza porque no son su materia de interés, los alrededores del tema comienzan a tornarse dilemáticos para el Presidente: el asesor todoterreno Santiago Caputo, uno de los hombres más influyentes del Gobierno, mantiene en su órbita todos los "fierros" del Estado para hacer inteligencia y diagrama con su gente una reforma del Sistema Nacional de Inteligencia. A su vez, la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, elogiada por Milei por los operativos del miércoles pasado en las inmediaciones del Congreso durante la votación de la Ley Bases, quiere ganar terreno más allá de su área. No hay emisarios entre ella y Caputo, según supo este medio. Ambos hablan con el Presidente. Y los dos quieren manejar el joystick de la inteligencia.

Varias fuentes independientes entre sí cuentan que en las últimas semanas Bullrich dejó en claro a sus interlocutores que para combatir el crimen organizado requiere de más herramientas para que las fuerzas puedan fortalecer sus aparatos de inteligencia. Eso significa dos cosas: recibir más presupuesto para su cartera y facultades más amplias para desplegar actividades y operaciones de inteligencia.

"Bullrich quiere llevarse todo para el Ministerio de Seguridad", dijo a este diario un experto en la materia que conoce desde adentro las estructuras de inteligencia de las fuerzas de seguridad. "Es como un pac-man", ironizó un experimentado funcionario que sigue con atención la disputa. Más allá de que no es su rol primordial, en la actualidad las oficinas de inteligencia de las fuerzas de seguridad, que deberían cumplir un rol preventivo, trabajan de hecho como auxiliares judiciales en investigaciones penales.

"Hoy en día todas las oficinas de inteligencia trabajan como auxiliares judiciales en investigaciones penales. La inteligencia tiene un rol preventivo, lo que pasa es que como no están claras sus funciones y genera mucha desconfianza, hace tiempo ya que se transformaron en auxiliares de la justicia", dijo un investigador experto en temas de inteligencia, en alusión a las oficinas de la inteligencia de la Policía Federal Argentina, de la Gendarmería, de la Prefectura y de la Policía de Seguridad Aeroportuaria. Caputo busca evitar que las fuerzas de seguridad mantengan y ganen autonomía para hacer inteligencia en materia de seguridad interior. Quiere que todo quede nítidamente en la órbita de la Presidencia. Mientras tanto, como informó LA NACION hace dos semanas, la venidera reforma de inteligencia implicará no solo un cambio de nombre y de estructura sino también que la actual AFI sea subdividida en tres agencias abocadas a la seguridad interior, a los asuntos exteriores y a la ciberseguridad.

El mundo del espionaje está pendiente de los cambios. En los últimos días crecieron las versiones de que se restituirá la figura de subdirector, eliminada en la intervención de Cristina Caamaño. Y para ese lugar sonó el nombre de una abogada penalista que defendió a exagentes de inteligencia en una de las causas por espionaje ilegal de la gestión de Gustavo Arribas y Silvia Majdalani. En paralelo, Neiffert, que no registra antecedentes en la materia para la cual fue nombrado, se encuentra a cargo de una estructura que contiene varias capas geológicas de agentes nombrados a lo largo de las distintas administraciones y sin la estructura jerárquica completa. Más bien todo lo contrario; en los últimos días la cúpula que hasta ahora cumplía funciones al frente de las disintas direcciones quedó vacante.

Pero la puja no es solo por la inteligencia para la seguridad interior. Cerca de la ministra Bullrich empujan para quedarse con los contactos internacionales. Es que la titular de Seguridad también puso el ojo en el área de Defensa, que tiene en su órbita a la Dirección Nacional de Inteligencia y Estrategia Militar (Diniem) y se interesó en colocar agentes en el exterior.

Como informó este medio, en los pasillos de la Cancillería, que conduce la economista Diana Mondino, se notó revuelo por una descoordinación entre la Dirección de Inteligencia Criminal (Dinic), que depende del Ministerio de Seguridad, y la AFI: desde ambas dependencias enviaron distintas propuestas para cubrir cargos de inteligencia y seguridad con rango diplomático en el exterior. Algo que fue interpretado en esos pasillos como una suerte de competencia por los casilleros.

Esa superposición de propuestas para enviar espías al exterior comenzó a darse antes de la salida de Silvestre Sívori y Nicolás Posse del Gobierno. En medio de todo este revuelo, trascendió que un miembro retirado de las Fuerzas Armadas, que había llegado a la AFI por decisión del desplazado Posse y dejó el organismo en los últimos días, quiso designar a más de un familiar suyo como delegado en otros países. ●

Disculpas por cantos contra Milei en una misa

SORPRESA. El obispo Carrara pidió perdón a quienes "pudieron sentirse ofendidos"; advertencia de Ojea

Cánticos políticos en la misa de Constitución

Después de lo que ocurrió en una misa en la Iglesia de la Santa Cruz, en el barrio porteño de San Cristóbal –donde los participantes cantaron "la patria no se vende" contra el presidente Javier Milei–, una situación similar se vivió en la parroquia Inmaculado Corazón de María, en Constitución.

La celebración fue oficiada por el vicario general del Arzobispado de Buenos Aires y obispo auxiliar, monseñor Gustavo Carrara, quien después dio explicaciones en un comunicado y pidió disculpas "al que pudiera sentirse ofendido".

Al igual que en la misa anterior, las imágenes se viralizaron por las redes sociales. En las grabaciones se observa que tanto quienes asistieron a la misa como algunos de los monaguillos cantaron "la patria no se vende". El tema suele primar en las movilizaciones políticas, sobre todo en las encabezadas por el kirchnerismo y las organizaciones sociales. En su momento fue una de las premisas contra el gobierno de Mauricio Macri y ahora constituye un llamado de atención a la administración libertaria.

En tanto, el obispo de San Isidro y presidente del Episcopado, monseñor Oscar Ojea, llamó a "no politizar" la misa que celebrará el miércoles próximo, a las 11, en La Matanza, para valorar a "las madres que dan de comer a tantos chicos y adultos en los comedores de nuestros barrios populares".

Al tomar distancia de posibles interpretaciones en clave política frente a la misa del miércoles, el obispo Ojea explicó: "No pensamos invitar a ningún político a esta misa porque no queremos que algo tan propio del ser humano, que no pertenece a ningún sector político en particular, sea usado de ningún modo".

En la misa presidida por Carrara se reunieron trabajadores de la recolección –entre ellos, barrenderos y levantadores de residuos– junto con líderes de organizaciones gremiales para rezar y rendir homenaje al cura Mauricio Silva, desaparecido en 1977, durante la dictadura militar.

El obispo Carrara

Monseñor Carrara, de 51 años, fue nombrado obispo por Francisco en 2017. Tiene un vínculo muy cercano con el Papa, quien lo conoce muy de cerca. Cuando el cardenal Jorge Bergoglio era arzobispo de Buenos Aires, Carrara era uno de los referentes de los curas villeros, al frente de la parroquia María Madre del Pueblo, en la villa 1-11-14, del barrio de Flores.

Actual vicepresidente de Cáritas y vicario episcopal para las villas de emergencia, hoy es el segundo del arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge García Cuerva, a quien a comienzos de este mes acompañó en la Catedral en la celebración de las Noches de la Caridad, una iniciativa destinada a rescatar la misión solidaria que en las parroquias llevan adelante cuando la ciudad duerme para atender a las personas en situación de calle.

Se lo caracteriza como un obispo equilibrado, con fuerte ascendencia sobre el equipo de sacerdotes de villas y barrios populares y con gravitación en los documentos de la Iglesia destinados a evaluar la situación social.

Luego de que los videos generaran polémica, monseñor Carrara emitió un comunicado con su firma. "Hoy [por el viernes] en la Iglesia Inmaculado Corazón de María en el barrio de Constitución, al mediodía, celebramos la misa por el padre Mauricio Silva, hermanito del Evangelio, que mientras trabajaba como barrendero, el 14 de junio de 1977, fue detenido-desaparecido. A su vez hoy se conmemora el Día del Barrendero, por eso muchos trabajadores participaron de la Eucaristía", explicó.

Comentó Carrara que en la celebración recordaron la vocación de Silva de "gritar el Evangelio con la vida", ya que tuvo amistad con los pobres y fue un obrero más.

Después ahondó en el comunicado sobre el momento de los cantos contra Milei. "Antes de la bendición final fui sorprendido por una señora que empezó a cantar 'la patria no se vende'. Muchos de los presentes en el templo continuaron el canto por un minuto. Interrumpí, hice la oración y di la bendición y el saludo final", explicó.

"Entiendo que algún fiel sencillo podría verse confundido o incluso molesto por esta situación, que puede interpretarse como politizar partidariamente la celebración de la Eucaristía, que es sacramento de unidad". ●

Mariano de Vedia

Festejo polémico y sanciones

CAPTURA VIDEO

El Gobierno sancionó ayer por "faltas gravísimas" a integrantes de la Fuerza Aérea que participaron de un polémico festejo por el Día del Padre que se hizo en la IV Brigada Aérea de Mendoza. Allí aparecieron dos bailarinas en medio de un almuerzo de camaradería. "El personal ya fue identificado y sancionado", aseguró anoche la fuerza. ●

Pese a los esfuerzos diplomáticos, Milei y Lula no sintonizan

FRIALDAD. Ni siquiera se cruzaron en la cumbre del G-7; la Cancillería e Itamaraty aplacan los potenciales conflictos

Jaime Rosemberg
LA NACION

Prudente y fría distancia, sin peleas altisonantes ni acercamientos efusivos. "No es que hay una mala relación. No hay relación", define una fuente de la diplomacia brasileña, luego de que el encuentro del G-7 culminara sin una reunión bilateral, ni siquiera un saludo casual, entre el presidente Javier Milei y su par de Brasil, Luiz Inacio Lula da Silva, cada uno en un extremo de la foto oficial de ese encuentro.

Luego de las durísimas declaraciones del entonces candidato libertario en campaña, cuando acusó a Lula da Silva de "comunista" y "corrupto" –como consecuencia del proceso legal en el que resultó condenado en su país–, y del evidente apoyo de Lula al candidato de Unión por la Patria, Sergio Massa, en la segunda vuelta electoral contra Milei, la relación fluyó a nivel de cancilleres, que ya se reunieron cuatro veces en seis meses.

Ademas se produjeron avances y gestos en distintos ámbitos, como el acuerdo por la provisión de gas desde Brasil al país en plena ola de frío; misiones empresariales conjuntas en un reciente encuentro empresarial en Egipto; y ayuda humanitaria argentina en las inundaciones del sur de Brasil, entre otros puntos de contacto efectivo.

Todo llega hasta allí, hasta el vínculo personal entre ambos presidentes, que la diplomacia e intermediarios de ambos países intentan acercar, y algún que otro incidente bilateral como el pedido del gobierno de Lula para extraditar a manifestantes bolsonaristas, condenados por la Justicia brasileña presuntamente radicados en el país. Un incidente hasta ahora conducido con prudencia por ambas cancillerías, sin órdenes de escalar el conflicto.

"No me preocupa tanto (la distancia), le insisto al Presidente y lo he conversado con el embajador. Cuando se conozcan personalmente Lula y Milei tendrán una buena relación, son personas llanas que podrán conversar bien", dijo el jueves con optimismo el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, en el almuerzo organizado por el Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires.

Desde la diplomacia de Itamaraty contestan de modo similar, sin ocultar las divergencias pero cuidadosos de despertar lo que algún miembro del gobierno denomina el "lado salvaje" del presidente argentino. "No es imprescindible que haya amistad entre los presidentes, ni hay que forzar un encuentro entre ambos. Milei dijo que quería una relación adulta con Brasil y está cumpliendo", afirmaron desde la diplomacia de Brasil, con las palabras del Presidente en la última Cumbre de Davos.

Hace poco más de un mes, en su visita a Itamaraty, la canciller Diana Mondino discutió con su par brasileño, Mauro Veira, sobre el futuro del Mercosur y las diferencias entre ambos gobiernos sobre el futuro del bloque común. Allí, en una jugada sorpresiva, la canciller le entregó a su par brasileño una carta del Presidente para Lula, en la que le expresaba su deseo de reunirse. Dos meses después, aún no hay novedades sobre ese eventual encuentro, mientras subsisten las diferencias, de forma y de fondo, entre ambas administraciones.

Milei y Lula, cada uno por su lado en la cumbre del G-7 AFP

En los últimos días, el vínculo pareció tensarse con el pedido del gobierno de Brasil, vía su embajador en Buenos Aires, Julio Bitelli, a la Cancillería, para que informe si parte de un listado de 143 partidarios de Jair Bolsonaro, y condenados por "manifestaciones contra la democracia", se encuentra en el país. La respuesta oficial del Gobierno, en boca del portavoz presidencial, Manuel Adorni, fue pragmática, sin lugar para desafíos verbales y sin manifestarse sobre los pedidos de asilo de esos ciudadanos brasileños, que reclamaron públicamente sectores del bolsonarismo.

Milei no se muestra por ahora interesado en reforzar el bloque del Mercosur

Lula no respondió aún al pedido de Milei para mantener una reunión bilateral

"Cumplimos con la ley y, en tal caso, si en Argentina hay delincuentes se procederá a seguir el camino legal correspondiente", dijo el portavoz de Milei y detalló que la Comisión Nacional para los Refugiados "es la que evalúa la legalidad, la factibilidad legal y efectivamente si corresponde o no; y es de manera individual, en cada caso. Por lo tanto, escapa, si se quiere, a nosotros esa decisión", definió Adorni.

Según pudo saber LA NACION, las explicaciones públicas conformaron a Itamaraty, que prefiere no echar más leña al fuego y esperar la respuesta oficial.

Más allá de la decisión de ambos gobiernos de no escalar en el conflicto, a la espera de un encuentro que podría darse, aunque sea de modo informal, en la cumbre del Mercosur en Asunción, el mes próximo, los distintos roles que ambos juegan en el tablero geopolítico dificultan una mirada convergente.

Alineado sin rodeos con Estados Unidos e Israel, Milei participó ayer de la Cumbre por la Paz en Ucrania, convite que Lula da Silva eludió (envió a sus diplomáticos en Suiza), ya que considera que la Federación Rusa de Vladimir Putin debió haber sido invitada. De hecho, Lula y su par chino, Xi Jinping, presentaron hace dos semanas una propuesta de paz para Ucrania, desde una posición "neutral" que por supuesto incluía a Putin, pero que no prosperó.

Brasil, China y Rusia forman parte fundamental de los Brics, el grupo que la Argentina se negó a integrar pocos días después de que Milei llegara a la Casa Rosada, y al que había sido invitada durante el gobierno de Alberto Fernández, de buena y continua sintonía con el presidente de Brasil.

Al contrario de lo que sostienen voceros oficiales, en Brasilia afirman que esa alianza "no está compuesta por países amigos que coinciden en todo, ni coordinan una agenda política", aunque respetan la "decisión soberana" argentina de no participar, sobre todo porque en los últimos meses Irán –señalado por la Justicia argentina como partícipe de los atentados a la embajada de Israel en Buenos Aires y la AMIA– también fue invitada a formar parte de ese bloque económico.

Sin reuniones bilaterales con Lula ni con su par de Uruguay, Luis Lacalle Pou, en lo que va de su mandato, Milei tampoco se muestra hasta ahora interesado en reforzar el Mercosur.

Desde Brasilia reconocen que "hubo preocupación por la propuesta de un comercio totalmente libre", lanzada por el Presidente durante su campaña electoral. Pero aseguran que la actitud de Argentina fue "constructiva" en el mercado común y confían en que los avances que se dieron en un acuerdo UE-Mercosur, hoy frenados por decisión de países europeos como Francia, se trasladen a propuestas conjuntas en otros países y bloques económicos. Creen que los conflictos personales que generaron la distancia entre ambos quedarán, en poco tiempo, definitivamente de lado. ●

Los petroleros frenan la actividad en Vaca Muerta

RECLAMO. El sindicato del sector comenzará un paro el martes en Neuquén, Río Negro y La Pampa

Paz García Pastormerlo
PARA LA NACION

SAN CARLOS DE BARILOCHE.– Luego de la amenaza lanzada el jueves en una multitudinaria asamblea, el Sindicato de Petroleros Privados de Río Negro, Neuquén y La Pampa confirmó un paro por 48 horas, que afectará la producción. La medida comenzará el martes y paralizará la actividad en Vaca Muerta.

En el sindicato que dirige Marcelo Rucci indicaron que, como no hubo "un avance concreto sobre la cuestión salarial reclamada", a partir del martes llevarán adelante "una medida de acción directa con afectación a la producción y por 48 horas, con todo el alcance jurisdiccional de este gremio, sin perjuicio de la posible ampliación de la misma".

Agregaron que se encuentra "harto vencido el plazo de la gestión conciliatoria" y que desde el sindicato han apostado "por la buena fe y el diálogo", pero no lograron las paritarias que pretendían.

Tras la reunión del jueves entre el gremio y la Cámara de Empresas Productoras de Hidrocarburos y la Cámara de Empresas de Operaciones Petroleras Especiales, Rucci había advertido: "Llega un punto en que el hilo se termina cortando. Hemos sido prolijos y hemos dado los argumentos necesarios, pero las respuestas no están. Si la solución a esto es mediante medidas de fuerza y tener que romper la mesa de negociaciones porque no hay un criterio para poder resolver, tendrá que ser así".

En concreto, los petroleros rechazaron la semana pasada la restitución de la cuarta categoría del impuesto a las ganancias, y pidieron que se regularice la situación de los trabajadores de la industria con sueldos por debajo de la canasta básica.

Si bien la Ley Bases restituía la cuarta categoría del impuesto a las ganancias, tras la votación en el Senado con mayoría en contra, el tema vuelve a la Cámara de Diputados para su nuevo tratamiento. La alícuota mínima que proponía era del 5% sobre la ganancia neta y se incrementaba hasta el 35% de acuerdo con el nivel de ingresos.

"Hace años nosotros teníamos el compensatorio para los compañeros que no generan horas extras, pero nunca lo pagaron. Entonces dijimos 'vamos a regular esto, vamos a poner la letra clara, negro sobre blanco'. El trabajador tiene que cobrar tanta guita como mínimo para no caer por debajo de la línea de la pobreza", dijo Rucci.

El dirigente gremial explicó que las cámaras empresarias propusieron que fueran los trabajadores que más ganan los que se hagan cargo de ese fondo compensatorio. "¿Tenemos cara de boludos?", sentenció Rucci durante la asamblea en la localidad neuquina de Añelo.

En el sindicato advirtieron que hay trabajadores, como los que se desempeñan en refinería, que están por debajo de la línea de pobreza. Son los denominados "trabajadores de ocho horas", que perciben salarios por debajo de la línea de la canasta básica, de entre $600.000 y $800.000.

"Un petrolero está por debajo de la línea de la pobreza. Por las buenas o las malas, lo vamos a arreglar. No va a existir un petrolero que tenga que pasar ese tipo de necesidades. Los responsables son ellos. Van a tener que arreglar este quilombo. Y espero que lo arreglemos en esta semana. Porque si no, la próxima semana estamos de paro", sentenció Rucci.

El dirigente también comparó la industria argentina con lo que ocurre en la Cuenca Permian de Estados Unidos, la principal región de shale del mundo. "Nuestra mano de obra es de primera, pero la paga es de cuarta. Un trabajador en Permian inicial cobra 35.000 dólares anuales, nosotros no llegamos a 20. Nosotros pagamos los impuestos de ellos, que no se animan a ir a plantarse al gobierno y decirle 'no me saqués el 35% en Ganancias, dejame el 25%, como lo hacen en Estados Unidos", indicó Rucci.

Sumó que la cuestión del impuesto a las ganancias es una lucha que los petroleros han perdido con gobiernos anteriores también. "Si algo comparto con el presidente de la Nación es que en el Senado y en la Cámara de Diputados está lleno de ratas inmundas. Porque nosotros lo elegimos para que defienda los intereses de los argentinos y de los trabajadores. Y fíjense cómo nos pagan", afirmó.

En ese sentido, el dirigente gremial subrayó que trabajarán para tener sus propios representantes en la política. "Hoy el Senado de la Nación y la Cámara de Diputados son empleados de las corporaciones. Nosotros necesitamos tener gente adentro. ¿Y saben por qué necesitamos tener gente adentro? Porque tenemos gente muy potable. Ellos no quieren que ustedes estén ahí porque el laburante, el que se rompe bien el traste, tiene convicciones", señaló Rucci. ●

Se reactiva la protesta gremial de los petroleros ARCHIVO

Una semana de hiperacción en Economía

Los cambios que vienen, la llegada de Federico Sturzenegger, las definiciones que tiene en gateras el Presidente y un optimismo inusitado; qué pasará con la inflación de junio

EL ESCENARIO ECONÓMICO

José Del Rio
LA NACION

Viene de tapa
Pero esto equivalía a volver a tener una representación del Estado en Nueva York y Caputo la descartó por dos razones: implicaba aumentar el gasto y además él mismo la había cerrado en su gestión anterior durante el gobierno de Mauricio Macri.

Por otra parte, como la búsqueda del equilibrio fiscal aparece como una máxima de época, tampoco barajan estar activos en el mercado de deuda como para justificar esa posibilidad en el corto plazo.

"Joaquín es un señor. Su salida no fue sorpresiva, lo hablamos durante un tiempo y entiendo su situación", le resumió Caputo a uno de los integrantes de su mesa chica al cierre de la jornada del viernes. El tiempo de la formalización de la partida tampoco fue casual: se concretó la renovación del swap con China, la inflación fue del 4,2%, se avanzó en una nueva fase con el Fondo Monetario Internacional, el presidente viajó al G-7 y la aprobación de la Ley Bases en el Senado dieron el marco ideal para la comunicación. Cortaron de plano así posibles versiones malintencionadas, sostienen en Balcarce 50.

La elección del sucesor estaba cerrada desde comienzos de la semana aunque todavía falta sellar detalles finales antes de su asunción. José Luis Daza, el futuro número dos de Caputo, se graduó en la Universidad de Chile y es doctor en Economía por la universidad de Georgetown, en Washington.

Su nombre estuvo incluso entre los candidatos a ocupar el Ministerio de Economía chileno durante la campaña electoral de 2021 por la lista del representante de ultraderecha José Antonio Kast, con quien aún hoy mantiene fuertes vínculos.

"Es el hombre al que apuntamos por su experiencia y conocimiento, aunque como vive en el exterior no es algo que pueda producirse de hoy para mañana", graficaron en Economía.

Caputo y Daza trabajaron juntos en distintos estadios profesionales tanto en JP Morgan como en el Deutsche Bank, al punto de haber compartido el programa de entrenamiento en el banco cuando ninguno de los dos peinaba canas.

Se conocen desde hace más de 30 años y tienen una relación de mutuo respeto. El conjunto de puntos forma también una recta con Demian Reidel, el asesor de largo plazo del presidente Milei, con quien Daza y el argentino David Sekiguchi cofundaron QFR Capital Management.

El otro movimiento que sigue latente es el de Federico Sturzenegger como ministro del gobierno de Javier Milei. Para ello falta la definición, cada vez más próxima, del Presidente, aunque algunos líderes libertarios anticipan que lo ven al frente de un eventual Ministerio de Modernización versión 2024, o de una secretaría que reporte directamente al Presidente en pocos días.

"Su foco será la microeconomía y le encontramos un gran valor a su trabajo. Son temas estratégicos en los que Federico hace tiempo que está trabajando y hay infinidad de reformas que demandan un seguimiento y muchísima pasión que él tiene. Es totalmente mentira que haya rechazo desde Economía para su nombramiento", graficaron altas fuentes del ministerio.

Luis Caputo tuvo una de las mejores semanas en Economía

Lo que pasó y lo que viene

"La aprobación de la Ley Bases y la reforma fiscal es un éxito indudable del Gobierno. Más importante que lo que se logró es lo que se evitó. De haber sido rechazada la ley, la dinámica económica y política habría tenido un giro negativo: caída de precios de activos, suba de dólar paralelos y brechas, desconfianza externa, aumento de la conflictividad interna y radicalización del gobierno", resume Alejandro Catterberg, titular de Poliarquía.

En el mismo sentido opina uno de los tres empresarios más importantes de la Argentina que habita en Uruguay: "Sería de necios no darse cuenta de que la baja de la inflación ya está recuperando el salario real de los argentinos e inclusive las jubilaciones, que habían arrancado golpeadas, empiezan a sentir el impacto positivo de las correcciones macro", describió desde el off.

Con menos eufemismos volvió a aparecer Marcos Galperin, el creador de Mercado Libre, que disparó a sus 405.000 seguidores: "¿Qué sentirá la gente que vota en contra de una ley que, luego de ser aprobada, suben los bonos, baja el riesgo país, cae el dólar, suben las acciones... En algún momento se replantearán que sus ideas son malas para el país?".

El consultor político Sebastián López Perera fue un paso más allá. "Te aseguro que si hoy mido a Milei, Victoria Villarruel y Patricia Bullrich, sus niveles de aceptación en la sociedad mejoraron muchísimo respecto de nuestra última medición. El cuidado de las calles, la baja de la inflación y la Ley Bases les dan el marco ideal", sostuvo.

Y rescató un dato adicional: "A nosotros nos da que la gente valora más hoy la gestión inclusive que a los funcionarios". Este punto sorprende a los principales dirigentes de la oposición que siguen de cerca el barómetro de López Perera.

Por su parte, el analista Jorge Giacobbe plantea un 58,7% de imagen positiva para Milei, del 55,2% para Villarruel y del 55,1% para Bullrich. Del otro lado, con un 74,6% de imagen negativa están Máximo Kirchner, 69,1% Sergio Massa y 67,6% Cristina Kirchner, según la misma fuente. A Luis Caputo la imagen positiva le da un 51,6%, un número no menor para la temporada alta del ajuste.

> **La elección del sucesor de Cottani estaba cerrada desde comienzos de la semana, aunque todavía falta sellar detalles finales antes de su asunción**

> **"Queremos crear una especie de VAR del fútbol para evaluar los pronósticos contra la realidad", dicen en Economía**

La relación del Gobierno con las encuestas sigue siendo la misma que en época de campaña: del promedio sacan una tendencia y de la tendencia analizan el humor social.

Entre el corto y el largo plazo

En el quinto piso del Ministerio de Economía tuvieron una semana para el recuerdo con algunos resultados concretos al punto de que existe por los pasillos barajan con cierta ironía una propuesta de fondo: empezar a chequear las declaraciones públicas de economistas con los datos una vez que se difunden.

"Queremos crear una especie de VAR del fútbol pero llevado a evaluar los pronósticos contra la realidad", ironizaron. Además del relevamiento de expectativas del mercado, todavía resuena el fuego amigo de dos economistas que habían vaticinado una inflación en torno al 7% para el último mes y que no admitieron el error de cálculo con el dato oficial.

Con tarifas, combustibles y cuotas de prepagas contenidas, la inflación de mayo fue de 4,2%. Fue la quinta desaceleración consecutiva del índice oficial y hay que remontarse a enero de 2022 para encontrar una más baja. El índice de precios al consumidor (IPC) acumuló 71,9% en lo que va del año y 276,4% en los últimos doce meses.

Es la primera desaceleración en la comparación interanual desde julio de 2023. Sin embargo, el dato más significativo fue que la inflación núcleo -aquella que no contempla precios regulados ni estacionales- avanzó 3,7%, el menor número desde enero de 2022.

"Para junio no creemos que suba un punto por el aumento de tarifas de gas y electricidad, como dijeron algunos consultores, pero sí sabemos que puede tener un impacto que la haga subir un poquito. No nos preocupa porque la macro está cada vez más ordenada y el gasto público no se negocia", se entusiasmaron en Economía de cara a las proyecciones del mes en curso.

No obstante, agregaron que la primera semana "no rompió la inercia a la baja que viene siendo sostenida desde hace ya varios meses". Los economistas más críticos ponen la mira en los niveles de actividad y en la pérdida de 100.000 puestos de trabajo en el sector privado.

El otro punto que celebraron el es swap con China. El Banco Central (BCRA) anunció que llegó a un acuerdo con su par de la República Popular de China (PBOC) para renovar la "totalidad del tramo activado del swap por RMB 35.000 millones (equivalente a US$5000 millones) entre ambas instituciones por un plazo de 12 meses".

Más allá de la formalidad de los comunicados, significó oxígeno para la administración que tiene en sus planes de mediano plazo la salida del cepo. "El mercado quería complicar y ponían que íbamos a devolver los US$5000 millones. Nosotros sabíamos que eso no sucedería, pero esperamos la formalidad del caso", se sinceraron en Economía.

La celebración en X -ex-Twitter- por parte de la canciller Diana Mondino y la posible visita del presidente Milei a ese país son otros dos ejes de pragmatismo político más allá de ideologías contrapuestas entre el mundo del líder asiático Xi Jinping y el de los anarcocapitalistas.

"Tanto en este punto como en el viaje al G-7 se empieza a notar una distancia entre la dialéctica de campaña y la realidad. Es la primera vez que resulta tan evidente", manifestó un analista internacional que prefirió mantener su nombre a resguardo.

Por otra parte, el Fondo Monetario Internacional (FMI) aprobó la octava revisión del programa con la Argentina y despejó el camino para avanzar hacia una nueva negociación con el organismo en busca de fondos frescos que permitan acelerar la salida del cepo.

"El programa sigue firmemente encaminado, habiéndose cumplido con margen todos los criterios cuantitativos de rendimiento para finales de marzo de 2024", ponderó el Fondo en un comunicado. Pero también puso la mira en "mejorar la calidad del ajuste fiscal, iniciar pasos hacia un marco mejorado de política monetaria y cambiaria, e implementar la agenda estructural" para desbloquear la inversión, el crecimiento y la mejora del empleo formal.

Además, los directores indicaron que "será necesario proseguir con los esfuerzos para apoyar a los más vulnerables, ampliar el apoyo político y garantizar la agilidad en la formulación de las políticas", según el comunicado.

"El concepto nuestro es filosófico: arreglamos la macro y no nos metemos en la micro salvo para generar marcos para una mayor competencia y evitar abusos. La economía ya no está recalentada y no hay sobrante de pesos. Así que si tenés la macro en orden y el equilibrio fiscal como norma, estoy convencido de que el camino es el correcto. Puede haber un poco más o un poco menos de volatilidad con el dólar, pero la cuestión de fondo pasa por otro lado y es el que nos preocupa y ocupa, que es cambiar la matriz argentina", concluyó Caputo esta semana en una reunión cerrada que tuvo con un ministro de Economía de la región.

Al igual que el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, se mostró optimista acerca de que la reforma en los impuestos a las ganancias y bienes personales llegará a buen puerto y por eso ambos siguen de cerca que en Diputados se vuelva a la versión original, que es la que creen tiene mayores chances de luz verde. Ni más ni menos. ●

SOCIEDAD
Edición de hoy a cargo de **María Elena Polack**
www.lanacion.com/sociedad | @LNSociedad | Facebook.com/lanacion
sociedad@lanacion.com.ar

Según un estudio de opinión, en 2008 apenas el 19% de los hombres cumplían alguna labor hogareña en relación con las madres; el año pasado esa proporción trepó al 44%

Día del Padre. Cada vez son más los que comparten las tareas de cuidado de los hijos

Texto **Laura Gambale** | Ilustración **Ariel Escalante**

En la puerta de los colegios se observa de manera cada vez más habitual a niños y niñas de distintas edades llegar acompañados por sus padres, o encontrarlos a la salida, mientras esperan para retirarlos. Sin embargo, en las reuniones de "padres" siguen siendo las madres las que asisten con mayor frecuencia. Algo similar sucede con las actividades extracurriculares: muchos padres asumen la tarea de acompañar a sus hijos e hijas a fútbol, inglés, danza, entre otras, y se hacen responsables de la actividad de manera estable.

Pero ¿qué pasa con las tareas menos gratificantes de la crianza, como suelen ser el acompañamiento al médico, la revisión de piojos, la actualización del calendario de vacunas, la higiene personal o la limpieza más profunda del hogar? Según estudios, las mujeres siguen siendo las que reciben la mayor carga.

De acuerdo con un reciente estudio publicado por la consultora Voices, se observa "una tendencia creciente en el involucramiento de los padres en el cuidado de sus hijos". Y detalla que "mientras que en 2008 el 19% de los padres señalaban haberse encargado de su cuidado el día anterior a la encuesta, esta proporción trepó al 44% de los padres en 2023. Es decir, se ha más que duplicado entre 2008 y la última medición".

A la hora de observar en qué tipo de actividades de crianza se encuentran más involucrados los padres, el informe precisa que eso ocurre en "las tareas de cuidado asociadas con el 'fuera del hogar' y no tanto en las que tienen que ver con el 'adentro', son las que los padres más realizan con sus hijos. Es decir, tienen un involucramiento más activo en tareas como llevar o traer a los niños de la escuela o de actividades extracurriculares, mientras que su participación en labores como la preparación del uniforme escolar o de la ropa es menor y queda en manos de las mujeres".

Asimismo, en el último informe del uso del tiempo de la organización Grow –género y trabajo– en 2021, se da cuenta de que en las familias que conviven con hijos siguen siendo las madres quienes continúan ocupando la mayor cantidad de horas del día en su cuidado. El informe precisa que las mujeres destinan más tiempo a la limpieza del hogar (1,6 horas versus 1,4 los varones), al cuidado de hijos (4,8 vs. 2,3), y al acompañamiento en sus tareas escolares (1,1 vs. 0,6). En total, las madres dedican a estas tareas 7,5 horas diarias, frente a 3,9, los padres.

Uso del tiempo

Distribución de tareas en 24 horas. Mujeres y hombres con hijos/as de menos de 12 años (2021). En %

	Mujeres	Hombres
Dormir	5,2	6,3
Cocinar	1,6	1,4
Hacer las compras	0,9	0,7
Limpiar/desinfectar	1,5	0,9
Trabajo remunerado	5,1	7,7
Cuidar a mis hijos/as	6,4	3,4
Acompañar las tareas de mis hijos/as	1,4	1
Cuidado de personas a cargo (mayores, personas con discapacidad)	0,2	0,1
Ocio/entretenimiento	0,9	1,3
Actividad deportiva	0,5	0,7
Otros	0,3	0,4

Participación de los padres en tareas de cuidado de los niños*

	Madres	Padres
2008	58%	19%
2015	63%	32%
2023	61%	44%

*población general de 16 años y más con hijos/as (madres y padres)

Fuente: Organización Grow/ Voices / LA NACION

En el estudio de Grow, además, se señala que los varones duermen más que las mujeres (6,9 horas, contra 5,6), dedican más tiempo al trabajo remunerado (7,7horas frente a 5,4), y pueden destinar más tiempo al ocio (1,7 frente a 1,2).

En las familias con hijos de hasta 12 años, se observa en particular que las mujeres dedican más de 4 horas más que los varones a las tareas domésticas y de cuidado no remuneradas. Los varones le dedican más horas al trabajo remunerado, y duermen en promedio una hora más por día.

En épocas donde las horas del día parecen no alcanzar, ¿cómo repercute en el tiempo que los padres pasan con sus hijos? ¿De qué tareas se hacen responsables en la crianza?

Marcelo Vallejos es padre de Lucas, de 17 años, y Tomás, de 12, vive en pareja; trabaja día por medio 12 horas en una oficina de la administración pública, y el resto de la semana, en un segundo empleo de manera remota. "Por la mañana, vaya o no a la oficina, me encargo de levantarlos y comparto media hora. Si trabajo, los veo a la noche para cenar y compartimos una hora más. En caso de no tener que ir a la oficina, siempre veo al más chico al llegar del colegio y me encargo de revisar la mochila, preparar la ropa y de actividades extracurriculares y, dependiendo del caso, de la comida". De lunes a viernes, en promedio, dice que se ocupa 4 horas por día del cuidado de sus hijos (teniendo en cuenta que hay jornadas donde solo puede estar presente 2, y otras, unas 6).

"Nos dividimos las tareas con mi pareja de la manera más equitativa posible y de acuerdo con la disponibilidad que tengamos, siempre sujetos a las horas de trabajo. Por el momento nos turnamos para llevarlos y buscarlos por el colegio, para acompañarlos en actividades extracurriculares (fútbol, scout, inglés), y para cocinar", detalla. Con relación a las rutinas que sí tienen distribuidas de manera fija, cuenta que se encarga de "los turnos médicos, hacer tareas escolares, limpieza de ropa, compra de libros y pedidos de materiales (los que suelen solicitar en el colegio), mientras que la madre queda encargada de compra de ropa, limpieza del hogar y compra de regalos".

"Trato de ocuparme también de las tareas domésticas mientras los chicos están en el colegio, aunque todavía no registro la limpieza del baño, por poner un ejemplo. Sí puedo decir que cocino, pongo el lavarropas, cuelgo la ropa, también reviso mochilas y me encargo de acompañar tareas. Pero bueno, hay cosas que todavía seguimos sin registrar los varones en líneas generales, uno tiene que ser autocrítico con eso", agrega.

El caso de Javier Elena, que es padre de una niña de un año y medio, los cuidados y las horas a cargo de la crianza también son "bastante repartidos". Es docente de un colegio secundario, convive con su pareja, y actualmente se encuentra con mayor disponibilidad horaria que la madre, que permanece fuera del hogar la mayor parte del día. "Entre las tareas de las que me suelo ocupar, está hacer las compras y preparar la comida. A la noche, por ejemplo, por ahora mi pareja se encarga de la rutina nocturna del baño y yo, de dormir a nuestra hija, ya que en algún momento vimos que nos resultaba más sencillo dividirnos de esta manera", repasa.

"Sin embargo, es cierto que la mamá es quien está más al tanto de temas médicos y del calendario de vacunas. Reconozco que muchas veces me cuesta más organizarme y estar pendiente de esos temas", advierte. Por el momento, Javier dice que puede pasar con su hija unas 6 horas al día en promedio, en las que logra pasear con ella y ocuparse de tareas del hogar. Y espera poder seguir así de presente a medida que las responsabilidades y actividades de la crianza aumenten de acuerdo con los requerimientos de la edad.

Marcelo Vallejos
PADRE DE DOS ADOLESCENTES

"Trato de ocuparme de las tareas domésticas mientras los chicos están en el colegio, aunque todavía no registro la limpieza del baño, por poner un ejemplo"

Javier Elena
PADRE DE UNA NIÑA

"Es cierto que la mamá es quien está más al tanto de temas médicos y del calendario de vacunas. Reconozco que muchas veces me cuesta más organizarme y estar pendiente de esos temas"

Mandatos de masculinidad

Según Luciano Fabbri, doctor en Ciencias Sociales y coordinador del área de masculinidades de Grow -género y trabajo–, los hombres no fueron socializados para cuidar. "El cuidado está asignado al ámbito de lo femenino, y la protección, al ámbito de lo masculino, con connotaciones muy distintas: la idea de protección en general supone que esa persona se encuentra en posición de superioridad y fortaleza respecto de las personas que protege. En el cuidado, eso no sucede necesariamente. El cuidar y cuidarse también supone experimentar la vulnerabilidad, algo muy vetado en el caso de la socialización masculina (donde no se permite ser débil, llorar), y eso definitivamente es un obstáculo para registrar las necesidades que nos llevan a cuidar a otros y a nosotros mismos", puntualiza en diálogo con LA NACION.

En esta línea, Fabbri observa que uno de los obstáculos principales

para el ejercicio de una paternidad presente, corresponsable y cuidadora responde a los mandatos tradicionales de masculinidad, "que ubican a los padres en el rol de autoridad y sostén del hogar, pero no de cuidado. Para promover una corresponsabilidad en los cuidados hay que cuestionar esos mandatos".

"Si bien los padres están más presentes en actividades recreativas entre otras áreas de cuidado, hay que identificar que las tareas asignadas siguen siendo bastante selectivas. Además, persiste la desigual distribución de la carga mental, la cual recae, en general, en las mujeres: ellas tienen que indicar a los hombres qué tareas hacer y cómo desarrollarlas", agrega Fabbri.

Sobre la carga mental, Vallejos retoma y reflexiona: "Todo lo referente a planificación, imponderables, organización, que involucra a la carga mental cotidiana, es muy desigual. Creo que es importante visibilizar que las mujeres no nacen con un don que les permite pensar en varias cosas al mismo tiempo. Yo creo que los varones también podemos y debemos hacernos cargo de esto. Nos han socializado con el mandato que nos dice que no tenemos la capacidad para estructurar el tejido de las tareas de cuidado, poniéndonos en un lugar de comodidad que provoca desigualdades y limita al desarrollo de las mujeres".

Asimismo, considera que los estereotipos de género "juegan un rol disciplinador": "A los varones, en general, no nos permiten ser vulnerables, emocionarnos, nos sitúan en posiciones rígidas donde no aceptamos los errores, con un costo alto tanto en la manera de paternar como en el vínculo con la pareja y con nosotros mismos".

Elena también hace su aporte sobre los mandatos masculinos: "Los roles de género siguen estando muy presentes: lo más común sigue siendo que el varón sea el que provee la mayor parte de los ingresos y la mujer, quien quede relegada a los cuidados dentro de una familia. Porque es algo que está naturalizado como tarea femenina, pero no necesariamente es así, sino que responde a un patrón cultural. Por eso, lo más probable es que si un chico se enferma, quien falte al trabajo y tenga que pedir el día sea la madre y no el padre".

Datos internacionales

"Creo que es fundamental realizar un trabajo cultural donde se nos vincule con la crianza y el cuidado desde temprana edad. Además, hay que promover políticas públicas que garanticen la posibilidad de cuidar e, incluso, obliguen a los padres a que se tengan que tomar licencias ya sea por paternidad o por cuidados en general", argumenta.

En el informe internacional Estado de los Padres en el Mundo 2023 (SOWF 2023) se evidencia que miles de mujeres y hombres piden que el cuidado sea central en sus vidas, "algo que solo puede abordarse mediante una revisión fundamental de las estructuras de poder, las políticas y las estructuras sociales, como también con las normas en torno al trabajo de cuidados remunerado y no remunerado", especifica el documento.

En este sentido, el estudio, que forma parte de la campaña global de paternidad MenCare (puede consultarse en el sitio *https://www.campanapaternidad.org/*), afirma que dichos cambios son críticos para avanzar en la igualdad de género, reconociendo el cuidado como la base que mantiene unida a la sociedad y le permite función.

La última investigación realizada para el informe en 17 países revela que las mujeres y los hombres de todo el mundo tienen múltiples responsabilidades de cuidado de niños, ancianos, hogares, vecinos, amigos y familias extensas. En tanto, los hombres dicen que están haciendo y quieren hacer más, pero persisten barreras para compartir equitativamente (estructurales, basadas en normas, individuales y financieras", puntualiza. ●

CULTURA

Edición de hoy a cargo de **Natalia Blanc**
www.lanacion.com/cultura | @LNcultura | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

PLEAMAR INMERSIVA

Experiencia sonora y visual

Pleamar inmersiva es el título de la experiencia sonora y visual protagonizada por músicos y artistas que se presenta en la sala inmersiva del CCK (ahora Palacio Libertad, en Sarmiento 151). Hay funciones hoy y mañana y del jueves 20 al domingo 23 en tres horarios: a las 18.30, 19 y 19.30. Las entradas gratuitas se retiran desde las 16 en la planta baja del hall central.

El autor de *La vuelta al mundo en 80 días* y su único hijo varón mantuvieron una relación distante y atormentada; es el eje de la reciente novela de intrigas y aventuras de Sergio Olguín

Julio y Michel Verne. Un vínculo complejo atravesado por celos, competencia y frustraciones

Texto **Natalia Blanc**

Detrás de todo gran hombre (o de algunos) suele haber un lado B: misterioso, oscuro, poblado de mentiras. Cuando ese gran hombre es un escritor prolífico y famoso, la curiosidad por los secretos de su vida privada se incrementa. Uno de los autores canónicos sobre el que su principal biógrafo, el estadounidense Herbert Lottman, reveló una cara oculta es Julio Verne (1828-1905). Personaje fascinante por su producción literaria pionera, el francés mantuvo una relación conflictiva con Michel (1861-1925), su único hijo varón. ¿Competencia, celos, cuentas pendientes? Todos esos ingredientes y otros más marcaron el vínculo de los Verne.

¿Qué puede pasar cuando un joven rebelde, al que su padre no presta demasiada atención e intenta mantener alejado, pretende heredar la vocación, la fama y la destacada reputación de su progenitor? Las respuestas varían según el caso, pero cuando se pone la lupa en Michel todo apunta en una misma dirección: si no logra alcanzar el lugar prestigioso que anhela, una opción segura es ubicarse en las sombras. Y, desde ahí, publicar novelas firmadas por el gran autor de las que hay dudas sobre su autenticidad. ¿Escribió Michel los últimos libros de Julio? Todo es posible en esta historia filial en la que reinan el ego, el resentimiento y las frustraciones.

En *Los últimos días de Julio Verne* (VR Editoras), Sergio Olguín parte de la difícil relación entre padre e hijo para escribir una novela de intrigas, aventuras y viajes con los Verne y su entorno como protagonistas. "Estamos en París, en ese recodo del tiempo entre el final del siglo XIX y los albores del XX, donde aún conviven los tranvías a caballo y la inusitada velocidad de los nuevos automóviles. Michel Verne, hijo del célebre escritor, recibe de parte de su padre un encargo que no puede rechazar: veinte mil francos a cambio de deshacerse de un cadáver". Así presentan los editores el inicio de la novela, que tiene más de 400 páginas y atrapa a los lectores con distintas capas de complejidad y un interesante cruce de géneros.

¿Por qué escribir una ficción de aventuras y misterio alrededor de los Verne? "Porque los vínculos filiales son siempre complejos y me gustaba la idea de que, a pesar de la nula confianza que le despierta Michel a Julio, el escritor tenga que recurrir a su hijo para resolver algo. Después vemos que todo es mucho más complejo y que una pieza importante entre ellos dos es Leyla, la novia de Michel, que es mucho más que eso", responde el autor de la exitosa saga policial protagonizada por la periodista Verónica Rosenthal.

Julio y Michel, su único hijo varón, protagonizan una novela de misterio y aventuras ARCHIVO

Los últimos días de Julio Verne
Autor: Sergio Olguín
Editorial: VR
Precio: $23.000

El interés por Verne hijo le surgió a partir de leer la biografía escrita por Lottman, *Jules Verne* (Anagrama; 2006). "Me pareció muy dramática la relación. Julio fue muy duro con él. Michel intentó varias veces ser escritor, sin conseguirlo. Que él terminara escribiendo los textos póstumos de su padre es un final muy terrible para Michel. Fue ese vínculo difícil pero muy 'narrativo' lo que me llevó a ordenar la novela en función de ese disparador", dice Olguín. "Hay una incomprensión, una falta de comunicación entre ellos que parece más un drama absurdo, beckettiano, que el vínculo de dos personajes del siglo XIX. Pero cada tanto aparecen otros sentimientos que no terminan de aflorar: la preocupación de Verne por la vida adulta de su hijo (que se manifiesta a través del dinero), la búsqueda de reconocimiento de Michel, el enojo adolescente porque su padre lo mantiene alejado. Hay un amor padre e hijo que se frustra todo el tiempo. Creo que eso es de lo más trágico del libro". Y es, también, lo más trágico de la historia real.

Olguín se sorprendió al enterarse sobre la sospechosa autoría de algunos textos publicados luego de la muerte de Julio. "No sabía que Michel había escrito uno de mis cuentos favoritos de Verne, 'El eterno Adán'. De Michel no sabía nada antes de leer la biografía de Lottman, pero tampoco sabía mucho de Julio. Tenía una imagen un poco idealizada. Conocía la anécdota de que Verne había intentado escaparse de adolescente y que fue castigado por eso. Lo que llevó a que dijera: 'A partir de ahora solo viajaré en sueños'. Esa anécdota es parte del mito, porque Verne viajó mucho: recorrió el Mediterráneo, fue a Estados Unidos, visitó Escocia. Le gustaba viajar".

Por supuesto que no faltan viajes en la novela, pero en la trama funcionan no tanto como una invitación a dar la vuelta al mundo en ochenta días, sino como un camino para indagar sobre una muerte extraña y resolver un crimen.

"En cuanto al género, mi intención original era hacer un thriller de época, pero después me resultó mucho más interesante trabajar con los géneros. Que fuera un policial negro, pero que también tuviera el clima de suspenso de algunas novelas del siglo XIX, recuperar el sentido de la novela de aventuras que suele transcurrir en lugares exóticos (en este caso, el norte de África) y animarme con algunas formas del terror, especialmente el gran guiñol, un género teatral muy francés y muy clase B que me parecía muy adecuado para la parte final –describe el autor–. También me gustaba meter otros discursos, como pueden ser los textos del doctor Zambaco (que son realmente suyos), parodiar *Marat-Sade* o reflexionar sobre la tragedia y la locura. Creo que esa variedad de géneros le da a la novela un toque muy personal y muy difícil de encasillar". ●

El asombro de un padre cuando su hijo aprende a hablar

LIBROS. Andrés Neuman y una nueva mirada sobre la paternidad

Verónica Dema
LA NACION

El escritor Andrés Neuman pensaba que, después de su libro *Umbilical*, que narra el nacimiento de su hijo, pasaría a otra cosa. Pero, entonces, asistió con fascinación al momento en que el pequeño Telmo empezaba a hablar. No tuvo ni tiempo ni interés para nada más que no fuera involucrarse en la crianza y tomar algunas notas de ese milagro al que asistía: su hijo nombraba por primera vez el mundo y él quería registrarlo.

Convergieron en ese acto tres fascinaciones que son eje en su vida: su trabajo con las palabras, su formación como filólogo y el enamoramiento que le provocaba la paternidad. Así surgió *Pequeño hablante* (Alfaguara), un libro poético, que puede leerse como un díptico con *Umbilical*, y es, a la vez, una vuelta a su propia infancia.

Radicado en Granada, España, desde su adolescencia, Neuman siempre encuentra razones para volver a la Argentina. Esta vez, también presentó la antología poética *Necesidad del canto 2000-2020* (Caleta Olivia).

"Yo no pensaba continuar con ese proyecto, pero cuando terminé *Umbilical* asistí al prodigio que a cualquier madre o cualquier padre le toca asistir y es que nuestro hijo empezó a hablar. Comprendí, incrédulo, que no había terminado la tarea literaria y que necesitaba un segundo volumen: uno habla del nacimiento de un hijo y el otro del nacimiento de la lengua en ese hijo. La verbalización de ese vínculo y cómo la relación padre e hijo se ve sacudida, modificada, enriquecida y también complicada por ese aprendizaje –dice a LA NACION–. Juntos abarcan la edad más misteriosa de nuestra vida: la de los 2, 3, 4 años, que es un misterio por todas las razones posibles. Es una laguna narrativa en nuestra memoria porque nadie recuerda esos primeros años. Además, es extraño porque en los primeros años se funda una elipsis que condiciona nuestra especie, nuestros deseos y nuestras pulsiones: en ese período aprendemos a hacer todo lo que nos define como humanos: aprender a respirar, alimentarnos; ponernos en pie, que es un acto antropológico decisivo, y, finalmente, aprender a hablar, lo que llamaremos lengua materna y daremos por sentado. Siempre me ha resultado fascinante que nuestra memoria se funda en un olvido tan grande y que nuestros aprendizajes esenciales los hagamos completamente a oscuras". ●

HISTORIAS

Edición de hoy a cargo de **Jorge Martínez Carricart**
www.lanacion.com/sociedad
@LNsociedad | Facebook.com/lanacion | sociedad@lanacion.com.ar

Esta investigación revela, por primera vez, el nombre –y la historia– del exoficial de la Fuerza Aérea de Chile que rescató a los ocho soldados británicos que intentaron atacar la base aérea de Río Grande

Plum Duff. El rescate de los comandos ingleses que se mantuvo en secreto por décadas

Texto **Daniel Avendaño y Mauricio Palma**

Imagen referencial. Un Sea King HC4 del 825 Escuadrón Aéreo Naval traslada a comandos de la compañía 42 de los Royal Marines en Malvinas

Son casi las 11 de la noche y caen las primeras gotas sobre Gotemburgo. Solo dos chilenas, que promedian los 70 años, esperan frente al Stora Teatern, el centenario recinto del puerto sueco. Hace poco más de una hora que terminó el concierto de los Inti Illimani y esperan tomarse una fotografía con los músicos.

Finalmente, aparecen los fundadores de la banda, Horacio Salinas y José Seves, que ya superan los 70 años y que no dudan en posar junto a sus compatriotas.

Es 21 de septiembre de 2023 y nos acercamos a Seves: le contamos que estamos escribiendo un artículo sobre el piloto Jorge Freyggang, hermano mayor de Renato, un saxofonista que estuvo en la banda diez años, mientras estaban exiliados en Italia.

“Fuimos muy cercanos con Renato”, aclara el dueño del vozarrón emblemático del grupo.

También le señalamos que diversos documentos sindican a este excapitán de la FACh como uno de los represores de la dictadura chilena. Esta vez, José Seves –con cara contrariada– señala que jamás supo de esta historia. Nos dirá que es un episodio desconocido al interior de los Inti, como se conoce a esta agrupación fundada en 1967 y que fuese una férrea promotora del gobierno socialista de Salvador Allende.

Dos semanas más tarde, el lunes 2 de octubre de 2023, y minutos antes de que el conjunto Amankay, integrado por holandeses y chilenos, se presente por primera vez en el teatro de la Universidad de Santiago, nos acercamos a Renato Freyggang y le preguntamos por su hermano Jorge y su rol en las sesiones de tortura en la base aérea de Temuco en 1973. El ex Inti Illimani, con semblante sereno, nos dice: “No tenía idea”, y luego agrega que le gustaría cooperar, saber si hay más antecedentes, y que no tendría problemas en reconocer que Jorge estuvo en eso. “En realidad, no me extraña, hubo muchos involucrados”.

La historia le daría la razón.

La pandilla salvaje

Hijo de un suboficial de la Fuerza Aérea de Chile (FACh) que por mérito ascendió a oficial, Jorge Humberto Freyggang Campaña nació el 1° de abril de 1947. Eran cuatro hermanos, tres varones y una niña, y vivieron toda su infancia en Santiago.

A los 18 años ingresó a la Escuela de Aviación y a fines de 1969 egresó con el grado de subteniente, ocupando la antigüedad número 25. Difícilmente llegaría al generalato. Poco después fue destinado a Punta Arenas, en el extremo sur de Chile. Allí conoció a Susana López González, hija de comerciantes locales; se casaron con separación total de bienes.

En mayo de 1973, el teniente Freyggang fue enviado a la Base Aérea Maquehue de Temuco. Es en este lugar, que en los 70 albergaba a la escuela de helicópteros de la FACh, donde Freyggang escribió su historia más brutal tras el golpe militar del 11 de septiembre de 1973.

Uno de los que padecieron aquella infamia fue Jorge Silhi Zarzar. Hasta su casa, ubicada en el centro de Temuco, llegaron tres miembros de la FACh y un enfermero civil. Allí encañonaron a su madre y lo sacaron violentamente desde su hogar. Lo trasladaron hasta la Base Maquehue, ubicada seis kilómetros al sudoeste del centro de la ciudad. En aquel recinto, lo recibiría La Pandilla Salvaje, un grupo compuesto por oficiales y suboficiales, dirigida por Freyggang Campaña.

“Aquí comienza un calvario que yo no me imaginaba que resultaría posible entre seres humanos: interrogatorios reiterados con golpes, con palos, con electricidad y, lo peor de todo, el submarino seco, que es la bolsa de nylon que te ponen en la cabeza hasta que tú abras la mano y decidas que quieres hablar. Si lo hacías para aliviarte y no contestabas lo que ellos querían, volvía el submarino seco”, cuenta el hoy abogado Silhi, desde su casa en la capital de la Región de la Araucanía.

En esos días, Jorge Silhi tenía 19 años recién cumplidos. Era un conocido dirigente estudiantil y militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Por lo mismo, recibió instrucción militar, pero sin alcanzar a pertenecer a las estructuras claves de su partido. En los interrogatorios insistirá en que su perfil era intrascendente.

“Freyggang estuvo en mis interrogatorios y era uno de los que me golpeaban, pero los que más golpeaban eran suboficiales”, asegura.

Tras ocho días detenido en la Base Maquehue, Silhi fue dejado en libertad gracias a contactos familiares. “Cuando soy liberado, el que me va a dejar en mi hogar era Freyggang”, recuerda el abogado, que a fines del 73 salió del país con destino a la Argentina, donde permaneció un año. Volvería a Chile a estudiar Derecho, ya completamente descolgado de una militancia política.

El apellido Freyggang es repetido en varios procesos judiciales que se sustanciaron por los crímenes cometidos en Maquehue. En ellos, exoficiales y suboficiales sindicaron al entonces teniente como integrante e incluso jefe de la unidad de inteligencia que operó en aquel recinto militar. Varios de los miembros de la pandilla salvaje fueron condenados y hoy cumplen condena en prisión.

Jorge Freyggang, tras su hazaña en la Antártida, retratado por *La Prensa Austral*

La tripulación del Sea King, junto a los carabineros;

Un reconocimiento inusual

En la hoja de vida militar de Jorge Freyggang, un documento de 56 carillas manuscritas y entregada por la propia FACh, se consigna que dos semanas antes del golpe militar –y con la edad de 26 años– pasó a ser jefe del Departamento de Inteligencia del Grupo 3 Maquehue de Temuco, donde “tuvo una destacada actuación antes, durante y después de los sucesos del 11 de septiembre de 1973”.

El texto agrega: “Cumplió con valentía y decisión su actuación frente a elementos marxistas, practicando interrogatorios, detenciones, allanamientos y otras misiones”.

Como pocas veces, la propia FACh acreditó la participación de uno de sus oficiales en detenciones extrajudiciales. Aún más: Freyggang obtuvo las mejores calificaciones mientras estuvo destinado en Temuco.

El 12 de septiembre de 1975, dejó su rol en inteligencia y asumió distintas labores administrativas; incluso sería el director del jardín infantil del regimiento.

A mediados de 1977, solicitó la baja de la institución “por motivos particulares”. A fines de agosto dejó las filas de la FACh con el grado de capitán, cerrando su hoja militar llena de múltiples loas; “se le puede confiar cualquier misión”, apuntaron sus superiores.

En los días siguientes, regresó a la Patagonia para iniciar su añorado negocio: tener su propia línea aérea. Para ello, se asoció con su suegro, Sergio López, quien era dueño de una librería en Punta Arenas. Se endeudaron y en diciembre del mismo año compraron la línea aérea Tama a Luciano Julio, que solo contaba con una aeronave, un maltrecho CC-CAK.

A pesar de lo precario de la firma, Freyggang le dio un nuevo impulso a la empresa: él piloteaba, su suegro era ejecutivo y su mujer atendía el público. Con el viejo avión aumentó la periodicidad de los vuelos entre Punta Arenas, Cerro Sombrero y Puerto Williams.

Pero la gran apuesta de Freyggang fue en 1980: viajó a Estados Unidos para adquirir tres aviones. Tama se ponía pantalones largos y, cada tanto, publicaban avisos en los diarios locales. Pero sabía que necesitaba algo más grande para sacudir al débil mercado aeronáutico de la zona e ideó un golpe de marketing. El domingo 22 de marzo de 1981, su rostro apareció en la prensa local bajo el titular: “Hazaña histórica de empresa magallánica. Abierta ruta comercial a la Antártica. Jorge Freyggang, piloto civil, fue el primero en llegar a la Antártida con un avión comercial.”

El viaje hasta la Base Teniente Marsh en la Antártida fue su particular homenaje a la institución que lo formó como piloto, el mismo día del aniversario de la FACh, celebrando el aterrizaje de esta hazaña aeronáutica entre los vítores de sus excamaradas del aire, a quienes les llevó varias sandías.

¿Un espía de los ingleses?

El otoño de 1982 fue durísimo para los habitantes del extremo sur del continente. La Argentina estaba en guerra con el Reino Unido por la soberanía de las Islas Malvinas. Fue una conflagración corta, pero sangrienta.

GETTY IMAGES

los ocho comandos jamás fueron fotografiados

A muy poco andar del conflicto, el alto mando de la Real Fuerza Aérea británica (RAF) envió a Chile a uno de sus hombres para que consiguiese el apoyo local bajo el más estricto sigilo. El elegido fue Sidney Albert Edwards, un oficial que a sus 48 años hablaba perfecto español y era experto en inteligencia militar. En Londres sabían que estaban dando inicio a una relación *quid pro quo*, en la que la ayuda sería recíproca: tras la guerra, Chile recibiría seis Hawker Hunter, un radar de larga distancia, misiles antiaéreos y tres cazabombarderos Canberra de reconocimiento fotogramétrico de gran altura. Mientras que los aviadores británicos usarían el espacio aéreo chileno para labores de espionaje, instalando en Punta Arenas un radar que les permitió detectar los movimientos de los cazas argentinos y varias pistas en las que aterrizaban aeronaves inglesas camufladas como máquinas chilenas.

Pero la ayuda subrepticia hacia los británicos no estuvo exenta de incidentes.

El 17 de mayo de 1982, el helicóptero Sea King HC-4VC, bajo el mando del teniente Richard Hutching, despegó desde el portaviones HMS Invencible. En el interior iban ocho comandos del SAS, las fuerzas especiales del Ejército británico. Era una misión arriesgada y casi suicida. La operación secreta, denominada Plum Duff, tenía como objetivo infiltrar la base aeronaval argentina de Río Grande, destruir los aviones Super Étendard, asesinar a sus pilotos, pero por sobre todo destruir los 3 misiles AM-39 Exocet que aún mantenía la Fuerza Aérea Argentina, el principal dolor de cabeza para Margaret Thatcher, luego que semanas antes, el 4 de mayo, dos de estos misiles hubieran hundido al destructor británico HMS Sheffield.

Pero algo falló y, debido a las condiciones climáticas, el teniente Hutching abortó la misión pues había sido detectado por un radar hostil. Además, el copiloto pudo observar una bengala en las cercanías. Decidieron dejar a los comandos SAS en un punto cercano al río Silva. Luego prosiguieron rumbo a Punta Arenas y, ya en territorio chileno, abandonaron el Sea King y lo prendieron fuego.

El incendio del helicóptero no solo fue advertido por los lugareños, sino que rápidamente se convirtió en noticia internacional. Los tres tripulantes del Sea King decidieron esconderse hasta recibir nuevas órdenes. Fueron siete largos días en que el incidente pasó a ser un inesperado y casi insalvable conflicto diplomático, hasta que –según rezaba el protocolo– Hutching tomó su teléfono satelital y llamó a Sidney Edwards:

"Entréguense a las autoridades chilenas y yo me ocuparé de que lleguen a Santiago", fue la instrucción que recibió el piloto. Y así lo hicieron. En los días siguientes abandonaron el territorio chileno rumbo a Londres.

Mientras, los 8 comandos seguían escondidos en el sur de Chile, específicamente en la ciudad de Porvenir. Pero no aguantarían mucho tiempo.

Se hacía urgente sacarlos del país, por lo que los oficiales de enlace chilenos contactaron al excamarada de la FACh Jorge Freyggang. Los ingleses pagaron una alta cifra con el propósito de resguardar las identidades de sus pasajeros, que, de paso, mejoró las alicaídas arcas de aerolíneas Tama.

Aprovechando la tranquilidad del domingo 30 de mayo, los ocho comandos británicos fueron trasladados desde Porvenir hasta Punta Arenas a bordo de un monomotor. Allí los esperaba el Beechcraft Queen Air BE-80 piloteado por Freyggang. Hizo escala en Puerto Montt para cargar combustible y al llegar a Santiago fueron recibidos por una columna de vehículos que los llevó a una casa de seguridad. Jorge Freyggang respiró tranquilo. La misión secreta había resultado exitosa y la paga, generosa. Estuvo 6 días en la capital, reunió a su familia y el sábado emprendió el vuelo de regreso a Punta Arenas.

Sería el último de su vida.

Aquel 5 de junio de 1982 había sido pronosticado con mal tiempo. No era un buen día para volar. Pero Freyggang se tenía confianza. Había despegado aquella mañana desde Santiago en su Beechcraft Queen Air BE-80. Hizo una escala en el aeropuerto El Tepual de Puerto Montt, donde abordaron su esposa Susana López, sus hijos Jorge (9), Patricio (7), Susana (2) y la asesora del hogar, Brunilda Navarro. Despegaron cerca de las 10 de la mañana para volver a su amado Magallanes.

A las 18.10, Freyggang se contactó con la torre de control del aeródromo de Chile Chico. Tenía una emergencia:

"Solo veo mar a mi alrededor; también veo la luna. No observo tierra. Me queda combustible para unos 20 minutos, así que trataré de amarar. Búsquenme. No me olviden".

Fue su último contacto radial.

"Perdido avión de Tama", tituló al día siguiente diario *El Magallanes*. La noticia caló hondo en Punta Arenas. Freyggang era un hombre conocido en la austral ciudad y había consolidado cierto prestigio entre los aviadores. Su bigote le otorgaba más años que los 35 que tenía en el momento del accidente.

Técnicamente se cree que el avión pudo caer entre Punta Arenas y el Mar de Drake. Utman participó directamente en la búsqueda del avión siniestrado, que se prolongó por dos semanas.

Durante años se especuló que el chileno había sido un espía trabajando para los ingleses y que incluso volaba de manera permanente a Puerto Argentino. Incluso se levantó la versión de que su accidente habría sido un atentado de la inteligencia argentina o que habría fingido su propia muerte y la de su familia, siendo visto años más tarde en Inglaterra, Australia u otro país, que solo la imaginación popular pudo inventar.

Los rastros de Freyggang Campaña y su familia nunca fueron encontrados. ●

Tecnópolis, en el tiempo. La chacra de un prócer, cuartel militar y autocine

La historia de un predio donde sucedieron hechos que quedaron en la memoria de los argentinos

Germán Wille
LA NACION

En poco tiempo, Tecnópolis, el enorme predio ubicado en Villa Martelli, partido de Vicente López, que se promovió durante años como una "megamuestra de arte, diseño y tecnología" abierta a todo público, dejará de funcionar tal como lo venía haciendo. El gobierno nacional implementó un programa abierto a iniciativas privadas y públicas con la finalidad de que el parque temático inaugurado en el año 2011, en la presidencia de Cristina Kirchner, se autofinancie.

Mientras se debate el futuro de Tecnópolis, es buen momento para recordar el pasado de ese predio de 54 hectáreas emplazado a la vera de la avenida General Paz, frente al barrio porteño de Saavedra. En el siglo XIX, el cuadrado de tierra que hoy comparten la Capital y la provincia, delimitado por la Avenida de los Constituyentes, Zufriátegui, Balbín y Crisólogo Larralde, pertenecía a la familia del presidente de la Primera Junta de Gobierno, Cornelio Saavedra.

"Ese terreno era una de las 61 'suertes' de tierra que el fundador de Buenos Aires, Juan de Garay, había sorteado entre sus hombres, en 1580. Más tarde esos terrenos los adquirieron las personas con plata. Ese, en especial, lo compraron los Saavedra", dice a LA NACION el ingeniero Mario Petrucci, autor del libro *Villa Martelli… una gran historia*.

En 1880 se federaliza Buenos Aires y se traza la línea por la que hoy circula la avenida General Paz. "El cuadrado de la chacra de los Saavedra queda dividido por una diagonal de punta a punta, la futura General Paz. De un lado, el de la provincia, queda el triángulo limitado por General Paz, Constituyentes y Zufriátegui donde hoy está Tecnópolis. Ese predio correspondía a San Isidro, hasta que en 1905 se crea el partido de Vicente López", dice Petrucci.

En 1936 el Estado nacional expropia la chacra de los Saavedra y declara sus terrenos "de utilidad pública". Pronto, este predio, del lado de la provincia, es concedido al Ejército Argentino. La presencia militar en la zona estuvo marcada por el cuartel del Ejército que funcionó en el lugar por más de tres décadas. Allí se radicaron cuatro unidades: el Batallón de Arsenales 101, el Batallón 601 de Ingenieros, una unidad de Inteligencia y el Batallón de Artillería Logística 10.

Petrucci, que hoy tiene 70 años, cuenta: "Yo jugaba a la pelota ahí, había una cancha de fútbol. Cuando no pasaba nada, ¿viste?". Pero después sí pasaron cosas allí… en la tragedia de la última dictadura militar, en el Batallón de Artillería Logística 10 funcionó un centro clandestino de detención", dice.

El cuartel de Villa Martelli volvió a tener un protagonismo negativo ya en tiempos de la democracia. Sucedió en diciembre de 1988, cuando fue el epicentro de un levantamiento contra del presidente Raúl Alfonsín, liderado por el coronel "carapintada" Mohamed Alí Seineldín. Era la tercera sublevación militar en democracia.

El momento más tenso de la rebelión se vivió el 4 de diciembre, en el arco de acceso del regimiento de Villa Martelli. Allí se reunieron cientos de civiles para protestar contra el accionar de los militares. Comenzaron a tirar piedras y la policía presente arremetió a tiros contra ellos. Se sumaron a disparar algunos militares rebeldes. El resultado de este caos fue el de tres víctimas mortales y más de 40 heridos. Tras negociaciones entre los sublevados y el jefe de las Fuerzas Armadas de entonces, general José Caridi, la rebelión culminó.

Pero no todos fueron tragos amargos en el pasado de Tecnópolis. En ese predio también funcionó, en los años 70 y 80, un autocine llamado Buenos Aires. Constaba de un gran playón con una pantalla gigante adelante. En principio, el sonido de las películas llegaba a los espectadores a través de la radio AM del coche, algo que se modificó a causa de que ese sistema producía interferencias en las comunicaciones del cuartel.

En la puerta de ese autocine había una estructura de metal de la que pendía el chasis de un Ford Falcon color rojo. A comienzos de los años 90, aquel lugar había cerrados sus puertas.

En cuanto a las unidades militares, para mediados de los 90 habían dejado de funcionar allí. "Cuando está (Domingo) Cavallo como ministro de Economía, impulsa una ley que permite al Ejército vender sus propiedades para financiar aumentos –cuenta Petrucci–. Pero después el intendente de Vicente López no lo permitió con una ordenanza. Dijo que allí no se podían hacer casas, ni cementerios, ni supermercados. Entonces no se hizo nada".

"Cuando Mauricio Macri, que era jefe de gobierno de Buenos Aires, no le dejó a Cristina Kirchner hacer la exposición por el Bicentenario en la zona de Figueroa Alcorta y Tagle, Cristina vio que estos terrenos de Villa Martelli eran federales y dijo: 'Bueno, ya está, hagamos Tecnópolis acá y listo'", resume Petrucci. ●

El predio de Tecnópolis hoy, a orillas de la avenida General Paz

JORGE VIDAL

SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de **Daniel Gallo**
www.lanacion.com/seguridad | @LNseguridad | Facebook.com/lanacion
seguridad@lanacion.com.ar

SAN JUAN

Detectaron cocaína oculta en parlantes

Personal de la Gendarmería incautó cuatro kilos de cocaína que estaban ocultos en parlantes inalámbricos. El operativo se realizó en el kilómetro 3379 de la Ruta Nacional N° 40, en la localidad de San Carlos, en San Juan. Allí los gendarmes inspeccionaron un ómnibus que había iniciado el viaje en la ciudad salteña de Orán y detectaron la droga.

Vecinos del barrio Itatí reclamaron justicia y seguridad tras un asesinato

Carlos Sánchez Paredes tenía 22 años ARCHIVO

Un barrio de Quilmes, jaqueado por la ausencia del Estado y la presencia narco

ROBO Y ASESINATO. El homicidio del estudiante Carlos Sánchez Paredes expuso una grave falla estructural: la ambulancia no llegó en auxilio porque no se consiguió protección policial

Gustavo Carabajal
LA NACION

Los dos detenidos por el homicidio del estudiante universitario de 22 años habían comenzado a drogarse el viernes a la noche en el kiosco de paco que funciona en las adyacencias de la esquina de Misiones e Ituzaingó, en el barrio Itatí, de Bernal, partido de Quilmes. Después de consumir durante toda la madrugada, el sábado 8 de junio, a las 6.20, Rorro y T. se quedaron sin dinero para poder comprar más droga. Entonces, decidieron caminar una cuadra y media para robarles los celulares a los vecinos que, a esa hora, salían a trabajar o, como en el caso de Carlos Sánchez Paredes, se dirigían a estudiar.

Debido a que uno de los acusados es menor y a que interviene un juzgado del fuero de Responsabilidad Penal Juvenil, la Justicia no autorizó a que se difundan las identidades e imágenes de los imputados.

A media cuadra de la intersección de Misiones y Falucho, los acusados Rorro y T., de 24 y 16 años, respectivamente, le cortaron el paso a Sánchez Paredes, que había salido de su casa para ir a tomar el colectivo a la avenida Montevideo para llegar a la estación Don Bosco y abordar el tren rumbo a La Plata, donde tenía que rendir un parcial en la universidad.

En ese momento uno de los asaltantes le pegó con un hierro en la cabeza al joven estudiante y se apoderó del celular. Sánchez Paredes quedó en la vereda. Agonizaba cuando los delincuentes huyeron por Misiones hacia Ituzaingó para comprar más droga. Rorro es vecino de la víctima. Vive enfrente y en diagonal al kiosco de paco. T., el menor de los sospechosos, no es del barrio. Vive en Ezeiza. Ambos se drogaban y salían a robar juntos. El botín que obtenían de los asaltos les permitía seguir consumiendo.

En el barrio Itatí no hay presencia del Estado. No entra la policía y las ambulancias no ingresan si no son escoltadas por patrulleros. Los remises tampoco se adentran en el asentamiento dominado por pasillos laberínticos, situado a un costado del Acceso Sudeste.

"Los remiseros no entran en el barrio porque los asaltan. Los delincuentes piden viajes por aplicaciones y cuando llegan los conductores, les roban. Por eso, tenemos que caminar varias cuadras hasta alguna de las avenidas para abordar algún auto o tomar un colectivo", describió Jorge, un vecino que vive dos cuadras hacia el interior del asentamiento.

Allí vivía Carlos Enrique Sánchez Paredes. El sábado 8 de junio fue asesinado por dos delincuentes que le pegaron con una barra de hierro en la cabeza para robarle el celular.

La marca dejada por la sangre del estudiante universitario todavía era visible, en los últimos días, en la vereda de la planta de bombeo, al lado de la cancha de fútbol del barrio, en Misiones y Falucho.

A pesar del homicidio de Sánchez Paredes, la presencia policial resulta escasa. En una recorrida realizada por este cronista no se observó ningún móvil en situación de patrulla en el barrio. Apenas, en la esquina de Los Andes y Dardo Rocha, había una camioneta estacionada de la Unidad Táctica de Operaciones Inmediatas (UTOI).

A un costado del vehículo, sobre la mitad de la calzada, había dos conos con luces intermitentes. Según los vecinos, el móvil policial no está todos los días en ese lugar. La presencia es estática, debido a que si los asaltantes quieren salir del barrio o entrar para refugiarse en alguno de los laberínticos pasillos pueden tomar por algunas de las otras calles, como por ejemplo Misiones, Chaco, Ituzaingó o Falucho, donde nadie los va a detener o controlar.

> Uno de los dos detenidos por el asesinato del joven es un menor de 16 años; su cómplice tiene 24

Robaron el celular de la víctima para comprar droga

Esa falta de policías y de móviles para darles seguridad a los vecinos en la zona tuvo efectos colaterales en los minutos posteriores al homicidio del joven estudiante universitario.

El crimen dejó al descubierto un dato desolador: la ambulancia nunca llegó a atenderlo porque no había ningún patrullero para acompañar a los paramédicos, que solo van a esa peligrosa zona cuando están acompañados por uniformados, para evitar ataques y robos.

Casi al mismo tiempo que la detención de los dos sospechosos del homicidio se conoció la planilla en la que se detalla la cronología de la intervención de la ambulancia.

El 8 de junio pasado, a las 6.24 se consignó el llamado de alerta sobre el hallazgo de un herido por un golpe en la cabeza, en Falucho entre Misiones y Formosa. Además, se solicitaba la asistencia de un móvil policial para custodiar a los médicos.

Según quedó registrado en la planilla del área de Salud de Quilmes, se indicó que a las 7.18 todavía no había llegado el patrullero. "Seguimos a la espera del móvil policial para enviar móvil del SAME", expresó el despachador.

Ocho minutos después, el operador de la central de ambulancias indicó: "Por una comunicación interna nos refirieron que fue trasladado por sus propios medios". El despachador no lo sabía, pero, en realidad, la víctima fue llevada por Jorge, un vecino, que subió al estudiante universitario a su Renault Clio y lo trasladó al hospital de Wilde, situado a quince cuadras de la escena del homicidio.

El cuerpo de Sánchez Paredes había sido encontrado por su madre, que ante la falta de respuesta a los mensajes que le mandaba su hijo para saber si había llegado a la universidad decidió salir a buscarlo. La mujer caminó una cuadra y media para desandar el recorrido que hacía habitualmente el estudiante para dirigirse a la parada situada en la esquina de Montevideo y Falucho cuando halló a su hijo en la vereda, a un costado de la zanja y al lado de un paredón de una cancha de fútbol.

Conmocionada, la madre de Sánchez Paredes pidió ayuda. Jorge, un vecino que trabaja como árbitro de fútbol, y otros habitantes de la cuadra se acercaron a socorrer al joven estudiante herido. Jorge encontró a Sánchez Paredes con sangre que le salía por la boca. Ante la urgencia, y como la ambulancia no llegaba, decidió llevarlo en su auto hasta el hospital de Wilde.

La decisión del despachador de la ambulancia de requerir la custodia de un móvil policial se funda en que la zona del barrio Itatí es una de las más peligrosas de Quilmes y son constantes los ataques que médicos y vecinos sufren allí.

Territorio sin control

Además, en el asentamiento, delimitado por el Acceso Sudeste, la avenida San Martín, Dardo Rocha y Montevideo, funcionan una serie de puestos de venta de droga que constituyen focos de delitos, principalmente robos de celulares cometidos por adictos que buscan los teléfonos para cambiarlos por estupefacientes.

Los narcos y los asaltantes corrieron a la policía del barrio Itatí. Dentro del barrio, en la zona de la La Cava, una sucesión de casillas instaladas en una pendiente que se precipitan 300 metros hasta el fondo del pozo. Allí viven más de 15.000 habitantes en casas sin medianeras, entre pasillos de no más de un metro de ancho.

En ese pozo que se formó a principios de los 70 para alimentar los terraplenes del Acceso Sudeste los narcos encontraron terreno fértil para cortar y vender droga. Por la complejidad del terreno, sumamente inclinado, y la estrechez de los pasillos que separan las frágiles casas, la policía no entra. El único vestigio de la presencia de la fuerza de seguridad provincial está en el fondo del pozo. Allí, hace seis años se instaló un destacamento móvil que funcionaba en un contenedor, que se convirtió en el blanco de los constantes ataques a balazos de los vendedores de droga.

Los vecinos del barrio Itatí reclaman mayor seguridad en esa zona de Quilmes. Realizaron una protesta en los últimos días para visibilizar la ausencia del Estado. A la familia de Sánchez Paredes se le asignó una consigna policial. Los kioscos de droga siguen funcionando y alrededor se mueven como siempre los consumidores que roban a vecinos para sostener su adicción. ●

Avisos fúnebres | 4318 8888 / 5199 4780

www.lanacion.com.ar/funebres
Para publicar 4318 8888 / 5199 4780 o funebres@lanacion.com.ar
Todos los días, de 9 a 19. Tarjetas de crédito hasta las 18.30
Beneficio Club LA NACION, 20% de descuento. 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

Sepelios y Participaciones

†
ABERG COBO, Luis, q.e.p.d. - Sus primos Duggan Vivot abrazan a María hijos y nietos y a sus queridos hermanos con todo cariño.

†
ABERG COBO, Luis, q.e.p.d. - Su prima Bernadette Duggan despide con mucha tristeza a Luis y acompaña a María, sus hijos y primos Aberg Cobo con todo cariño.

†
ABERG COBO, Luis. - Marcela Santa Coloma de Brea, hijos y nietos abrazan a María con cariño.

†
ABERG COBO, Luis, q.e.p.d. - Mercedes y Santos de Uribelarrea, junto a sus hijos, acompañan con todo cariño a María y a los chicos como así también a todos los Aberg Cobo y piden una oración en memoria de Luis.

†
ABERG COBO, Luis Carlos, q.e.p.d. - José y Agustina Martínez de Hoz acompañan a María e hijos y a los queridos Aberg Cobo con mucho cariño.

†
ABERG COBO, Luis Carlos, q.e.p.d. - Benito y Josefina Nazar Anchorena acompañan con mucho cariño a Carlos, Eleonora, Simón y Bárbara en este doloroso momento.

†
ANTONINI, Luis Jorge, q.e.p.d., falleció el 15-6-2024. - Su mujer Marta, sus hijos Luis C. y María Laura, Patricia y Miguel (a.), Jorge y María, Pablo y Lorena; sus nietos Inés, Sofía, Clara, Lucas y Juan Cruz, despiden a su querido marido, papá y abuelo con todo cariño. Ruegan una oración en su memoria y agradecen su amor y ejemplo de vida. Te queremos mucho y te vamos a extrañar. Sus restos serán inhumados en el cementerio Parque Jardín de Paz, hoy a las 14.

†
BARCIA, José Valentín (Pepe), q.e.p.d. - El Consorcio de Propietarios del Complejo Náutico Bahía del Sol expresa con profundo dolor su pérdida y hace llegar sus condolencias a su familia.

†
BORRELLI CERVINI, Ana. - Sus hijas Analía, Carolina y Rosana, sus nietos Dimas, Guadalupe, Josefina, Augusto, Martina y Santiago y sus yernos Daniel, Juan y Eduardo despiden a Anita con inmenso amor.

†
BURS, Sebastián. - Beatriz Peluffo de Cardenau y su familia abrazan a los queridos Burs en este momento de dolor.

†
BURS, Sebastián, q.e.p.d. - Daniel y Magdalena Artagaveytia, Federico y Mercedes Di Paola, Alejandro y Lucía Eisler, Arturo y Silvina Irarrázaval, Javier y Rosario Irarrázaval, Ricardo y Paula Lalor, Rafael y Laura Lobos, Javier y Adriana Reigada, ruegan una oración en su memoria y acompañan a Alberto y Sarita.

†
BURS, Sebastián Pedro, q.e.p.d. - Dick e Inés Black y Julio y Liliana Ferrari Freyre acompañan con profundo dolor a Alberto, Sarita y familia.

†
CARBONELL, Emilio, q.e.p.d., falleció el 10-6-2024. - El Directorio, Órgano de Fiscalización, Cuerpo de Delegados y Personal de Sociedad Militar "Seguro de Vida" Institución Mutualista, participan con profundo pesar su fallecimiento y ruegan una oración en su memoria.

†
CAROSELLA, Osvaldo Quintiliano, q.e.p.d. - Sus hijos Francisco, Cecilia y Pablo Carosella y sus familias celebran su vida y lo despiden con amor, el lunes 17-6, a las 9, en la parroquia Nuestra Sra. de Loreto, Coronel Díaz y Juncal, CABA.

†
CAROSELLA, Osvaldo Q., q.e.p.d. - Ángela C. Turco participa con profundo pesar su partida a la casa del Padre e invita a la misa en su memoria a celebrarse el lunes 17, a las 9, en la Pquia. Nuestra Señora de Loreto, Cnel. Díaz y Juncal.

†
DARROS de INSUA, Nelly. - Sus hijos Mané y Gustavo Freixas, Marisa y Eduardo Heine, Clara y José Miguens, Dolores y Enio Bendinelli, Serafín y Ana Terán; sus nietos Magdalena y Gonzalo, Manola y Andrés, Caro y Marcos, Vero y Agustín, Tito y Delfi, Flor, Agustín y Virginia, Pía y Martín, Luisa y Edi, Juan y Sole, Joaquín y Delfi, Santi y Cris, Panchi y Julito, Abi y Juan, Enito y María, Amparo, Consuelo, Rosario y sus bisnietos participan con dolor su partida. Con gran cariño y agradeciendo a Dios haberla tenido tanto tiempo con nosotros y que ahora se encuentre con su gran amor Cacho, la despiden en Jardín de Paz, el domingo 16-6, a las 16.

DARROS de INSÚA, Nelly. - Su hermana Ita Darros de Ballester y sus hijos Victoria, Miguel y Pía Noceti, M. Luisa y Martincho Ayerza, Alejo y M. Laura Rufino despiden a Nelly con mucho cariño.

†
DARROS de INSUA, Nelly. - Sus sobrinos Firpo Insua la despiden con cariño y recordarán siempre los felices momentos pasados todos juntos en nuestra infancia.

†
DARROS de INSUA, Nelly, q.e.p.d. - Estela Landa de Colombo despide a su muy querida tía Nelly y pide una oración en su memoria.

†
DARROS de INSUA, Nelly, q.e.p.d. - Guillermo Ferrero (a.), sus hijos y nietos participan su fallecimiento y acompañan a Dolores, Enio y familia con cariño.

✡
FAENA, Víctor, Z.L. - Myriam Levi y Gustavo Weiss acompañan con profundo dolor a Elisa, Claudia, Alan, Gustavo y familias por la triste pérdida.

†
INSUA, Nelly de, q.e.p.d. - Mónica Freixas (a.) lamenta su fallecimiento y abraza a Mané, Gustavo, hijos y nietos con mucho cariño.

†
INSUA, Nelly Darros de, q.e.p.d. - Darros y Cía. S.A. participa con mucha pena el fallecimiento de la señora Nelly, integrante de su sociedad. Ruega oraciones en su memoria.

†
KOSOY GIANAKIS, Zully, q.e.p.d. - Santiago y Cristina de Alzaga Unzué se despiden de Zully y abrazan con todo cariño a Bárbara, Facundo, Cala y Ulises.

†
KUYUMCIYAN, Carlos. - Su hermana Rita y Paul Yeramian, sus sobrinos Pablo y Solange Yeramian, Cintia y Andres Hentschel y sus sobrinos nietos Lucas, Clara, Inés, Marcos y Paula despiden a Carlos con profunda tristeza y ruegan una oración en su memoria.

†
KUYUMCIYAN, Carlos. - Sus amigos del grupo Ararat, Alejandro, Guillermo, Jorge, Juan, Renato y Vasken acompañan a Lía, Santiago y Nicolás en este difícil momento.

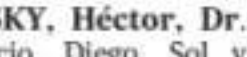
†
KUYUMCIYAN, Carlos. - Adrine, María, Vasken y Hernán Bezazian despiden al querido Carlos y acompañan a su familia en estos tristes momentos.

†
KUYUMCIYAN, Carlos, q.e.p.d. - La familia Tertzakian acompaña a la familia de Carlos en este triste momento.

LARRANDART, Lucila, q.e.p.d., falleció el 15-6-2024. - Los integrantes de Fundejus la despiden con mucha tristeza y acompañan a sus familiares y amigos. En dicha institución fue socia fundadora y la primera mujer vicepresidenta. Posteriormente, fue integrante del consejo asesor.

LARRANDART, Lucila. - Joaquín Pedro da Rocha despide con tristeza a su querida amiga de tantos años, luchadora incansable por los derechos humanos.

†
LOZA, Juan Bautista. - Su hermano Marcelo y Cristina Señorans de Loza despiden con profunda tristeza al querido Chacho.

†
MARTIN GRONDONA, Susana, q.e.p.d. - Su hermana Isabel, hermanos e hijos despiden a Susana y piden una oración en su memoria.

MOGUILEVSKY, Héctor, Dr. - Elisa, Ignacio, Diego, Sol y Alejo Lopatin despiden al amigo y médico de toda la vida y saludan a Isabel y familia.

†
PELÁEZ, Víctor, q.e.p.d. - Sara Vallejo de Peláez y sus hijos Fernando, Coqui, Enrique, Pepe, Eugenia, Inés y Lola, su ahijada, despiden con mucha tristeza al querido Víctor y acompañan a toda su familia en este doloroso momento.

†
PEREZ COMPANC, J. Gregorio (Goyo). - Sus cuñados M. Elena, Roberto, Sarina, Ignacio, Marcos y Mercedes, Esteban y Teresa, Florencia y José, Horacio y María, sus hijos, nietos y bisnieto acompañan a su hermana Munchi y abrazan con mucho cariño a toda su familia.

†
PÉREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d. - Gustavo Diéguez, Susana Sisto de Diéguez y familia participan con enorme tristeza su fallecimiento y acompañan con mucho cariño a su querida familia, uniéndose en oración por su eterno descanso.

†
PEREZ COMPANC, Gregorio (Goyo), q.e.p.d., falleció el 14-6-2024. - Nuestro reconocimiento eterno a su dedicación y esfuerzo brindado a la fundación Fleni. Acompañamos a su familia y amigos en este triste momento. Rogamos al Señor que lo reciba en su seno, elevemos oraciones al Supremo en su memoria. Franco Brunetti y familia.

†
PEREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d. - El directorio de Option Securities S.A. acompaña a la familia en este triste momento y ruega una oración en su memoria.

PEREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d. - La familia Tesan lo despide con gran admiración y enorme agradecimiento por el aporte realizado para el desarrollo de Argentina, en particular, la construcción del Hospital Austral, centro de salud de excelencia. Rogamos por su descanso en paz.

†
PEREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d. - La comisión directiva y socios del Club del Petróleo de Buenos Aires participan su fallecimiento y acompañan a la familia en este momento de tanto dolor.

†
PÉREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d. - Acompaño a su familia y ruego una oración en su memoria. Norma Schmale.

†
PÉREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d. - Francisco de Narváez y familia acompañan a la familia Pérez Companc en este triste momento y ruegan una oración en su memoria.

†
PEREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d., falleció el 14-6-2024. - Luis María Amuchastegui lo despide con cariño y acompaña a su familia en este triste momento.

†
PEREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d., falleció el 14-6-2024. - El presidente, el personal y los integrantes de las comisiones técnicas del Instituto Argentino del Petróleo y del Gas, IAPG, participan con profundo dolor su fallecimiento y ruegan una oración en su memoria.

†
PEREZ COMPANC, Gregorio. - Acompañamos a Luis y María, Luli, Clari, Mili, Marga y Matías, y a Munchi e hijos. Los queremos mucho, amigos queridos, Tomi, Clari, Ceci, Fefu, Carol y Germán Leupold.

†
PEREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d. - Martín, John, Richard, Alex, Andy y sus familias, participan con dolor su fallecimiento y acompañan en este triste momento con mucho cariño a su querido amigo Luis y a su familia.

PEREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d. - Directorio, socios y colaboradores de Bodegas de Argentina acompañan y expresan sus condolencias a la familia y allegados del Sr. Gregorio Pérez Companc. En especial a los integrantes de Nieto Senetiner y Ruca Malen, socios de la cámara.

†
PEREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d. - Mario Eiras y familia participan su fallecimiento y acompañan a sus seres queridos con todo cariño, elevando una oración en su memoria.

†
PÉREZ COMPANC, Gregorio (Goyo), q.e.p.d. - María Luisa Pola Escobar de Bustos Fernández e hijos acompañan a María del Carmen Munchi y familia con oraciones.

†
PÉREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d. - Zsolt y Ania Agárdy (as). acompañan a su hijo Luis y a toda la familia Pérez Companc en este triste momento y ruegan oraciones en su memoria.

†
PÉREZ COMPANC, Gregorio. - Con profundo pesar, nos unimos en el duelo por la partida de Gregorio (Goyo) Pérez Companc. Su liderazgo visionario y su compromiso con la excelencia dejaron una huella indeleble en la industria. Enviamos nuestras sinceras condolencias a su familia, amigos y a todos aquellos que tuvieron el privilegio de conocerlo y trabajar con él. Empresa de Transportes Don Pedro & Familia Swier.

†
PEREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d. - Carina Turco lo despide con afecto y gratitud y acompaña a Luis y a toda su familia en este difícil momento.

†
PEREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d., falleció el 14-6-2024. - La Unión Industrial Argentina participa con profundo pesar su fallecimiento y ruega una oración en su memoria.

†
PEREZ COMPANC, Gregorio. - Con profundo pesar despiden al Sr. Goyo y acompañan a Luis y toda su familia en este doloroso momento, Sergio Guerra y Flia.

†
PEREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d. - Rubén Ruiz y el directorio de Ruka Work S.A. despiden con pesar a Goyo y oran por su familia.

†
PEREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d., falleció el 14-6-2024. - Javier Madanes Quintanilla y el directorio de ALUAR Aluminio Argentino SAIC acompañan a su familia en estos momentos.

†
PEREZ COMPANC, Gregorio (Goyo), q.e.p.d. - Andrés y Canela von Buch acompañan a Luis y María junto a toda su familia en este triste momento y ruegan una oración en su memoria.

PÉREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d., 14-6-2024. - El presidente de Grupo Albanesi, Armando Losón (h.), su directorio y colaboradores acompañan con afecto a la familia Pérez Companc en este doloroso momento, ofreciendo oraciones en memoria de Goyo.

Quince detenidos por el robo de cables subterráneos de telefonía

OPERATIVO. La Policía de la Ciudad interceptó a la banda luego de que los delincuentes habían cortado una calle en el barrio de Mataderos

Fueron detenidos 15 delincuentes, integrantes de una banda de robacables que operaba en distintos puntos del área metropolitana de Buenos Aires. Para apropiarse del material, simulaban ser operarios de una empresa de electricidad o telefonía. Fueron descubiertos en el momento en que efectuaban ese ardid.

Según informó la Policía de la Ciudad, personal de la División Investigaciones Comunales N° 9 recorría la zona de Mataderos cuando, en la intersección de las calles Pilar y Bragado, se toparon con la calle cortada y un hombre vestido con ropa de trabajo y casco dando indicaciones.

A los pocos metros, se encontraba un grupo de presuntos operarios y un camión Mercedes-Benz arrastrando, en un recorrido de unos cien metros, cables subterráneos de telefonía con el objetivo de sacarlos de la cámara subterránea.

Ante la presencia policial, los sospechosos ingresaron en cuatro vehículos para huir del lugar, pero los oficiales les cortaron el paso, logrando detener a tres de los rodados, una Volkswagen Amarok, una Toyota Hilux y un Renault Sandero, en los cuales fueron capturados siete hombres y una mujer. Además, otros cinco falsos operarios se dieron a la fuga en un Volkswagen Gol, pero fueron detenidos por oficiales de la Comisaría Vecinal 9A, en Directorio y Larrazábal.

La causa recayó en el Juzgado Federal N° 1, a cargo de María Servini, quien ordenó que continúen las investigaciones con 10 allanamientos, que permitieron la detención de otros dos presuntos integrantes de la organización delictiva.

A su vez, se determinó que se trataba de una banda que tenía su base de operaciones en la zona sur del Gran Buenos Aires y que se dedicaba al robo sistemático de cableado, tanto en la ciudad de Buenos Aires como en el conurbano.

"Cometer delitos en la ciudad empieza a tener consecuencias y eso es un cambio de paradigma. La Policía de la Ciudad detuvo a una banda de robacables en Mataderos y eso es consecuencia de seguir trabajando con firmeza y decisión", dijo el jefe del gobierno porteño, Jorge Macri.

Por su parte, el ministro de Seguridad de la Ciudad, Waldo Wolff, manifestó: "No importa la modalidad, importa que la policía patrulla la calle día y noche, a los delincuentes los investigamos, los vamos a buscar y los detenemos. En la ciudad, el que roba va preso".

El secretario de Seguridad porteño, Diego Kravetz, destacó "el trabajo, la vocación y la atención de nuestros oficiales, que no pasaron por alto lo que estaba haciendo esta banda de delincuentes, personificados en trabajadores, y actuaron rápidamente".

La banda estaba conformada por catorce hombres y una mujer. Todos en el momento de la detención mostraron identificaciones apócrifas de una empresa prestadora de servicios de telefonía.

Se secuestraron los cuatro vehículos mencionados y el camión Mercedes-Benz utilizado para mover los cables, además de herramientas de corte, gran cantidad de cables, uniformes y ropa de trabajo. ●

Un subcomisario atacó sexualmente a una soldado dentro de un tren

CONSTITUCIÓN. El oficial porteño fue detenido cuando la formación llegó a la estación terminal

Policías federales que recorrían anteayer el sector de andenes de la estación Constitución se aproximaron a un tumulto de pasajeros que estaban dentro de una de las formaciones. Entre los gritos de los usuarios del tren, los uniformados pudieron identificar a una mujer que denunció ser víctima de una agresión sexual. Y señaló al hombre que, aprovechándose del poco espacio entre aquellos que viajan de pie en los vagones, la había rozado indebidamente y manoseado.

La víctima, de 25 años y soldado voluntaria que reporta en el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, incluso relató que esa persona había dejado rastros de semen en su pantalón. Informó en ese momento a los policías que quería iniciar una acción penal por ese abuso. El hombre fue detenido en ese lugar.

Pero la sorpresa llegó cuando los uniformados identificaron al sospechoso: se trata de un subcomisario de la Policía de la Ciudad, según informaron fuentes policiales.

El subcomisario, que habría sido identificado como Alejandro Suárez, quedó detenido a disposición del Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional N° 30, a cargo de Javier Sánchez Sarmiento.

Respecto de la joven, se le tomó declaración testimonial y se le dio asistencia desde la línea 137. Además, se realizó el secuestro de su pantalón, "el cual posee una mancha blanquecina a la altura del bolsillo trasero izquierdo".

Según la víctima, la agresión sexual comenzó cuando el tren de la línea Roca que cubre el trayecto entre Alejandro Korn y Constitución había pasado la estación de Lanús. Al verse afectada por el comportamiento de ese pasajero, la soldado voluntaria se habría alejado, pero se mantuvo atenta para denunciar el abuso sufrido apenas se encontrase con un policía.

No podía saber que su agresor era un oficial con rango de subcomisario que cumplía funciones –según trascendió tras el arresto– en la Comisaría Vecinal 2A, en Recoleta. ●

PEREZ COMPANC, Gregorio. - Mili Landaburu despide con inmenso cariño y respeto al Sr. Goyo, agradeciendo su ejemplo de vida.

✝

PEREZ COMPANC, Gregorio. - Swiss Medical Group participa con profundo dolor su fallecimiento y acompaña a su familia en este triste momento.

✝

PEREZ COMPANC, Gregorio. - Claudio Belocopitt participa su fallecimiento con mucha tristeza y acompaña a su familia en este difícil momento.

✝

PÉREZ COMPANC, Gregorio, q.e.p.d. - Ana María Carrere de Salvá, hijos, nietos y bisnieto, por siempre agradecidos, acompañan a su familia y ruegan una oración en su memoria.

✝

PEREZ COMPANC, Gregorio. - Norberto Frigerio participa su fallecimiento y acompaña muy cariñosamente a la familia en tan tristes días.

✝

PEREZ COMPANC, Gregorio. - Quito Speroni y familia acompañan a su familia con mucho cariño, expresando su eterno agradecimiento.

✝

PÉREZ COMPANC, Jorge Gregorio, q.e.p.d. - Juliana Awada, Mauricio Macri y familia despiden con profundo pesar al querido Goyo. Acompañamos a la familia Pérez Companc en este doloroso momento.

✝

PEREZ COMPANC, Jorge Gregorio, q.e.p.d. - El equipo de Lockton Argentina lo despide con tristeza y agradecimiento, elevando una oración en su memoria, acompañado a la familia Perez Companc en este difícil momento.

✝

PEREZ COMPANC, Jorge Gregorio, q.e.p.d. - Aurora Padillo y familia elevan una oración en agradecimiento a su vida y acompañan a su familia en este triste momento.

✝

PEREZ COMPANC, Jorge Gregorio, q.e.p.d. - Alejandro Guerrero y familia participan con pesar su partida, rezan por su eterno descanso y acompañan a su familia en este triste momento.

✝

PEREZ COMPANC, Jorge Gregorio, q.e.p.d. - Federico Braun y María Freixas acompañan a Luis y a toda su familia con mucho cariño en este triste momento.

✝

PEREZ COMPANC, Jorge Gregorio. - Fundación Perez Companc lo despide con cariño, agradeciendo su entrega y compromiso con el país. Su visión, ejemplo de vida y legado nos acompañarán en cada iniciativa que emprendamos.

✝

PEREZ COMPANC, Jorge Gregorio (Goyo), q.e.p.d., falleció el 13-6-2024. - Sebastián Gallo, Betiana Idomanico y sus hijos despiden al Sr. Goyo y acompañan en este difícil momento a la Sra. María Carmen y a sus hijos Jorge, Rosario, Pilar, Luis, Cecilia, Catalina y Pablo.

✝

PEREZ COMPANC, Jorge Gregorio, q.e.p.d. - Mariano Mazur y Agostina Camisani despiden con tristeza al Sr. Goyo y acompañan a la Sra. María Carmen, a sus hijos y a toda la familia Perez Companc en este doloroso momento.

✝

PEREZ COMPANC, Jorge Gregorio, q.e.p.d. - Luis y Mercedes Cordero de Donaldson acompañan Luis, María y su familia en este triste momento con una oración.

✝

PEREZ COMPANC, Jorge Gregorio, q.e.p.d. - Desde el Dpto. Aviación de Goyaike lamentamos su fallecimiento. Emprendedor infatigable, dador de empleo y filántropo entrañable. Acompañamos a su Flia. en su dolor. Quedará por siempre en nuestra memoria su recuerdo y su generosidad.

✝

PEREZ COMPANC, Jorge Gregorio. - María Mendieta y familia acompañamos con cariño a Luis y María en este triste momento y rogamos una oración en su memoria.

✝

PEREZ COMPANC, Jorge Gregorio (Goyo). - La Flia. Staffa acompaña a su familia en este triste momento y despide a Goyo con mucho cariño.

✝

PEREZ COMPANC, Jorge Gregorio, q.e.p.d. - Los socios y demás miembros del Estudio Bruchou & Funes de Rioja participan su fallecimiento y acompañan a su familia en este triste momento, pidiendo una oración por su descanso eterno.

✝

PÉREZ COMPANC, Jorge Gregorio, q.e.p.d. - El directorio y colaboradores del Grupo Goldfarb: Diarco, Potigián, La Gioconda, Sed Metal, Zulagro y ZRReal Estate, acompañan a toda la familia Pérez Companc en esta triste despedida.

✝

PEREZ COMPANC, Jorge Gregorio, q.e.p.d. - Horacio R. Babino-Garay y familia lo despiden con profundo dolor y agradecimiento y acompañan a su familia con oraciones.

PEREZ, Roberto, q.e.p.d. - La comunidad educativa de Villa Devoto School participa con tristeza su fallecimiento y acompaña cariñosamente a la profesora Gabriela Crocilla y sus hijos.

PEREZ, Roberto, q.e.p.d. - La comisión directiva de la Asociación Civil Colegio Villa Devoto, Villa Devoto School, participa con profunda tristeza su fallecimiento y acompaña espiritualmente a su familia.

✝

POZZO de GIMENEZ HUTTON, María Inés, q.e.p.d., falleció el 15-6-2024. - Juan Facundo Palacios y Norma Firka, Máximo Palacios y Mercedes Cupeiro, María Victoria Palacios y Julián Condomí Alcorta, sus nietos Fermín, Benjamín, Catalina, Máxima, Homero, Agustín, Ramiro y Matías, participan su fallecimiento y la despiden con mucho amor y rezan una oración por su eterno descanso.

✝

POZZO de GIMENEZ HUTTON, María Inés, q.e.p.d., falleció el 15-6-2024. - Juan Carlos Palacios acompaña a sus hijos Juan Facundo, Máximo y María Victoria, Norma, Mercedes y Julián y a todos sus nietos, con mucho cariño en este momento de dolor por la partida de su madre.

✝

POZZO, María Inés, q.e.p.d. - Los integrantes de la Gerencia de Promoción de la Salud y la Cultura acompañan a Victoria y a toda la familia en este penoso momento y ruegan una oración en su memoria.

✝

RODRIGUEZ MARTORELLI, Juan Carlos, q.e.p.d., falleció el 14-6-2024. - Papá y abuelito, ¡te queremos mucho y vas a estar siempre con nosotros! Beba, tus hijas Gaby, Pauli, Flor, Virgi , tus yernos, tus nietos Matu, Vachi, Fati, Memi, Fafu, Ponchis, Lolo, Justi, Jero, Iaio, Teo, Dalmi y Baldu, tus nietos políticos y Arminda, Margarita y Silvia. - LAZARO COSTA, Tel. 4812-8040.

✝

ROJAS DEL CERRO, María Teresa, q.e.p.d., falleció el 10-6-2024. - Con la esperanza de encontrarnos en el cielo, rezamos por vos. Tu hijo Pablo, tu nieto Joaquín y familia.

RUCCI, Eduardo. - Yuly y Mario Rodrigo e hijos acompañan con mucho cariño a Rene y familia.

✝

SAUCEDO, Carlos Martín, Dr., q.e.p.d., falleció el 15-6-2024. - Su esposa, Ana Inés Buero, sus hijos Martín y Susana, Javier, Ana Inés y Fernando, Andrés y Mariana, Marcos y Jesica y sus nietos, Anita, María, Lara y Matías lo despiden con mucho amor y ruegan una oración en su memoria.

✝

SAUCEDO, Carlos Martín. - Su hermana Blanca María Saucedo de Rizzo y sus sobrinos María Marcela y Luis María Rizzo participan de su regreso a la casa del Señor y piden una oración en su memoria.

✝

SAUCEDO, Carlos Martín, q.e.p.d., falleció el 15-6-2024. - Su consuegra Marina, Ernesto y Mónica, María Florencia y Nicolás acompañan con profundo pesar en este difícil momento a Ani, Martín y familia, elevando una plegaria al cielo en su memoria y recordando al querido Lucho con mucho cariño.

✡

VAISBLAT, Damian, falleció el 14-6-2024. - Acompaño a Sabrina y familia en este momento tan doloroso. Moni.

✡

VAISBLAT, Damian, falleció el 14-6-2024. - Sabrina, tus compañeros de trabajo te acompañamos en este triste momento.

Recordatorios

BACA PAUNERO, Carlos María (Carloncho), falleció el 18-6-2023. - Hoy, Papá, brindamos por vos. Te recordamos con mucho amor y admiración. Te extrañamos, tu esposa María Inés, tus hijas Florencia y Emilia.

✝

BENCE PIERES, Jorge Alfredo. - A 7 años de su partida, su familia ruega una oración en su memoria y lo recuerda con el mismo amor de siempre por su ejemplo de vida.

DE LA TORRE, Cecilia María, q.e.p.d. - En el aniversario de tu nacimiento, te recuerdo con infinito amor. Tu hermana Mercedes.

✡

GROSVALD de JAITIN, Clara (Ketty), Z.L., falleció el 16-6-2019. - Su esposo, hijas, nieta, nietos y yernos te recuerdan con amor y cariño.

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870

Número 1, Año 1 "LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"

Director: Fernán Saguier

El desafío de reducir genuinamente el gasto público

Es necesario un rediseño de la estructura del sector público en los niveles nacional, provincial y municipal, cuyas erogaciones hoy representan alrededor del 45% del PBI

El tercer punto de la convocatoria al postergado Pacto de Mayo estableció el objetivo de reducir el gasto público a un 25% del producto bruto interno, comprendiendo la Nación, las provincias y los municipios. Se refirió a este porcentaje como "nivel histórico", aunque hay que remontarse a más de treinta años para encontrarlo.

En 1993, el gasto del Estado alcanzó el 27% del PBI. Desde entonces, no dejó de subir. En 2019 se había elevado al 47% y actualmente se lo estima en el 45%. Desde 1993 el aumento del gasto público, medido en moneda de valor constante, ha sido del 83%. La mayor incidencia ha sido la de jubilaciones y el gasto salarial. La cantidad de jubilados y pensionados creció el 76%, impulsada por las moratorias. El empleo público en el nivel nacional, provincial y municipal pasó de 2.010.000 personas a 3.900.000 sin que haya habido alguna razón estructural que justifique este colosal crecimiento. El mayor incremento se produjo en municipios y provincias.

Ya en 1993 se tenía un Estado sobredimensionado, por lo que debería haberse producido una reducción y de ninguna manera un aumento. Además, desde entonces hubo innovaciones tecnológicas que hubieran hecho posible mejorar la productividad de las tareas administrativas sustituyendo personal. El crecimiento innecesario de la burocracia se ha registrado en prácticamente todas las provincias y municipios del país. Entre 2001 y 2023 la cantidad de empleados públicos provinciales aumentó el 70% y la de municipales, el 102%. Ese incremento no puede atribuirse a la transferencia de servicios desde la Nación ya que ello ya se había concretado con anterioridad. Debe adjudicarse al populismo irresponsable que, además, fue facilitado por la falta de correspondencia fiscal que permite a los gobernadores elevar su gasto a costa de mayor presión tributaria nacional.

Una mirada al pasado permite percibir la degradación de la eficiencia estatal. Hasta 1943 el Poder Ejecutivo estaba formado por ocho ministerios que dependían directamente del Presidente y casi todos ellos entraban dentro de la Casa Rosada. Entre el Presidente y sus ministros no había ninguna estructura burocrática. El primer mandatario no tenía siquiera asesores. Lo eran sus ministros. Presidencia solo contaba con no más de 30 personas, menos de la centésima parte de la dotación actual. Por debajo de los ministros estaban los directores nacionales. Solo había un subsecretario por ministerio, fuera de línea, cuya función era sustituir al ministro en caso de ausencia. No había más de 40 direcciones nacionales. Con el correr del tiempo, aparecieron las ramificaciones en secretarías y subsecretarías, configurándose cinco niveles (presidente, ministro, secretario, subsecretario y director nacional). Al ampliarse la altura de la pirámide, se amplió la base. El actual gobierno heredó 535 direcciones nacionales de la gestión de Alberto Fernández.

Javier Milei redujo el número de ministerios de 18 a 8; el de secretarías, de 85 a 41, y el de subsecretarías, de 204 a 108. No eliminó niveles, manteniendo los cinco de la pirámide. Aún no han sido dictados los decretos de estructura a menor nivel, por lo que no se conoce la cantidad de direcciones nacionales que quedarán de las muy numerosas de la gestión anterior. No están definidas totalmente las nuevas estructuras ni la cantidad y el nivel de cargos.

La meta fiscal propuesta por el presidente Milei podría percibirse como muy razonable si se la analiza desde el punto de vista de la optimización de la eficiencia del aparato estatal, pero puede ser extremadamente difícil de alcanzar si se consideran las rigideces que se han ido sembrando detrás de cada aumento del tamaño del Estado. Además, una parte importante del desborde del gasto público se ha producido en los gobiernos provinciales y municipales. Por ejemplo, los de las provincias de Buenos Aires y de Córdoba tienen 15 y 14 ministerios, respectivamente.

Un ejemplo de la generación de burocracia derivada de la política fue la creación de la Jefatura de Gabinete por la reforma constitucional de 1994. Sus funciones se establecieron en el artículo 100, que expresa: "Al jefe de gabinete de ministros, con responsabilidad política ante el Congreso de la Nación, le corresponde: 1. Ejercer la administración general del país". Esta atribución de tipo presidencial remite al principal objetivo de aquel

> Entre 2001 y 2023 la cantidad de empleados públicos aumentó el 70% y la de municipales, el 102%

> Se requiere una profunda reforma administrativa, que se apoye, como condición previa, en la consolidación de la desregulación, simplificación y supresión de trámites y requisitos innecesarios

pacto político que dio lugar a la reforma. Se trataba de convertir un sistema presidencialista en otro parlamentario creando la figura de un primer ministro. Esto y el tercer senador por las primeras minorías provinciales fueron la concesión contra la inclusión de la reelección presidencial. En realidad, el jefe de Gabinete nunca ejerció las funciones que le asignó la Constitución, ni siquiera las de un coordinador de ministros. No obstante, la Jefatura de Gabinete dispone actualmente de 8 secretarías y 18 subsecretarías. Toda esta estructura, sumada a las 4 secretarías y 9 subsecretarías directas de la Presidencia, abarca cuatro mil empleados. El problema no es solo su costo, sino que al tener funciones formalmente asignadas y superpuestas a las de los ministerios, generan conflictos por diferencias de opinión. Solo agregan ineficiencia y reducen la capacidad y calidad del gobierno.

La hiperinflación ya desatada cuando Milei asumió la presidencia debía corregirse sin dilación y dejando de lado cualquier gradualismo. La causa cierta del problema era la emisión monetaria que se requería para financiar el déficit fiscal y cuasi fiscal, totalmente desbordado. Había poco espacio para incrementar impuestos que ya eran excesivos y, asimismo, era necesario moderar la recuperación de las tarifas de los servicios. El campo de acción pasaba, entonces, por contraer el gasto público con la mayor rapidez posible a fin de evitar la hiperinflación. El dilema se hizo evidente: el recorte definitivo de una gran parte del exceso de gasto requiere tiempo y, además, tiene un costo adicional en el inicio. La disminución del personal de planta permanente requiere un pase a disponibilidad por un año con goce de sueldo y luego pagar una indemnización de tantos meses como años de antigüedad. Las reducciones de los planes sociales, así como la disminución de las transferencias a las provincias, la suspensión de las obras públicas y el recorte de los llamados gastos de la política no alcanzaban para eliminar el déficit. No hubo otra alternativa posible que reducir el nivel real de los salarios estatales y de las jubilaciones, determinantes de más del 70% del gasto público. Esta reducción no es sostenible y es solo en parte reversible. Deberá dar paso a un recorte genuino del enorme gasto burocrático improductivo. Nos referimos concretamente a una profunda reforma administrativa que se apoye, como condición previa, en la consolidación de la desregulación, simplificación y supresión de trámites y requisitos innecesarios contenidos en el DNU 70/23 y la Ley Bases.

Los rasgos principales de la reforma debieran ser:

- La adecuación de las normas laborales en la administración en concordancia con una profundización de la digitalización y el uso de inteligencia artificial.
- El paso de la contabilidad pública de lo percibido a lo devengado, incluyendo la medición de resultados para la aplicación de incentivos y premios, con una auditoría privada de firmas internacionales.
- El rediseño del organigrama del Poder Ejecutivo, reduciendo a cuatro niveles (presidente, ministro, viceministro y director nacional) y respetando un número máximo de 8 unidades dependientes de una unidad superior.
- La supresión de las actuales estructuras entre el Presidente y sus ministros. La Jefatura de Gabinete deberá simplificarse a sus funciones reales de coordinación.
- El redimensionamiento de la cantidad de personal, simplificando la estructura de cada unidad, respetando pautas de mayor eficiencia y productividad. Los objetivos, las misiones y las funciones de cada unidad administrativa deberán establecerse de manera que no haya superposiciones, ni conflictos, ni vacíos de responsabilidad.

El proceso de reforma de la administración nacional cuenta con dos antecedentes de propuestas: "La Administración Nacional, propuesta de reforma", de FIEL (1995) y "Reformas para construir nuestro futuro", de la Fundación Libertad y Progreso (2022).

El gobierno nacional no tiene atribuciones para disponer reformas en provincias y municipios. Pero debería generar los incentivos para que los gobiernos subnacionales operen en esa dirección. El instrumento sería la reforma del régimen de coparticipación federal de impuestos, orientándolo a la correspondencia fiscal de las provincias. Ello implicaría la devolución de potestades tributarias a las provincias; la supresión de la coparticipación vertical y el empalme con la actual distribución secundaria mediante un fondo de redistribución horizontal con porcentajes que queden inamovibles. De esta forma, cualquier aumento de gasto de una provincia debería en el futuro ser cubierto con impuestos provinciales adicionales. Así se alinearían los incentivos y desincentivos, y se propendería a que las provincias gasten menos y mejor.

Si se pretende en adelante un recorte sostenible del gasto burocrático y al mismo tiempo mejorar su eficiencia, debe comenzarse cuanto antes con un verdadero y más profundo proceso de reforma del funcionamiento y la conformación del aparato estatal.

DE LOS LECTORES
Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar
/lanacion

Doble ceguera

Es célebre la anécdota que cuenta que un día a Jorge Luis Borges un joven lo ayudó a cruzar la calle y le reconoció disculpándose que era peronista, a lo que el escritor respondió: "No se preocupe, hombre, yo también soy ciego". Es una curiosa coincidencia que ambas pérdidas de visión se produjeran en el mismo año: 1955. Empero, no todo es coincidente entre ambas cegueras porque el escritor utilizaba sus dedos para poder leer mientras que el peronismo los ha usado con otros fines *non sanctos*. Borges convivió con la ceguera durante 29 años, desde 1955 hasta el 14 de junio de 1986, cuando falleció en Ginebra a los 86 años. El peronismo continúa con su ceguera y, si bien aún no está muerto, la aprobación de la Ley Bases lo coloca en estado moribundo. Confiemos en que el oficialismo y la oposición más cercana a él acuerden objetivos comunes para asestarle el golpe letal al peronismo y comenzar a construir un país con futuro porque, como decía el maestro Borges, "el peronismo tiene todo el pasado por delante" y la mayoría de la ciudadanía ya lo llevó al punto final.

Oscar Edgardo García
osedgar@yahoo.com

Vergüenza

Los argentinos de bien pensamos unánimemente que la patria no se vende. También pensamos que no se la saquea y no se la utiliza para enriquecerse a costa de sus habitantes. Por eso resulta absurdo que quienes forman parte de los que la saquearon o quienes apoyaron el saqueo utilicen esa premisa sin que se les caiga la cara de vergüenza.

Ernesto H. Perasso
DNI 7.731.904

Sacrificio de los jubilados

La barbarie desatada el miércoles frente al Congreso y aledaños es lo que nos sigue marcando el rumbo del sacrificio y desasosiego. Pero ojo que si siguen así, apretando y asfixiando, no va a quedar jubilado que resista. Tal vez es lo que buscan para tener un problema menos y que las cuentas les cierren más holgadamente.

Susana Mastronardi
DNI 12.276.049

Villarruel

La señora Victoria Villarruel, presidenta del Senado, me ha devuelto las ganas de creer en la política y los políticos. Su firmeza y decisión fueron determinantes en la conducción del Senado el día miércoles. Es dueña de una personalidad *comme il faut*.

Pedro C. Matteucci
matteuccipedro@gmail.com

Legado y ejemplo

El señor Gregorio "Goyo" Perez Companc siempre estará en el corazón de los habitantes de Puerto Santa Cruz, como así también toda su familia, gente benefactora de nuestra comunidad.
Sus huellas están en nuestros hospitales, en el cuartel de bomberos,

CARTA DE LA SEMANA

Cuál será nuestro destino

Es sabido que los seres humanos hablamos mucho más a través de nuestros actos que de nuestras palabras. Si bien los violentos hacen más estruendo, las elecciones del año 2023 definieron claramente que somos mayoría los que en silencio pretendemos un cambio profundo para la Argentina.
Los sucesos del 12 de junio volvieron a dividir las aguas, pero esta vez el Senado legitimó, si bien por escaso margen, los resultados de las urnas. La Argentina de la violencia, de la corrupción, de los piquetes y de los sobornos debe quedar atrás. Debe quedar atrás el "nosotros" o "ellos"; hay que recuperar la Argentina de todos. Todos, ciudadanos de a pie y políticos, debemos asumir las responsabilidades que nos correspondan para reconstruir este país, devastado por pésimas administraciones.
Quedó claro el 12 de junio que la grieta es "civilización o barbarie", que esta es la verdadera disyuntiva. Demostrar madurez para elegir por cuál camino queremos transitar y por cuál ya no queremos es nuestra obligación, porque esa madurez es la que definirá, tal vez definitivamente, cuál será la Argentina que queremos; también cuál será nuestra dirección y sin dudas nuestro destino.
Miguel Budich
mabudich@gmail.com

ASÍ ESTAMOS por **Nik**

en el Colegio María Auxiliadora, en nuestra iglesia, en el colegio salesiano y en tantas cosas que el señor "Goyo" Perez Companc sabía hacer en silencio, con la humildad que siempre lo caracterizaba.
Señor "Goyo" Perez Companc: tu gente de Puerto Santa Cruz te despide con el afecto de siempre que te supiste ganar y pedimos a Dios que te tenga junto a él. Nosotros seguimos en nuestro Puerto Santa Cruz, recordándote como un hombre bueno que nos dejó su ejemplo.
Raúl César Barranco
DNI 7.827.317

Mujeres en la Corte

Los movimientos feministas son una serie de modelos de pensamiento crítico que cuestionan la opresión a la mujer en los diversos ámbitos de la vida social y privada. En los primeros tiempos, se lograron los derechos políticos gracias a la lucha de mujeres como Eva Perón y Alicia Moreau de Justo, que al ser tan conocidas ocuparon puestos de relevancia en organizaciones de mujeres, a pesar de hacerlo en polos opuestos.
Antes que ellas, Julieta Lanteri, en 1896, fue la primera mujer que obtuvo el título de bachiller en la Argentina y fundó la Liga Argentina de Mujeres Librepensadoras, mientras se recibía de farmacéutica y médica. En 1911, se presentó ante la Justicia reclamando su derecho a votar; el fallo fue muy importante porque declaró que no había ningún impedimento legal para que una mujer votara. Ella fue la única mujer incorporada al padrón. Fundó el Partido Feminista Nacional y se presentó a las elecciones para diputados.
María Abella Ramírez, periodista y escritora uruguaya radicada en La Plata, en 1906 nos hizo conocer lo que estas mujeres pretendían: igualdad de educación y trabajo con el mismo salario, posibilidad de administrar los bienes propios después de casadas, garantía de los bienes gananciales, derecho al divorcio, obtención de derechos políticos, todo lo cual plasmaron en el Congreso Internacional de Libre Pensamiento, realizado en Buenos Aires.
Solo en 1947 se consiguió la llamada ley Evita o ley de sufragio femenino. Eva Perón ocupó un poder antes impensado para su época. En 1951 se celebraron las primeras elecciones nacionales con voto femenino y no solo lograron votar, sino también obtener casi el 30% de las bancas en el Congreso.
La década del 60 fue muy importante para los movimientos feministas alrededor del mundo.
En los 70, aparecieron grupos que proponían el salario para el trabajo doméstico, guarderías, uso de anticonceptivos y aborto legal y gratuito. Estos derechos fueron interrumpidos por la dictadura militar, entre 1976 y 1983, cuando las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo se unieron para buscar a sus hijos y nietos desaparecidos. En el final del siglo XX la principal actividad de los grupos feministas se orientó a la cada vez mayor violencia. Otro tema por el que hemos luchado mucho fue el de conseguir el cupo femenino. Recuerdo las reuniones que mantuvimos en la Asociación Conciencia, pionera en estos temas relativos al derecho femenino en la política.
¿Cuáles son las organizaciones que luchan por estos nuevos derechos? El colectivo Ni Una Menos, que en un principio tuvo multitudinarias marchas, a las que fuimos dejando de ir porque fueron olvidando la consigna original, y siempre terminaban en la Catedral de Buenos Aires con consignas anticlericales y disturbios. Sin embargo, ninguna de estas organizaciones ha pedido que se nombrara una mujer como miembro de la Corte Suprema: qué cosa más rara; debemos concluir que no les importa que en uno de los poderes del Estado, tal vez el más importante, no haya una figura femenina o feminista. Y que la persona propuesta por el presidente Milei sea hombre y con dudosos antecedentes delictivos, algunos ya probados en sede judicial. Como le deseo en cada carta, que las "fuerzas del cielo" le ayuden a darnos una Corte Suprema de grandeza en la que quepan también las juristas mujeres y ahora debo aclarar que no tengan antecedentes penales.
Graciela Falabella
gracielafalabella@gmail.com

Homenaje a Belgrano

En consonancia con la próxima celebración del Día de la Bandera y en homenaje a su artífice, el general Manuel Belgrano, fallecido el 20 de junio de 1820, es oportuno recordar algunas reflexiones de este ejemplar patriota, que trascendió su tiempo y geografía y quien, además de demostrar su coraje y valentía como militar en numerosas batallas, se destacó como estadista por su brillante ideario, sentando las "bases" para el desarrollo del país. Estas se resumen en la defensa de la industria nacional, la educación pública y gratuita para hombres y mujeres en igualdad de condiciones y vinculadas al sistema productivo, la generación de empleo, la centralidad del trabajo como creador de valor y la crítica al endeudamiento. En este crucial momento de crisis económica, social y política por la que atraviesa el país, con índices de pobreza alarmantes y un futuro incierto que angustia y desorienta a la ciudadanía, es cuando debemos recordar las "bases" enunciadas por Belgrano como símbolo de soberanía y patriotismo.
Silvio Kremenchuzky
skremenchuzky@gmail.com

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres.
Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a:
cartas@lanacion.com.ar
o a la dirección:
Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA)

LAS PALABRAS

Hundir a la Argentina

Graciela Guadalupe
—LA NACION—

"La Argentina está compuesta por millones de habitantes que quieren hundirla, pero no lo logran"
(De Cantinflas)

Una mujer de 91 años, Nuria, iba cargada con la compra del supermercado. Llevaba a cuestas dos bolsas, además de una cartera. Otra mujer mucho más joven, Beatriz, que manejaba una moto, se dio cuenta de que Nuria tenía los cordones desatados. Se lo advirtió a la anciana, quien le agradeció, pero sin poder ocultar su impotencia. No podía resolver algo tan simple y tan peligroso a la vez. Beatriz no lo dudó: detuvo la moto, se bajó y, con el casco puesto, le ató los zapatos a Nuria. Terminada la faena, la mujer cuyo rostro Nuria no conoció partió rauda. No dejó rastro. Ocurrió en Barcelona.

Nuria hubiera querido abrazarla, pero no pudo por la misma razón que le impedía anudarse el calzado. Cuando llegó a su casa, decidió contar la historia en una carta al director de *La Vanguardia*. La noticia fue leída en un programa de radio que se comunicó con Nuria para entrevistarla. La nota salió al aire y fue escuchada por Beatriz, quien envió otra carta a *La Vanguardia*. Solo firmó con sus iniciales y le restó importancia al gesto que todos le destacaban. El diario fue por más: reunió a ambas. Fue entonces cuando Beatriz se presentó en casa de Nuria con flores. Nuria le regaló rosas y un libro suyo de cuentos infantiles con esta frase: "Los cuentos no se han hecho para dormir a los niños, sino para despertar a los adultos".

La historia fue contada por el columnista del diario *El País* Manuel Jabois, quien escribió: "El día en que los periódicos dediquen sus portadas a las buenas noticias deberíamos empezar a preocuparnos porque significa que lo bueno, y no lo malo, es extraordinario. Pero menudo aire entra en ellos cuando alguien se baja de su moto a atarle los cordones a una anciana que no puede, y la anciana, al llegar a su casa, decide que es lo suficientemente importante para contarlo. Y que podamos así hablar un rato de ella sacudiéndonos el polvo que habitualmente metemos en sus casas".

Se nos ocurrió compartírsela, querido lector, tras una semana como la que pasamos, cargada de violencia: discursos deslenguados, ombliguistas vengativos, culpables panicosos e inocentes indefensos. Piedrazos –otra vez piedrazos–, bombas molotov y hasta una granada por si todas las monstruosidades anteriores no alcanzaban.

"La Argentina está compuesta por millones de habitantes que quieren hundirla, pero no lo logran", dijo hace muchos años el recordado Cantinflas. Si ha sido así hasta ahora fue por obra de las Nurias, las Beatrices, los Juanes y los Pedros que han venido peleando pacíficamente y lo seguirán haciendo para tratar de revertir el ácido diagnóstico del comediante mexicano.●

OPINIÓN

www.lanacion.com
@lanacion | facebook.com/lanacion

El estrepitoso fracaso de una conjura

Fernando Laborda
—LA NACION—

Como aquel 18 de diciembre de 2017, recordado por las 14 toneladas de piedras, el miércoles último la Argentina se deslizó por el túnel del tiempo de la violencia contra las instituciones. Pero esta vez, al final de ese tortuoso y oscuro pasadizo, encontró la luz. Al igual que aquella vez, cuando el gobierno de Mauricio Macri intentaba tratar una reforma jubilatoria en el Congreso, el kirchnerismo buscó valerse de los graves disturbios callejeros promovidos por delincuentes para frenar la sesión en la que se discutía la Ley Bases propiciada por Javier Milei. El recurso con el cual en 2017 logró su cometido, en esta oportunidad, mostró su ineficacia. La sesión legislativa continuó y, tras largas horas de debate, el proyecto de ley terminó siendo aprobado, sin que los senadores kirchneristas y sus violentos aliados tácticos de la izquierda pudiesen invadir el campo de juego antes de que la vicepresidenta Victoria Villarruel ejecutara el tiro penal decisivo que desempató la votación.

Milei puede respirar tranquilo. Muy probablemente tendrá su primera ley antes del 9 de julio, luego de su convalidación final por la Cámara de Diputados. Aunque deberá tomar nota de algunos detalles. La aprobación de la Ley Bases en el Senado dejó al descubierto los errores estratégicos iniciales de la gestión presidencial. Quedó tras la sanción en evidencia que el Presidente pecó originalmente de ambicioso e inflexible, y que la intransigencia es incompatible con la debilidad parlamentaria del oficialismo. Casi seis meses debieron pasar para que el primer mandatario advirtiera su equivocación inicial. Es cierto que el Congreso le debía al Poder Ejecutivo una ley que le permitiera contar con herramientas para llevar a la práctica algunas de las políticas que fueron votadas por la mayoría de los votantes. Pero esto solo fue posible por la buena voluntad de un dialoguista sector de la oposición y por la capacidad negociadora de un puñado de hombres encabezados por el flamante jefe de Gabinete, Guillermo Francos.

La mejor semana de Milei desde que llegó a la Casa Rosada se complementó con el acuerdo con China para la renovación del swap por unos 5000 millones de dólares, con la favorable revisión del programa económico por parte del FMI y por el descenso de la inflación al 4,2% en mayo, que pese a representar la más alta del mundo fue la más baja desde enero de 2022.

Sin embargo, lo más importante desde el punto de vista simbólico, aunque parezca una paradoja, fue lo ocurrido en la calle. Pasó por el rotundo fracaso de una conjura para forzar la caída de una sesión parlamentaria. Impedir que uno de los tres poderes haga su trabajo configura un golpe institucional, al que se añaden la comisión de atentados contra la población civil, como el sufrido por el periodista de Cadena 3, Orlando Morales, y el empleo de bombas molotov, lanzas incendiarias –¿un homenaje al tristemente célebre "gordo del mortero" de 2017– y hasta granadas. No eran manifestantes, eran terroristas.

La frustrada maniobra del kirchnerismo tendiente a obturar el debate de la Ley Bases y de los activistas callejeros para sembrar el caos no hizo más que reforzar el miedo al pasado en la porción más blanda y volátil del 55,6% del electorado que apoyó a Milei en el balotaje de noviembre último, según interpretan distintos analistas de opinión pública. Ayudó también a acrecentar el relieve de la victoria parlamentaria de una fuerza política que apenas cuenta con siete senadores sobre 72. Milei aprobó así su más desafiante test de gobernabilidad.

La Ley Bases se ha demorado bastante más de lo que la economía del país lo demandaba. En el zigzagueante camino hacia su aprobación en el Senado, el Gobierno debió resignarse a aceptar muchas modificaciones al texto original a fin de salvar el proyecto. Entre otras cosas, se dejó de lado del plan de privatizaciones a Aerolíneas Argentinas, al Correo Argentino y a la Radio y Televisión Argentina. Del mismo modo, se acordó darles continuidad a aquellas obras públicas que presentasen un avance del 80% o que cuenten con financiamiento internacional asegurado. Finalmente, por la conjunción de distintos sectores de la oposición, el Senado volteó enteras las reformas de los impuestos a las ganancias y a los bienes personales, una cuestión que el oficialismo buscará revertir cuando el proyecto vuelva a ser tratado en la Cámara de Diputados.

Algunos observadores, como Alejandro Catterberg, creen que la aprobación parlamentaria no fue tan importante por lo que logró como por el desastre político que evitó. Los vaivenes del mercado financiero y del riesgo país, que volvió a descender tras la sanción del Senado, parecen dar cuenta de que al mundo inversor no le preocupa tanto hacia dónde nos conduce Milei como hacia dónde se dirigirá el país si Milei fracasa.

Pero aun con los cambios sufridos, la ley puede ser el punto de partida para una serie de reformas estructurales de peso. En tal sentido, las privatizaciones proyectadas implicarían menor gasto público y menor déficit fiscal; el Régimen de Incentivos a las Grandes Inversiones (RIGI) podría atraer capitales en las actividades petrolera y minera, y la reforma laboral aportaría algo de seguridad jurídica y un aligeramiento de los costos para generar empleo formal en el sector privado.

> La frustrada maniobra del kirchnerismo solo reforzó el miedo al pasado

Guillermo Francos ha venido a representar lo que el Gobierno puede hacer. Consciente de que la política es el arte de lo posible, refleja aquello de lo que el Presidente adolece: la flexibilidad indispensable para la gestión política de la acción gubernamental. Es probable, sin embargo, que quien mejor represente lo que Milei quiere hacer sea Federico Sturzenegger.

Al exponer en el seminario internacional "El renacer de la libertad en la Argentina y el mundo", organizado por la Fundación Libertad y Progreso y el Instituto Cato, Sturzenegger planteó la necesidad de desarmar la maraña de intereses que denominó "el triángulo de las Bermudas", formado por "la corporación empresaria, la corporación sindical y el partido peronista, con sus distintos nombres y pieles". Los caracterizó como "agentes bloqueantes del cambio" y enfatizó que "el peronismo es el gestor de las castas, el verdadero partido conservador de la Argentina". Con ese discurso, el inspirador del megadecreto 70/2023 se prepara para aterrizar en el gabinete y liderar la etapa de instrumentación de las reformas estructurales que surgen de la Ley Bases y las desregulaciones impuestas en el citado decreto.

La llegada de Sturzenegger al Gobierno, en un puesto ministerial aún no definido oficialmente, supone otro desafío por los viejos rencores que lo separan del ministro de Economía, Luis "Toto" Caputo, quien en los últimos días dejó atrás su perfil identificado absolutamente con lo técnico para incursionar en el terreno político.

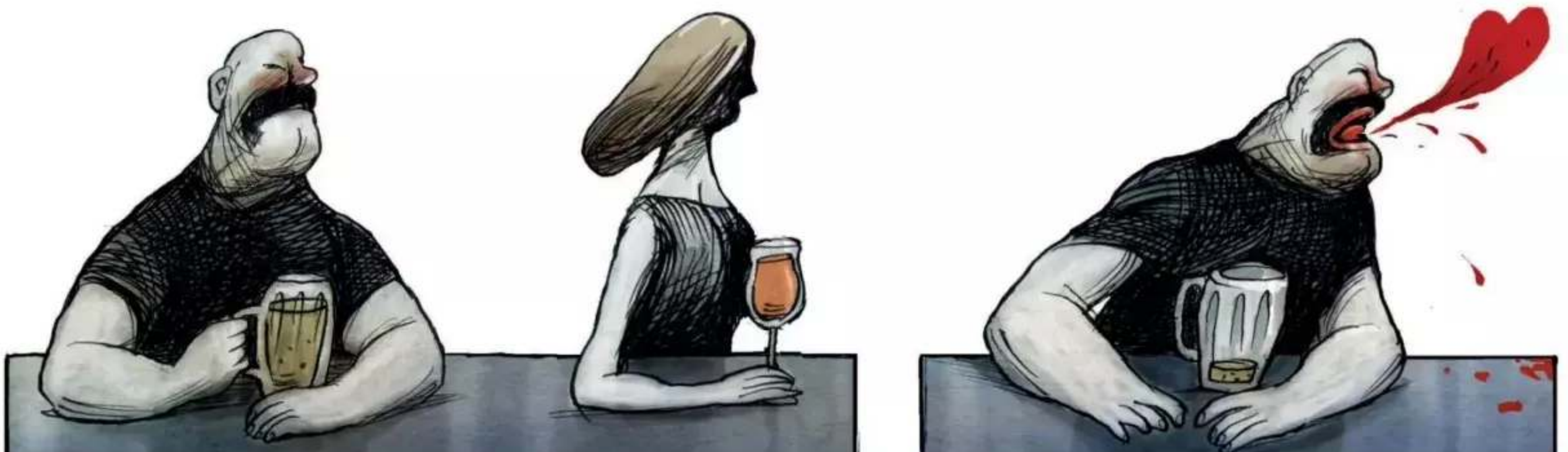
En sintonía con el lenguaje del Presidente, quien tiene claro que la moderación ha pasado de moda porque la confrontación da más votos, Caputo denunció que "la oposición tiene un único objetivo, que es tratar de voltear a este gobierno" y enfatizó que "ellos están acá para que nos vaya mal".

Otra declaración del ministro de Economía dio que hablar. Sostuvo que "siempre la economía estuvo supeditada a la política y esta es la primera vez que la economía manda sobre la política". Su frase llamó la atención de muchos. Como si lo hubiera escuchado, tres días después de esa opinión de Caputo, desde Bari, donde expuso ante el G-7, el papa Francisco dijo que "ciertamente, para muchos la política es una mala palabra" y que "a esto se añaden las estrategias que buscan debilitarla, reemplazarla por la economía o dominarla con alguna ideología", antes de preguntarse si puede funcionar el mundo sin política y afirmar: "Nuestra respuesta es ¡no! ¡La política sirve!". Pareció otro tiro por elevación del Sumo Pontífice dirigido a Milei, que se sumó al encuentro, con foto incluida, que días antes mantuvo Francisco con sindicalistas del sector aeronáutico, en un gesto que fue leído como un apoyo a la continuidad de Aerolíneas Argentinas bajo la esfera del Estado, en momentos en que se debatía su posible privatización.

Los gestos papales pueden admitir distintas interpretaciones y tal vez generen menos inquietud que el hecho de que el cántico "La patria no se vende" se haya escuchado recientemente en iglesias. Es cierto que un presidente debe velar por evitar la espiral del odio y que el rencor sea el combustible de la vida política. Pero nadie puede pedirle que invite a tomar el té a los más genuinos representantes de la corrupción y los espurios privilegios corporativos y del Estado. ●

El acosador no es más que un cobarde encubierto_ÁNGEL BOLIGÁN

Sobre violentos, hipócritas y oportunistas

Joaquín Morales Solá
—LA NACION—

Viene de tapa

La misma malsana intención, además, de frenar la sesión parlamentaria mientras afuera el caos se apoderaba del espacio público. Lo consiguieron con Macri, cuando Leopoldo Moreau le arrebató con violencia el micrófono al entonces presidente de la Cámara de Diputados, Emilio Monzó, promoviendo un golpe de hecho en el Poder Legislativo. El miércoles, en el Senado, Eduardo "Wado" de Pedro, que antes actuaba de moderado (solo actuaba), intentó lo mismo cuando propuso un cuarto intermedio para que una comisión senatorial fuera a conversar con los dueños de la violencia. Victoria Villarruel, la indispensable vicepresidenta de Milei, cazó en el aire el ardid de De Pedro y le arruinó la treta; ese cuarto intermedio hubiera significado el fin de la sesión del Senado. No habrían vuelto nunca más y, quizás, el *quorum* no se hubiera repetido. Villarruel había conseguido el día anterior el *quorum* cuando lo convenció a Martín Lousteau de que debía permitir el debate con su presencia, aunque luego votara como quisiera. Votó en contra de la Ley Bases; fue el único radical que colocó el voto para que fracasara la principal ley enviada por Milei al Congreso no bien asumió. Fue una situación extraña porque el presidente del radicalismo, que es Lousteau, puso ese proyecto al borde de la derrota. Hubiera provocado una crisis más grande que la que él ya promovió en 2008 con la resolución 125 y la consecuente guerra con el campo. Cristina Kirchner, de quien era ministro, perdió esa batalla política, pero tenía una fuerza parlamentaria de la que carece Milei. Lousteau terminó votando contra la posición de todos los senadores de su partido (o del partido que preside, para ser precisos); contra los diputados radicales que habían ayudado a aprobar la Ley Bases, y contra los gobernadores radicales que pidieron públicamente la aprobación de la ley. ¿Qué debería hacer el presidente de un partido que quedó en semejante soledad? La elevada autoestima de Lousteau le impide hacerse esa pregunta. El radicalismo es ahora un partido sin liderazgo y sin un proyecto común. "Implosionó", diagnosticó uno de los más conocidos dirigentes de ese partido. Sucedió, con todo, un equilibrio oportuno. Fue otro radical, el senador Maximiliano Abad, bonaerense, quien impidió la derrota del Gobierno con su voto en general a favor de la ley. El voto de Abad, que muchos consideraban dudoso hasta la mañana del miércoles, permitió el empate y el desempate por parte de Villarruel, obviamente a favor de la ley de Milei. La leal actuación de la vicepresidenta debería servirles de lección a los mileístas para que no repitan sus campañas mediáticas contra ella. Villarruel juega el papel que cree que debe jugar. Punto. Por eso, adelantó también que no hará nada para que el juez federal Ariel Lijo obtenga el acuerdo del Senado. Ella cree, con razón, que ese lugar en la Corte Suprema debe ocuparlo una mujer. En cualquier otro país, el Presidente habría llamado a su vicepresidenta y al radical Abad, para agradecerles porque lo salvaron de una extraordinaria crisis política con el empate y el desempate. Pero Milei no hace esas cosas. Cree que quienes lo ayudan cumplen con una obligación y que la solidaridad con él debe ser absoluta; los otros son enemigos, según la tortuosa lógica de la división entre nosotros y ellos.

El papel más patético lo cumplieron, como siempre, el peronismo y el kirchnerismo, que ya son lo mismo, con muy pocas excepciones. Cuesta imaginar un país gobernado por Juliana Di Tullio, que protagoniza conversaciones de vecinas en el recinto senatorial, y por el discurso poliédrico, confuso y paranoico de José Mayans, eterno presidente del bloque kirchnerista. Debe reconocerse, no obstante, que contra todo pronóstico ese bloque de 33 senadores se mantuvo unido, aun cuando muchos saben que el kirchnerismo pertenece a un ecosistema que ya no existe. Varios senadores peronistas contribuyeron a tumbar el capítulo que reponía el impuesto a las ganancias, cuya derogación se hizo en las épocas electorales del populista Sergio Massa, y permitieron no aumentar el piso para el pago de Bienes Personales. Por votar contra Milei, votaron contra sus propios gobernadores, porque Ganancias es un impuesto coparticipable, y se alejaron aún más de la clase media con Bienes Personales. La aprobación de Ganancias hubiera significado más dinero para todos los gobernadores, incluidos los peronistas. Colocaron la ideología por encima del bolsillo. Esa es la mejor prueba de que al peronismo solo le importa terminar cuanto antes con el gobierno de Milei. "Creo que podemos insistir con éxito en la Cámara de Diputados", respondió una alta fuente oficial cuando se le preguntó por el destino de los cambios en esos dos impuestos que fueron rechazados por el Senado. La Cámara de Diputados solo puede insistir en el texto de su proyecto o aceptar las modificaciones del Senado. No puede hacerle más cambios a la redacción de la Ley Bases. Si Diputados insistiera sobre su texto con mayoría simple (es la mayoría con la que el Senado rechazó esos cambios), el trámite se terminará ahí. Los impuestos sobre ganancias y bienes personales quedarían tal como Diputados los aprobó originalmente. El Senado los rechazó por solo dos votos. Diputados podría, en efecto, insistir sobre su versión.

> **El mamotrético Estado del kirchnerismo fue una estafa política**

Un extranjero recién aterrizado en el país, y que hubiera tenido el coraje de escuchar el debate en el Senado, habría concluido que el bloque kirchnerista es una pandilla de ángeles que acaba de llegar a una nación arruinada por otros. La crisis del país, según ellos, es culpa de Macri. Mayans lo repitió hasta el cansancio. Pero el expresidente gobernó solo cuatro años de los últimos 20. El gobierno anterior al de Milei fue el de Alberto Fernández, que estuvo cuatro años en la Casa de Gobierno oscilando entre el error y la indolencia. Fernández entregó un país con una inflación acumulada del 271 por ciento y con 12.000 millones de dólares de reservas negativas en el Banco Central. Esto es: no había reservas; usaban los dólares que los argentinos tenían en sus cajas de ahorro en los bancos. ¿Cristina Kirchner tenía un menor porcentaje de deuda con respecto al PBI, como se ufanó Oscar Parrilli? Sí, es cierto, porque nadie le prestaba dinero (solo algunos organismos multilaterales) al gobierno de la expresidenta. Ella nunca contabilizó tampoco las deudas de su gobierno por los juicios perdidos en los tribunales internacionales del Ciadi, impulsados por empresas maltratadas por la administración kirchnerista. Los otros gráficos que mostró el infaltable Parrilli corresponden al Indec, que estaba intervenido por la propia Cristina Kirchner. ¿Cómo, entonces, las estadísticas no serían amables con ella?

Un artículo de la Ley Bases que provocó un intenso debate fue el referido a facultades delegadas del Poder Legislativo al Poder Ejecutivo. Es cierto que la Constitución, en su artículo 76, autoriza esa entrega de facultades solo en situaciones de "emergencia pública". ¿Hay una situación de "emergencia pública" en el país? La elección del propio Milei como presidente de la Nación indica que muchos argentinos consideran que el país vive una crisis excepcional y que, por lo tanto, necesita decisiones excepcionales de parte de quien lo gobierna.

De todos modos, resalta la hipocresía del kirchnerismo, que se negó a sancionar las facultades delegadas para Milei, cuando desde Menem hubo siempre facultades delegadas del Congreso al Poder Ejecutivo. Los dos presidentes Kirchner prorrogaron las facultades delegadas del Parlamento a sus gobiernos. Macri dejó caer esas facultades que son de otro poder en los últimos dos años de su gobierno, pero Alberto Fernández las recuperó no bien asumió. Algunos legisladores dijeron que no podían delegar facultades en un presidente "desquiciado". ¿Qué decían de Cristina Kirchner sus perpetuas cadenas nacionales y sus discursos enfurecidos contra enemigos reales o imaginarios? ¿Cómo evaluar a una presidenta que revelaba en sus farragosas arengas el secreto fiscal de muchos argentinos o divulgaba informaciones reservadas de la vida de otros argentinos?

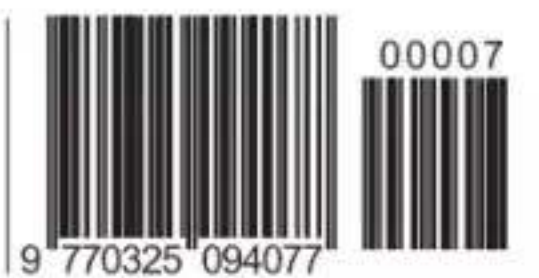
Sus opositores son hipócritas, pero Milei es deslenguado y paga siempre un precio alto por eso. La oposición repitió una y otra vez el mismo argumento: ¿cómo darle facultades delegadas a un presidente que se autodefinió como un topo que se metió en el Estado para destruirlo desde adentro? El mamotrético Estado del kirchnerismo fue una estafa política. Un país sin Estado no es un proyecto serio de gobierno; es una vana fantasía. ●

LA NACION

Atención al lector 5199-4777
www.lanacion.com.ar/contactenos
Club LA NACION 5199-4792
www.miclub.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C1285ABG). Tel.+5411 5550-1800. **Oficinas** LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. **Atención personalizada:** www.lanacion.com.ar/redcomercial
ISSN - 0325-0946. Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bianchi, Zepita 3202, CABA.

Precio del ejemplar: Lun a Vie $1900.- Sáb $2700.- Dom $3200.- Recargo envío al interior: $380.- En Uruguay: Lun./Vie. $U60.- Sáb. $U85.- Dgo. $U110.- En Paraguay: Lun./Sáb. G9000.- Dgo. G12.000.- En Brasil: Lun./Sáb. R$7/Dgo. R$9.-

00007
9 770325 094077

La historia detrás de la historia

— por Sebastián Espósito

Perdido en el Bernabéu en el gran día de Duki

Una lluvia fría, intensa, pesada, de esas que nos sorprenden en verano, cae sobre el Santiago Bernabéu. Es el día en el que Duki cumple el sueño que ni siquiera se atrevió a soñar. Saludo rápido, veo caras de preocupación por el imprevisto que puede atrasar los tiempos de armado del escenario (aunque el techo corredizo demora solo veinte minutos en cerrarse por completo) y me dirijo a la salida. ¿Pero a cuál?

Estoy en el campo de juego del Real Madrid, en la Casa Blanca, en una de las catedrales que el fútbol erigió para venerar a sus héroes. Pienso en lo que sentí cuando visité Old Trafford, el hogar de Manchester United, o hace solo un año, el Metropolitano de Madrid, donde hace las veces de local el "Aleti". "Pero esto es otra cosa", digo bajito.

Rodeado de grúas, columnas metálicas, voces en español y en "argentino" que vienen y van como si estuviesen en la City y una mesa donde se improvisa algo para comer y tomar. El césped brilla por su ausencia, también los arcos. Me imagino a Vinicius encarar con decisión o a Mbappé, que en breve jugará de local en este estadio. Pero hoy los que se mueven con maestría, con un profesionalismo que conmueve son los argentinos que trabajan contra reloj para llegar al momento en que se abran las puertas para el público y todo luzca como debe lucir.

¿Cómo se cristaliza un sueño? O, más difícil aún, ¿cómo se compite con uno de ellos? Lo primero que me produce verlo a Duki dos días antes de su gran noche en el Bernabéu, esa de la que dimos cuenta antes, durante y después del mágico concierto de dos horas y media disfrutado aquí por 65.000 personas y que a la distancia tuvo en vilo a millones, es tranquilidad. Más allá de lo que declara en conferencia de prensa o luego en las entrevistas individuales como la que tuvo con este enviado, sus movimientos y su rostro transmiten calma y aplomo.

Se suele decir que la camiseta de los grandes no es para cualquiera. Que un jugador que descolló en un equipo chico no necesariamente rinde lo mismo en uno grande. Bueno, a Duki lo vemos cuando está a punto de ponerse la pilcha de un gigante y con la desventaja que sospechamos puede significar no encontrar antecedente alguno entre los músicos argentinos. Seguramente haya ido a Vélez como público y al estadio de River Plate también (al primero lo llenó en cuatro oportunidades y al segundo en dos). Seguramente algún recuerdo de su infancia o adolescencia haya aflorado al momento de pisar esos escenarios. ¿Pero presentarse en el Bernabéu? A siete años de su primer show en Madrid para 1500 personas, a Mauro de Almagro se le materializaba algo que ni siquiera alcanzó a soñar.

> El mítico estadio de Madrid se convirtió en el escenario global de un sueño que nació en Almagro

La propuesta de partir el año y su carrera en dos en junio de 2024, en la Casa Blanca del fútbol, le llegó como una de esas ideas delirantes que proponen aquellos que quieren abrir caminos y sacudirse la comodidad. Si el año pasado había juntado a 60.000 personas en dos shows en Madrid y otros dos en Barcelona, no resultaba una quimera que 65.000 se reunieran en un solo lugar para escuchar "Givenchy", "Rockstar" o "She Don't Give a FO". Lo difícil era tomar la decisión y estar dispuesto a ponerle el cuerpo a lo que viniera después.

Como siempre en su caso y en el de muchos de la generación de música urbana argentina que Duki lidera, las entradas "volaron", se agotaron con meses de anticipación. "Esto es mucho más de lo que alguna vez soñé cuando empezamos a rapear con los pibes en la plaza", declaró él en febrero. Es muchísimo más. De hecho, el Duki de menos de 20 que "combatía" en las batallas de freestyle de El Quinto Escalón, en el corazón del Parque Rivadavia, deseaba subir a un escenario y encontrarse con 8000 almas vivando por él. Ni a soñarlo llegó.

Esas gotas frías que rompieron con los 35° del jueves dos días antes de la gran cita me llevaron a saludar rápido y buscar la salida. No era cuestión de incomodar, había que dejar al equipo de producción trabajar en cada uno de los múltiples detalles previos. Nadie se enteró y casi nadie me vio subir y bajar escaleras, probar por un lado y por el otro, intentar en vano encontrar una salida abierta. "Estoy perdido en el Bernabéu", dije una vez más, aunque sin interlocutores a la vista. La anécdota se la conté a varios el sábado luego del show, luego de escribir en medio de la adrenalina que producía ser testigo de un hecho histórico, de estar ahí (adentro) para contarlo.

En el "after", Bizarrap habla con el conductor español Pablo Mottos, Lali y su novio, Pedro, se detienen a conversar con nosotros y otros músicos argentinos van y vienen como si este no fuera el Bernabéu sino un estadio porteño. Quiero tomar distancia y poner en perspectiva lo que acabo de vivir, pero hoy resulta imposible. Chequearé en mi celu las fotos y videos que saqué, agradeceré a todos por estos días vividos y pensaré una vez más en Mauro de Almagro, el joven que con 27 años ya no representa a su generación sino a toda la música argentina. ●

TELAR –

Complete las palabras, colocando los grupos de dos letras que se dan al pie. Las letras insertadas, leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, formarán una frase.

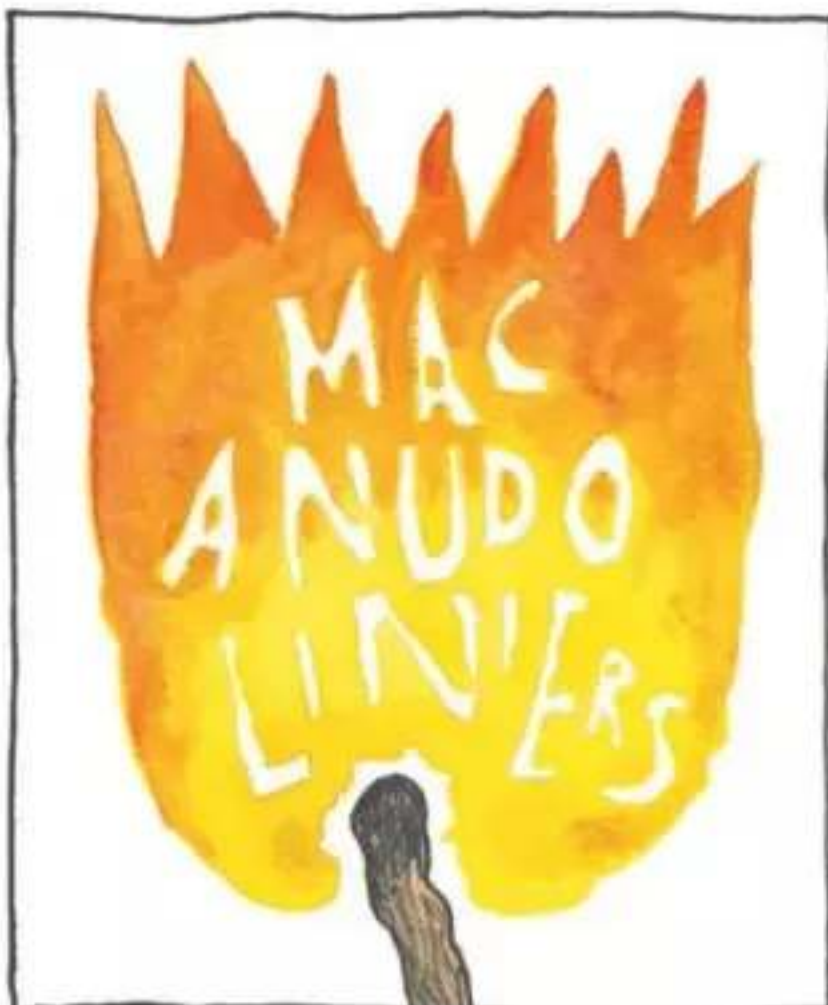
1	S	U			D	A	N
2	C	H			A	C	A
3	A	T			A	D	A
4	M	A			T	O	N
5	P	R			I	O	N
6	B	I			N	T	E
7	C	A			R	I	A
8	A	N			C	I	O
9	C	O			C	H	A
10	S	E			I	D	O
11	A	N			I	C	O
12	C	L			N	T	E
13	C	O			I	G	O
14	P	R			M	I	O
15	C	O			E	Ñ	A
16	S	I			E	S	A
17	C	U			S	T	A
18	L	I			D	R	E
19	A	B			D	A	R
20	G	U			A	N	I
21	A	N			O	J	O

PARES DE LETRAS A INSERTAR:

AM - AM - AR - BI - EL - EN - ES - IE - IM - LO - NO - NT - NT - OE - OR - SE - SO - ST - TE - UN - UN

SOLUCIÓN: 1. Suelden **2.** Chamaca **3.** Atorada **4.** Manotón **5.** Presión **6.** Bisonte **7.** Caloría **8.** Anuncio **9.** Cosecha **10.** Sentido **11.** Anímico **12.** Cliente **13.** Contigo **14.** Proemio **15.** Costeña **16.** Siamesa **17.** Cubista **18.** Liendre **19.** Abundar **20.** Guaraní **21.** Anteojo

"El amor no es solo un sentimiento. Es también un arte". **Balzac**

MACANUDO_ por Liniers

OPINIÓN

Llega la segunda etapa del programa económico

El Gobierno logró que la Ley Bases fuera aprobada en el Senado; el fin del cepo y las expectativas, bajo la lupa de Buscaglia PÁGINA 5

SEGURIDAD SOCIAL

Los adultos mayores, en los tiempos sin jubilación

No en todas las épocas existieron sistemas de previsión; cuáles fueron las etapas y qué pasa hoy en la Argentina, según De Pablo PÁGINA 7

Recursos humanos

Referentes convocados por LA NACION analizaron el desafío de tener equipos comprometidos PÁGINAS 8, 9 Y 10

Edición a cargo de Silvia Stang | www.comunidaddenegocios.com.ar
@lanacion/economia | facebook.com/lanacion | economia@lanacion.com.ar

E(d) LA NACION Economía del domingo

Cómo funciona el millonario negocio de la pesca, que el Gobierno puso en la mira

UN CONFLICTO POR DÓLARES Este año vencen permisos de explotación y la discusión sobre el canon que paga la industria ictícola se coló en la agenda pública; el proyecto original de la Ley Bases modificaba el régimen, pero los artículos fueron eliminados del texto que se votó PÁGINAS 2 Y 3

LA NACION
16 de junio de 2024

Los dólares de la pesca
Cómo funciona un millonario negocio que el Gobierno puso en la mira

POR **Diego Cabot**

Este año vencen permisos de explotación y la discusión sobre el canon que paga la industria ictícola se coló en la agenda pública; el proyecto original de la Ley Bases modificaba el régimen, pero los artículos fueron eliminados del texto que se votó

En el Mar Argentino Los barcos poteros son los dedicados a la pesca del calamar, una de las especies que más se exportan desde nuestro país MOSCUZZA

Hace unos meses la Argentina empezó a debatir un tema que jamás había estado en la agenda pública. De la mano de l proyecto original de la Ley Bases, aquella que se presentó a principios de año en el Congreso y que luego el Poder Ejecutivo retiró, se amplió el zoom sobre un negocio descomunal, que nunca pasó por el tamiz de la opinión pública. ¿De qué se trata? Del entramado regulatorio que rodea el mundo de la pesca, un recurso natural renovable del que la Argentina dispone gracias a la enorme costa que tiene sobre el océano Atlántico.

Fue Federico Sturzenegger quien sacó a la superficie el asunto. "El régimen de pesca es un problema, porque la regalía que se paga para pescar en el mar argentino es de 0,15%. Es un absurdo. Para decirlo con todas las letras, hay gente que pesca nuestros peces y no paga nada por ello. El primer texto de la Ley Bases planteaba que cuando vencieron sus contratos actuales los pesqueros deberían pujar para obtener el derecho de pesca", dijo en una entrevista publicada por Clarín unos meses atrás el economista, uno de los asesores principales del presidente Javier Milei y futuro ministro, según las palabras del primer mandatario.

La sola mención del asunto desató una descomunal tormenta en el sector. Los empresarios movieron sus redes, los sindicatos ayudaron y la política hizo lo suyo. El resultado fue que todo contenido sobre algún cambio en esta actividad económica fue retirada del proyecto y ya nada se explicitó en la segunda versión de la Ley Bases. Como quien dice, "nada por aquí, nada por allá".

Solo algunos datos para entender de qué se trata este negocio que manejan grupos empresarios consolidados y con alta integración vertical. Durante varios años de la última década, la exportación de pescado fue mucho más importante que la de carne vacuna. Por ejemplo, por cada 10 dólares exportados de carne vacuna en 2016, se facturan al exterior alrededor de 17 dólares por la venta de pescados. Claro que era la época afectada por los controles a la exportación que tuvo su pico durante la gestión del kirchnerismo, sobre todo entre 2014 y 2015.

Ahora, aquella ecuación regresó a su cauce natural. En 2023, las exportaciones de pescado o subproductos llegaron a US$1757 millones, mientras que las de carne vacuna ascendieron a US$2735 millones, según datos que surgen del Instituto de Promoción de la Carne Vacuna Argentina (Ipcva) y de la Subsecretaría de Pesca, dependiente de la Secretaría de Bioeconomía. Sucedieron un par de cosas para que se llegaran a esos números: la baja del precio del producto marino, la caída de los volúmenes y, finalmente, el regreso de la carne argentina a las góndolas del mundo.

Ahora bien, ¿cómo se maneja y quiénes traccionan el mundo de la pesca? El sector es una enorme usina de dólares y tiene una importancia vital para varias ciudades del interior de la Argentina, con relaciones tan trenzadas en la política como sus propias redes.

La actividad está regulada por el Régimen Federal de Pesca (ley 24.922), que establece que los "recursos vivos existentes en las aguas de la Zona Económica Exclusiva (ZEE) argentina y en la plataforma continental argentina (que se extiende desde la línea de base hasta las 200 millas náuticas) a partir de las 12 millas marítimas, son de dominio y jurisdicción exclusivos del Estado Nacional". Hasta esa milla 12, la explotación de recursos es de dominio de las provincias con litoral marítimo, además de lo que exista en las aguas interiores. Es decir, la jurisdicción nacional, sobre la que podría regularse según los planes de Sturzenegger son las 188 millas federales.

Un punto aquí: la milla 201 es donde se posicionan cientos de barcos extranjeros, chinos especialmente, y se llevan toneladas de calamar. Se trata de aguas internacionales y no hay mucho para hacer allí, más que controlar que no ingresen a las aguas jurisdiccionales. Difícil de resolver.

La cadena de valor cuenta con 503 buques que pescan en el Mar Argentino, a los que se suman 146 establecimientos en tierra, 237 armadores, 200 empresas industriales, 316 empresas comercializadoras y 34 transportistas. En ese universo hay menos de una docena que concentran casi el 80% de la exportación. El resto es un entramado de pymes, muchas familiares, que se ubican en varias ciudades portuarias, con Mar del Plata como la más importante. En la industria informan que emplean a 46.000 trabajadores, entre directos e indirectos.

Los desembarques durante 2023 se concentraron en tres puertos: Mar del Plata (49%), Puerto Madryn (16%) y Rawson (11%). Les siguieron Puerto Deseado (8%) y Ushuaia (4%), donde opera casi exclusivamente la flota congeladora. Se pesca para abastecer el escaso consumo interno, de entre 5 y 6 kilos per cápita (la Argentina está lejos del nivel mundial de consumo, de 19 kilos por habitante), pero por sobre todo, para exportar. De hecho, las pescaderías argentinas suelen abastecerse con los productos de jurisdicción provincial.

Con la respuesta al siguiente interrogante empieza a explicarse gran parte de la discusión por el destino final de los dólares que produce la actividad que Sturzenegger introdujo en la agenda. La pregunta es simple. ¿Qué se pesca? "El 85% de las exportaciones pesqueras en 2023 correspondió a langostinos, calamar y merluza hubbsi", contestan en las Cámara de Armadores de Pesqueros y congeladores de la Argentina (Capeca).

De acuerdo con datos de la Secretaría de Pesca, en los primeros 5 meses del año se exportaron US$90,5 millones de merluza, a razón de US$2640 por tonelada. Ese negocio es el que desempolvó el debate. Sucede que a fin de año vencen las licencias que varios años atrás entregó el Estado y que establecen qué cupo de pescados puede extraer cada una de las pesqueras en aguas de jurisdicción federal.

"Yo no quiero ir contra ningún derecho adquirido, pero cuando vencen las licencias de pesca deberían licitarse, y el que paga más por el permiso se lleva el cupo", les dijo Sturzenegger a los pescadores en varias de las reuniones que tuvieron desde que la iniciativa tomó estado público.

La sola mención de ese mecanismo en el horizonte, es decir de pagar una suerte de regalía, puso en alerta los pescadores. Cada un lanzó sus redes. El asesor presidencial quería, además, que ni siquiera fuera necesario que los buques toquen puertos argentinos. Es decir, buscaba establecer que si algún barco se quedaba con un cupo podría congelar a bordo y partir con su captura. Finalmente, decía Sturzenegger, ya habían pagado su canon por esa captura. Estaba dispuesto a quitar esta cláusula, pero no aquella de licitar al mejor postor. "Es un recurso natural, como el cobre. A nadie se le ocurre que alguien puede venir, explotar el cobre y no dejar nada en el país", argumentaba.

"¡Vade retro!", gritaron los gremios y los empresarios, con un coro de segunda voz entonado por gobernadores costeros y muchos voceros políticos oficiosos, hombres y mujeres de llanura, pero con llamativo interés en la pesca. Y empezó el debate.

Los empresarios prepararon una batería de argumentos para frenar aquella iniciativa. "Pagamos alrededor de US$130 millones anuales de retenciones", se les escuchó decir. Munidos de estadísticas, contaron que son grandes generadores de divisas para el país y que es verdad que se pagaba apenas un 0,15% de un cargo que es una suerte de regalías (Unidad de Pesca), pero señalaron que justo cuando Sturzenegger hizo la cuenta estaba desactualizado. "Luego se actualizó por el precio del gasoil y ya es mucho más", dicen en Capeca.

"En los últimos 20 años el sector le aportó al fisco más de US$2300 millones solo en concepto de derechos de extracción, siendo este un tributo que no existe en ningún otro sector pesquero en el mundo. El sector no tiene posibilidades de seguir creciendo en volúmenes de captura, ya que todas las especies están explotadas a su máximo rendimiento, pero en condiciones sustentables. Lo que sí se puede hacer es aumentar las exportaciones con agregado de valor, algo que muchas empresas ya realizan, pese a la falta de competitividad e incentivos", repiten.

Sturzenegger escuchaba y les repetía que compitieran y pujaran por el cupo, para que se lo llevara el que ofreciera pagar más. Los pesqueros contestaban que estaban los derechos adquiridos, las plantas y los barcos. Y las inversiones que habían construido en este tiempo. El gran problema, dijeron los referentes del sector, sería que vengan los grupos extranjeros, principalmente chinos y españoles, y que hagan ofertas imposibles para el mercado local. Explicaban al asesor que ya tenían los barcos operativos y toda la producción en tierra.

El regulador miraba y volvía sobre sus argumentos; de hecho, consideraba que con todo instalado, eventualmente tenían una ventaja, ya que podrían ofrecer más por el producto, dado que no tendrían que

amortizar barcos y plantas, usadas desde hace años gracias a aquellos permisos que ahora vencen.

Mientras tanto la entidad Caipa (socios con 50 buques), la Cámara Argentina de Armadores de Buques Pesqueros de Altura, Caapba, (45 buques fresqueros, que transporta producto refrigerado) y Capeca (19 grupos empresarios con 74 buques) argumentaban de la mano de los derechos adquiridos que vencen en poco tiempo. En todo, caso, dicen, que "se aumente la Unidad de Pesca, pero que se respeten los cupos". La Unidad de Pesca es aquel parámetro que aumentó a razón de los precios del gasoil y que sirve como un pseudo arancel. El último reajuste se hizo el 1° de abril de este año, y se llevó a $935 hasta el 1° de octubre. Pero con las licencias, ¡no! Se les unió también CAPA, que nuclea a los poteros, buques que pescan calamar, la Capip, con 55 buques radicados en Puerto Madryn y los puertos patagónicos, y la Cámara de Frigoríficos Exportadores de la Pesca (Cafrexport), entre otras entidades que dispusieron su arsenal de argumentos.

Bien podría haber otro punto de negociación. Por aquella Unidad de Pesca, que es lo que de hecho funciona como canon y que se paga por las capturas realizadas –formalmente se llama Derecho Único de Extracción–, anualmente se pagan entre 10 y 12 millones de dólares. Una opción que se baraja es aumentar aquella unidad y mejorar la recaudación.

Claro que hay nombres propios. El Pabellón Argentino en la Seafood Expo Global 2022 podría ser una suerte de podio de los principales actores. Participaron Arbumasa (10 buques); Brother Ocean; Buena Proa (2 buques); la española Cabo Vírgenes; Charlie Tango Pesca Argentina (10 barcos en Puerto Madryn) y Conarpesa, la empresa que fue conocida por ser una de las financista de las campaña de Néstor Kirchner. Además, estaban Consemar, una empresa venezolana de servicios marítimos; Estrella Patagónica, también de Madryn con 4 barcos; Good Fish (Mar del Plata); Illex Fishing; Congeladores Patagónicos y Pesquera Puerto Comodoro. Finalmente, Newsan Food, la compañía de Rubén Chernajovsky, dueño de Newsan, que empezó como una financiadora de expediciones a cambio de pescado para exportar y generar dólares, y terminó por ser un jugador de peso en el sector, ya en sociedad con varios barcos que operan en los mares más al Sur, en busca de merluza negra.

Cada uno hizo su juego. Uno habló con la política para lograr un acuerdo que ayude a mantener aquel artículo que buscaba, a al menos, licitar los permisos. Los otros hicieron lo propio en búsqueda de mantener el status quo. Hasta Elisa Carrió, histórica denunciante de algunas pesqueras del Sur desde la época de Néstor Kirchner, pasó el trasmallo en conversaciones informales con sus dirigentes en la búsqueda de votos. Volvió sin nada.

Aquella iniciativa terminó sin apoyo alguno, ni de los políticos costeros ni de los de llanura o montaña. Poco tiempo después, la segunda versión de la ley llegó al Congreso: no quedaban ni rastros del intento de cobrar por la extracción de peces.

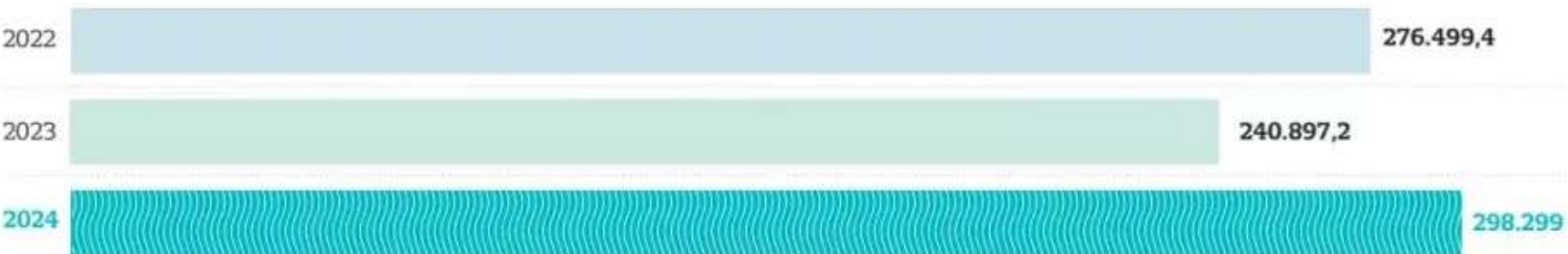
Sturzenegger lo dejó ahí, archivado. ¿Archivado? Se verá dentro de poco, cuando finalmente venzan los permisos. Entonces, la autoridad decidirá la nueva manera de entregarlos. Quizá en ese momento, el hoy asesor sea ministro y, conocedor del Estado, sabe perfectamente que para varias reformas alcanza la resolución o el decreto. ●

Radiografía de un negocio que exportó US$1700 millones en 2023

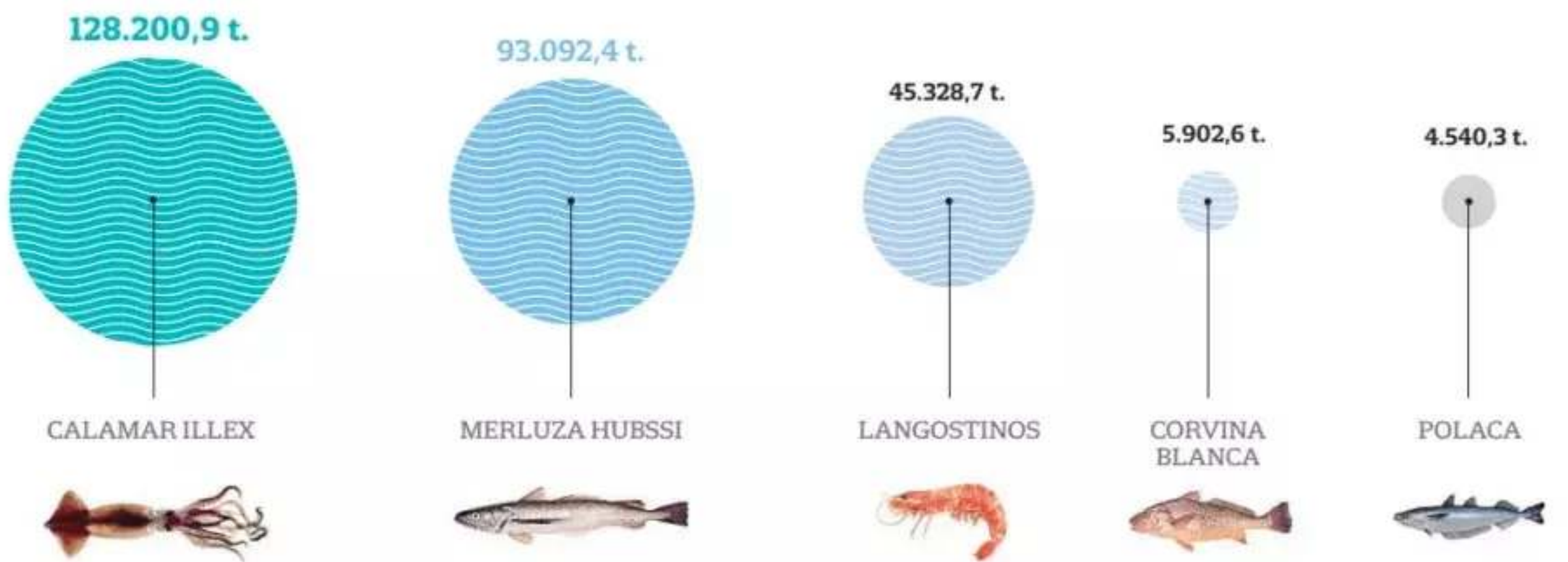
El sector aportó el año pasado US$130 millones en concepto de retenciones

DESEMBARQUES EN LOS PUERTOS DEL PAÍS

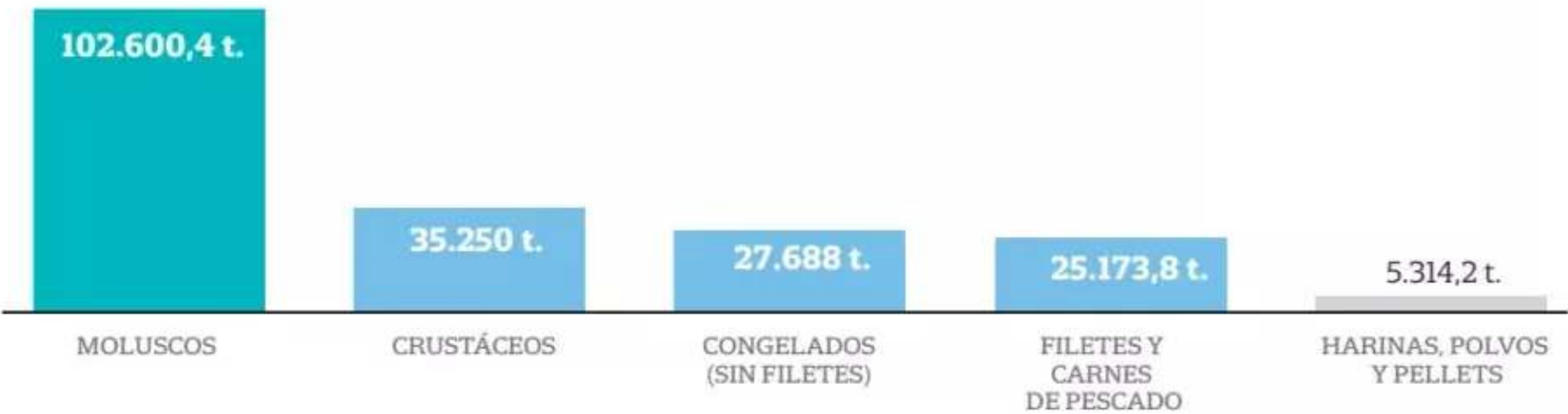
Primer cuatrimestre de cada año, en toneladas de todas las especies

Año	Toneladas
2022	276.499,4
2023	240.897,2
2024	298.299

LAS PRIMERAS CINCO ESPECIES

Según los desembarques de todos los puertos, datos al primer cuatrimestre de 2024

Especie	Toneladas
CALAMAR ILLEX	128.200,9 t.
MERLUZA HUBSSI	93.092,4 t.
LANGOSTINOS	45.328,7 t.
CORVINA BLANCA	5.902,6 t.
POLACA	4.540,3 t.

LOS PRIMEROS CINCO PRODUCTOS DE EXPORTACIÓN

Según los desembarques de todos los puertos, datos al primer cuatrimestre de 2024

Producto	Toneladas
MOLUSCOS	102.600,4 t.
CRUSTÁCEOS	35.250 t.
CONGELADOS (SIN FILETES)	27.688 t.
FILETES Y CARNES DE PESCADO	25.173,8 t.
HARINAS, POLVOS Y PELLETS	5.314,2 t.

LOS PRIMEROS 10 DESTINOS DE EXPORTACIÓN

En % de las exportaciones totales

Destino	%
ESPAÑA	21%
CHINA	15%
EE.UU.	10%
ITALIA	7%
COREA DEL SUR	5%
TAILANDIA	5%
JAPÓN	4%
BRASIL	4%
PERÚ	3%
RESTO DEL MUNDO	22%
OTROS (confidencial)	4%

Fuente: Ministerio de Agroindustria, sobre la base de datos del Indec / LA NACION

Lorenzo Sigaut Gravina_
"Hubo mucho sacrificio en términos de actividad y empleo para bajar más rápido la inflación"

POR **Sofía Diamante** | FOTO **Aníbal Greco**

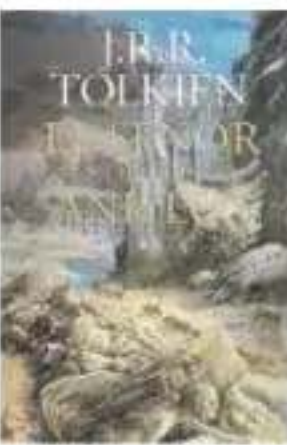
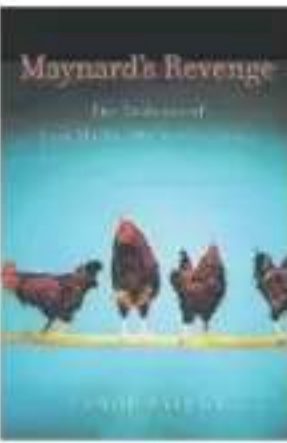
Es licenciado y magíster en Economía por la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT); trabajó más de 15 años en la consultora Ecolatina, de la cual llegó a ser director; actualmente es director de Análisis Macroeconómico en la firma Equilibra; es profesor en la Universidad de Buenos Aires (UBA)

El economista Lorenzo Sigaut Gravina, director de Análisis Macroeconómico de Equilibra, habló sobre los primeros meses de gestión de Javier Milei y destacó el superávit financiero, pero indicó que la baja de la inflación costó "sangre, sudor y lágrimas" en el nivel de actividad. También advirtió que el tipo de cambio actual no es consistente con los objetivos de acumular reservas y contener la brecha cambiaria.

–¿Qué balance hace de estos primeros seis meses de gobierno?

–Fue un primer semestre que tiene un par de hitos, como el equilibrio fiscal. Podemos cuestionar si fue licuación o motosierra, o algo muy duro para los jubilados, lo cual es válido, pero el Gobierno ahí tiene un hito, que es bueno. Es un camino distinto al que tomó en su momento Mauricio Macri, que levantó el cepo y eligió el gradualismo. Acá se dijo que ya no había crédito y que había que cortar de cuajo el déficit público. Fue un arranque en materia monetaria más ordenada, de tratar de achicar los pasivos remunerados del Banco Central, con un salto cambiario que licuó los pasivos en pesos y con una política agresiva de baja de tasas con el mismo objetivo. Para el Gobierno es clave frenar la emisión y sacar los pasivos remunerados del balance del Banco Central para, eventualmente, liberar el cepo sin tanto riesgo. En materia cambiaria, el Gobierno sorprendió con una devaluación mayor a la que esperábamos, pero también liberó después todos los precios y entró en una pequeña trampa, que es que el tipo de cambio oficial se mueve solo al 2% mensual. Por un tiempo está bien, la inflación bajó rápido, pero al propio Gobierno le costó la liberación de precios, como los de las prepagas. Esto hizo que hoy estemos en una situación en la que el tipo de cambio real, que no sé si está o no atrasado, no alcanza para la situación en la que está el Banco Central.

–¿Por qué?

–Porque tiene reservas nulas y hay muchos vencimientos de deuda. El riesgo país todavía está muy alto; por lo tanto, no es que mañana se va a conseguir refinanciar la deuda en moneda dura, sino que habrá que pedirle los dólares al Banco Central. En particular, hay una combinación de que se acumularon bastantes reservas con nueva deuda comercial. El nuevo esquema de flexibilizar las restricciones para importar, que hizo más transparente el régimen, fue correcto, pero, por otro lado, fue un esquema de pago en plazos. Eso hizo que en los primeros cuatro meses del año se ahorraran divisas, porque se generó una diferencia importante entre las importaciones efectivas devengadas y las pagadas. Eso también generó que buena parte de los US$10.000 millones de reservas netas negativas que tenía el Banco Central al asumir Milei, en la actualidad estén en torno a cero, pero una buena parte se va a la nueva deuda comercial. En el mercado cambiario estamos un poco mejor, porque tenemos un tipo de cambio real un poquito más alto del que había a fines del gobierno de Alberto Fernández. Todavía hay un punto de tensión muy importante, porque el Gobierno, para mantener controlada la brecha, aplicó el dólar *blend*, que permite liquidar el 20% de las exportaciones con el contado con liquidación (CCL). Pero hoy no alcanzan los dólares para acumular reservas en el Banco Central y para mantener la brecha contenida.

–¿Y la inflación?

–Bajó más rápido quizás de lo esperado, pero también fue porque hubo mucha recesión, pisaron aumentos de salarios y hubo un cóctel que es complejo, más parecido quizás a las peleas de bajar la inflación en Perú con Fujimori o en Inglaterra con Thatcher. Hubo Sangre, sudor y lágrimas. Hubo mucho sacrificio en términos de actividad y empleo para bajar más rápido la inflación.

–¿Puede seguir bajando la inflación o se mantendrá en los niveles de 5% mensual?

–Si el tipo de cambio sigue al 2% y los salarios quieren recuperar un poquito el terreno perdido, incluso si se quieren recuperar los márgenes de las empresas que en algunos casos se han comprimido mucho, y se suma a esto que todavía hay que hacer ajustes de precios regulados, como las tarifas de servicios públicos, todo eso genera más inflación. Con la particularidad de que cuando sube la brecha hay un impacto también. Porque, por ejemplo, los precios de los bienes transables, al ser exportados con un esquema de 80%/20%, el hecho de que suba el CCL hace que suba un poquito más el precio de referencia y que se genere un poquito más de traslado a precios. Es una situación en la que tiene que ir todo muy bien para que la tasa, el tipo de cambio, los salarios, las tarifas y la inflación converjan al 2%. Sobre todo, porque las tarifas de servicios públicos están bastante retrasadas.

–¿Qué puede hacer el Gobierno para bajar al 2%? ¿O es cuestión de tiempo, hasta que se reacomoden los precios relativos?

–Mientras se reacomodan los precios relativos, hay un piso en la inflación. Si decimos que los precios regulados tienen que ir por arriba del resto, por definición habrá más inflación que el 2% del tipo de cambio oficial. En general, lo que se suele hacer antes de lanzar un plan de estabilización la corrección de precios relativos. Una vez que está más o menos ordenado, se lanza el plan, que puede ser cambiar el signo monetario, cortar la inercia o aplicar la convertibilidad por ley. Lo interesante en los planes de estabilización es que están asociados a una baja muy significativa de la inflación con crecimiento económico, que no es lo que está pasando ahora, que baja fuerte la inflación, pero también el nivel de actividad y aumenta el desempleo. Ese es el *trade off* al que uno quiere ir, pero para hacer un plan de estabilización no hay que tener atraso cambiario ni tarifario. El atraso tarifario se corrigió parcialmente y el atraso cambiario, que inicialmente se había corregido, al llevar a 2% mensual [el *crawling peg*] se fue erosionando el colchón de competitividad que había. Hoy está en vías de atrasarse o ya no es lo suficientemente competitivo como para garantizar que se sigan acumulando reservas.

–¿Y cuán sostenible es esta situación?

–Tradicionalmente, hasta agosto hay un nivel de exportaciones mayor por la estacionalidad de la cosecha gruesa, y después baja. Hoy el precio de los productos tampoco están muy bien, porque los valores internacionales de la soja están muy bajos, y el tipo de cambio real se sigue apreciando. Además, cuando empieza a haber incertidumbre y sube la brecha, se posponen las ventas y hay que volver a generar credibilidad. Hoy eso no está garantizado y ahí es cuando uno empieza a ver las tensiones. La brecha está bastante consolidada en torno al 40% y la película de tener un tipo de cambio real que no alcanza la hemos visto muchas veces en la Argentina. Hemos tropezado con esa piedra muchas veces. La clave es cómo están los huesos para aguantar el atraso cambiario, si lo hubiera. Seguimos sin reservas netas significativas en el Banco Central, quizás hay que pagar el *swap* con China, que no afecta las reservas netas, pero sí las que son en dólares. Y también hay vencimientos de deuda muy grandes de acá a 2025. El riesgo país tiene que bajar mucho, de 1500 a 500 puntos básicos, para que se pueda hacer *roll over* de esa deuda. Si no se puede, hay que conseguir los dólares por cuenta corriente; es decir, hay exportar de lo que se importa. El año que viene, lamentablemente, hay pronóstico de niña, que puede ser menos lluvia.

Tres libros que recomienda

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
J. R. R. Tolkien

MAYNARD'S REVENGE
Lance Taylor

DUNE
Frank Herbert

–¿Cree que, como dice el Gobierno, lo peor ya pasó, en términos económicos?

–Si hay un incipiente atraso cambiario y no se puede sostener, lo peor no pasó, porque en algún momento habrá que unificar. Si eventualmente la economía argentina requiere una corrección cambiaria adicional, ahí habrá alguna devaluación del dólar oficial y se cerrará finalmente la brecha y se abrirá el cepo. Ahí puede haber nuevamente un escenario en el que vuelve a haber una actividad más contractiva y una aceleración de la inflación. Pero eso no lo sabemos. Sacando eso, sí hay una señal de amesetamiento, tanto en nivel de actividad como de la inflación. En materia de actividad, lo peor probablemente haya sido en marzo, pero la recuperación, hoy por hoy, está principalmente en sectores como el agro. No se ve que estemos en una recuperación generalizada, en una situación en la que se dejan de destruir puestos de trabajo. Y hay consenso de que no va a ser una recuperación en V, sino más en U, más lenta y más gradual. Uno puede ver el vaso medio lleno de que la economía no cae más, pero tampoco es que hoy estamos viendo una recuperación fuerte. Y en materia de inflación ya estamos viendo que mayo fue bastante único, porque las prepagas tuvieron deflación, pero en junio van a subir. Los aumentos de tarifas de energía que se pospusieron en mayo, hubo que hacerlos parcialmente en junio. Nosotros tenemos estimada una inflación de 5,5% para este mes. No está mal, no hay que desesperarse con bajar todos los meses la inflación, porque cuando se hacen ajustes de precios relativos, por definición se va a acelerar un poco la inflación. Pero el Gobierno se complicó al posponer tantos aumentos, porque le va a ser muy difícil repetir el dato de mayo.

–En términos de desempleo, ¿cómo ve el panorama?

–Hay una duda que es justamente la velocidad de la recuperación; las empresas están achicando márgenes porque les cuesta vender, y están con equipos con personal sobrante porque ha caído muy fuerte el nivel de actividad y la demanda. La gran pregunta que se hacen las empresas es la de si aguantar un poquito más. Primero hacen suspensiones, reducen turnos, pero llega un punto en el que tienen que evaluar qué hacer con la dotación que hoy está excedida. Ese es el punto clave, porque si empieza a consolidarse esta idea de que va a ser una recuperación lenta, quizás las empresas tengan que tomar decisiones más difíciles referidas a achicar la planta. No vemos todavía que está terminado ese proceso. Por eso no queda del todo claro cuándo se termina de frenar la pérdida de empleo. Más allá de los sectores en los que todo fue muy rápido, como la construcción, dado que se frenó toda la obra pública. En otras industrias están esperando que efectivamente se recupere la demanda.

–¿Qué desafíos tiene el Gobierno en el segundo semestre?

–Hay un punto importante para el Gobierno en la gestión y en el Congreso, que le ha costado mucho. Eso tiene un impacto, porque muchos de los inversores quieren ver que las cosas funcionen, que se puedan aprobar leyes. Eso me parece un desafío que es parte del arte de la política económica. Después, me parece que tiene que calibrar mejor cómo va a bajar la inflación hacia adelante, sin acumular atrasos cambiario y tarifario, porque sino, en algún momento está el rebote. Y me parece importante también mostrar por dónde crece la economía, porque una economía estancada o con una recuperación muy lenta no favorece la inversión. ●

Hay señales que indican que está cerca la segunda etapa del programa económico

Marcos Buscaglia*
PARA LA NACION

El Gobierno acaba de lograr un gran triunfo político con la aprobación de la Ley de Bases y Puntos de Partida por parte del Senado. El principal activo de la ley es que permite mostrar a los argentinos y al mundo que, a pesar de tener un gobierno muy minoritario en cuanto a su representación en el Congreso, el presidente Javier Milei es capaz de hacer avanzar su revolucionaria agenda legislativa.

Pero, más allá de la señal y de los elementos que permitirán profundizar la agenda de desregulación y de racionalización del sector público, la Ley Bases tiene condimentos que permitirán ayudar a la recuperación de la economía argentina. El principal es el Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI). Las empresas que adhieran a este régimen –para el que se prevé una vigencia de dos años– con inversiones de largo plazo por más de US$ 200 millones en algunos sectores (que fueron cambiando a lo largo del debate de la ley en ambas cámaras) recibirán beneficios fiscales, como una menor carga de impuesto a las ganancias y, además, no podrán quedar afectados por restricciones para importar y exportar, entre otras cosas. Los sectores comprendidos serán los de la foresto industria, la infraestructura, la minería, el de gas y petróleo, la siderurgia, el turismo, la energía y la tecnología.

Como vehículo para dinamizar la economía, el RIGI es muy deficiente. Existen alternativas, ya probadas en otros países, que son mucho más eficientes y equitativas que el RIGI, porque no distinguen entre sectores y tipos de empresas o de proyectos de inversión.

Una es la llamada "amortización acelerada de la inversión", que les permite a los empresarios de cualquier sector y tamaño reducir la carga impositiva mientras invierten. En el caso del RIGI, en cambio, la ley eligió para qué sectores se aplicarán beneficios impositivos y eligió también qué tamaño deberán tener los proyectos aplican. La mano invisible quedó en este caso relegada a la mano selectora de la casta.

A pesar de las críticas, es mucho mejor contar con el RIGI que no contar con él. El RIGI ayudará a destrabar inversiones mineras y energéticas muy importantes. Las posibilidades que se comentan en ámbitos empresarios son varias. Una es la mina de cobre, oro y plata Josemaría, en San Juan, que ya tiene los permisos ambientales y que implicaría una inversión de más de US$4000 millones para su construcción. La mina produciría unas 136.000 toneladas de cobre anuales a partir de 2026 y podría exportar por más de US$1100 millones anuales. Existen varios proyectos adicionales de cobre que podrían ser impulsados por la ley, como Taca Taca en Salta, Agua Rica en Catamarca, y Los Azules y El Pachón en San Juan. El mundo aceleró la demanda de este metal en los últimos años, de la mano de la electrificación. Según la consultora Wood Mackenzie, la demanda de cobre crecerá un 24% entre 2023 y 2033, a 32 millones de toneladas por año. La Argentina dejó de producir cobre en 2018, cuando se cerró Bajo de la Alumbrera, en San Juan. Del otro lado de la misma cordillera, en Chile, exportan más de US$43000 millones por año de cobre.

> **"Existen alternativas al RIGI, ya probadas en otros países, que son mucho más eficientes y equitativas, porque no distinguen entre sectores o proyectos"**

> **"El éxito del levantamiento del cepo depende de si es capaz de inducir a apostar por el país, con inversiones reales y financieras"**

Otro proyecto que se comenta, relacionado con el potencial de Vaca Muerta, es una planta de licuefacción de gas natural, que implicaría una inversión conjunta de más de US$30000 millones entre 2025 y 2031, entre YPF y Petronas, la petrolera estatal de Malasia. Las provincias de Buenos Aires y Río Negro se están disputando la locación de esta planta, que convertiría a la Argentina, junto a una creciente venta al exterior de petróleo crudo, en un importante exportador energético.

Es decir, el RIGI permitiría ayudar a destrabar inversiones que, incluso con el actual nivel de riesgo país, son tan rentables que quizás valga la pena llevarlas adelante. Para hacer una analogía, si la cantidad de proyectos de inversión disponibles en el país fuese un árbol frutal, el RIGI permitiría recoger las frutas que están mas abajo, las que están casi al alcance de la mano. Por algo hay que empezar.

Para el resto de las inversiones, se necesita que el país dé muchos pasos adicionales. En este sentido, el Gobierno también comenzó a emitir algunas señales, aunque inconclusas, y casi podríamos decir que confusas, de que esta más cerca de implementar la segunda etapa del programa económico.

El presidente, en el discurso que ofreció en el Congreso Económico Argentino el miércoles pasado, dijo que para levantar el cepo tenían que superar en primer lugar el "problema" de los pasivos remunerados (las exLeliq, hoy pases pasivos) del Banco Central (BCRA). Pero, en la misma alocución, sugirió que esa solución no estaría tan lejos, cuando dijo que de los 19 billones de pesos de pasivos remunerados, solo 6 están en manos del sector privado.

A su vez, el ministro de Economía, Luis Caputo, sugirió que la etapa de "tasas reales negativas" se terminó. Se refería al hecho de que las tasas de interés que ofrece el Gobierno por sus bonos en pesos de corto plazo, llamados Lecap, son del 4,2% mensual, igual al dato de inflación de mayo que al día siguiente a esos dichos anunció el Indec.

Esas declaraciones tienen mucho de inusual. ¿Cuál es la tasa de política monetaria, la del Banco Central (que es de 3,33% mensual), o la de los bonos del Gobierno? En todos los países exitosos es la de sus bancos centrales, y los anuncios de tasas por lo tanto los hacen los presidentes de esas entidades. Tendencias reminiscentes de diciembre de 2017 que no se le van al ministro. Además, la inflación de junio probablemente se ubique por encima del 5%, dada la suba de precios de gas y energía y dado el hecho de no contar con el bonus que significó en mayo la caída de precios de las prepagas. Pero, más allá de estos detalles, las declaraciones del ministro reflejan que el proceso de licuación quizás esté llegando a su fin, lo cual también indicaría que la salida del cepo estaría más cerca.

Muchos argumentan que otra condición necesaria para poder levantar el cepo es conseguir financiamiento adicional del FMI. En sentido estricto, la Argentina podría no firmar un nuevo programa con el FMI al finalizar el actual, en noviembre. El país no enfrenta vencimientos de capital con ese organismo en 2025, y tiene que pagar solo US$1100 millones en septiembre de 2026.

Es decir, si la Argentina negocia un nuevo programa sería para dar una señal y, muy probablemente, para conseguir algo de financiamiento fresco. Sin negar el valor de estos objetivos, sobre todo de cara a mostrar que el país podrá hacer frente a los elevados vencimientos de deuda en dólares de 2025, la expectativa de que un nuevo financiamiento resolverá nuestros problemas es parte de la tradicional y equivoca alquimia argentina.

El éxito en el levantamiento del cepo o, más genéricamente, en la segunda etapa del plan económico, depende de si, más allá de que venga con financiamiento adicional o no, es capaz de inducir a los argentinos a apostar por el país, con inversiones tanto reales como financieras. Para ello, se requiere cumplir con un "trípode" de tipo de cambio, tasas y expectativa de futuro, que haga atractiva la inversión. Nadie querrá traer dólares a un tipo de cambio atrasado o invertirlos a una tasa poco atractiva, o traer la plata cuando no se tiene certidumbre sobre el modelo monetario/cambiario y la estabilidad política.

La pata del trípode de expectativas mejoró luego de la aprobación de la Ley Bases y las tasas de interés se tornan menos negativas. Solo queda definir si el tipo de cambio es el adecuado o no, y también un esquema monetario y cambiario creíble y duradero.

Ante la caída de la compra de reservas que se observó durante junio, el Banco Central aclaró que la meta de acumulación de reservas netas con el FMI había sido sobre cumplida y que, entonces, podría desacumular reservas en lo que queda del año. Pero, más allá de este dato, el mercado se seguirá preguntando si dicha desacumulación no obedece a un atraso cambiario, lo cual puede volver a presionar sobre la brecha. Y eso, a su vez, dificultaría salir del cepo sin un salto cambiario. Es decir, la entrada a la segunda etapa del programa económico todavía tiene una incógnita cambiaria por delante. También tiene una incógnita sobre cuál será el régimen cambiario y monetario. A esta pata del trípode seguramente se refiere el comunicado del FMI emitido el jueves en el cual, en su habitual lenguaje diplomático, señala que es necesario iniciar "medidas hacia un marco de política monetaria y cambiaria mejorado". ●

*

El autor es economista. PhD (Universidad de Pensilvania); fue economista jefe para América Latina de Bank of America Merrill Lynch. Autor del libro *Emergiendo*

Debate legislativo
Ganancias, un impuesto que nunca se fue y que mantiene el desafío de ser una carga equitativa

Más allá del cambio del piso salarial para empezar a tributar, la iniciativa oficial propone modificar en varias cuestiones el esquema actual; la medición de la capacidad adquisitiva, la actualización y las discriminaciones, sobre el tapete

POR **Silvia Stang**

El Senado de la Nación decidió, por el voto de la mayoría, no aprobar los cambios en el impuesto sobre los ingresos de las personas propuestos por el Gobierno, que habían tenido el visto bueno en Diputados. La iniciativa sobre medidas fiscales, de la cual son parte las modificaciones a Ganancias, volverá a la Cámara Baja, donde el oficialismo prevé insistir con los artículos rechazados.

La propuesta no implica "restituir" la vigencia de un impuesto que grave parte del ingreso laboral de un grupo de personas, porque, en realidad, nunca dejó de existir un régimen de imposición con tal objetivo. Bien lo saben (o lo van recordando) los asalariados que en los últimos meses y luego de alguna recomposición de sus remuneraciones, comenzaron a ver en sus recibos retenciones por la carga fiscal, que para la mayoría de los casos hoy se llama "impuesto cedular sobre los mayores ingresos". En este sistema, vigente desde enero y creado por la ley 27.725, se tributa a partir de un piso salarial mensual de $2,34 millones en bruto (este mes eso equivale a un neto de $1.954.944) sin importar, por ejemplo, si el empleado tiene o no personas a su cargo.

Más allá de eslóganes y muestras de demagogia que surgieron en tiempos en los que el tributo se distorsionó por falta de una debida actualización y por varias políticas adoptadas, hay un debate para dar sobre el tema. En una sociedad que sufre una enorme problemática social –e incluso si así no fuera– y en la cual pesan fuerte los tributos sobre el consumo, ¿no hay un nivel de ingresos a partir del cual es aceptable y lógico que las personas aporten (que aporten más, es cierto, porque ya lo hacen con otros impuestos) al funcionamiento del Estado?

El esquema del impuesto en cuestión debería evitar distorsiones y ser cobrado a partir de ingresos que respondan a algún criterio, con niveles de imposición progresivos y con un mecanismo de actualización periódico y libre de intervención de funcionarios, que evite que alguien empiece a tributar, o bien que alguien tribute con un alícuota creciente, al mismo tiempo que su ingreso pierde poder adquisitivo o, al menos, solo logra mantenerlo.

El régimen actual fija el umbral para empezar a pagar en un monto equivalente al salario mínimo, vital y móvil (SMVM) multiplicado por 15. Según la ley, en el primer semestre se toma como referencia el valor de ese ingreso básico fijado para enero, en tanto que en julio se lo debe reemplazar por el valor vigente a ese mes y, además, debe recalcularse el tributo cobrado por los sueldos de la primera mitad del año.

El SMVM es una variable sobre la cual hay un margen de acción discrecional de la política y que no necesariamente sigue de cerca la variación de los precios. De hecho, para enero último no hubo actualización, y los $2,34 millones vigentes surgen de multiplicar por 15 la cifra que regía en diciembre. El salario mínimo fue incrementado luego, sin que eso impactara en la base del impuesto (porque así lo establece la ley).

El Senado aprobó en general el proyecto de medidas fiscales, pero rechazó los cambios en Ganancias SOLEDAD AZNAREZ

Pero, más allá de ese espacio de discrecionalidad para ir determinando el menor salario gravado, hay otros factores cuestionables en el esquema actual.

Uno es que para definir quiénes tributan y con qué montos no se contempla la situación del empleado en cuanto a si hay personas que dependen económicamente de él, o a si tiene determinados gastos que afectan su capacidad contributiva.

El proyecto de ley busca restituir el esquema de deducciones por hijos y por cónyuge, y por una serie de gastos, como el alquiler de la vivienda, los honorarios médicos o la cuota de la prepaga y del colegio. En las negociaciones en el Senado se había introducido la actualización, demorada por décadas, del monto deducible por intereses de créditos hipotecarios, para llevarlo, por 2024, de $20.000 a $3.091.035.

En el impuesto cedular actual solo están habilitadas las deducciones por los salarios de servicio doméstico y por aportes a sociedades de garantía recíproca. El escaso permiso es una limitante fuerte para la medición del poder de contribución.

Según el proyecto de ley se pagaría Ganancias, hasta agosto, a partir de un salario neto de $1.494.000 si no se tienen deducciones ni por familia ni por gastos, y desde un neto de $1.981.278, por ejemplo, si se trata de alguien que deduce cónyuge y dos hijos. Y, a diferencia del esquema actual que dispone una actualización en julio (según el SMVM), la iniciativa prevé un reajuste por inflación más tardío: en septiembre.

La forma en que se actualizan las bases para tributar es uno de los aspectos a considerar, como también el reajuste de los valores de la tabla de alícuotas, que es el elemento que debería garantizar la progresividad del impuesto y evitar que, por obtenerse una recomposición del ingreso con la cual no se le empate siquiera a la inflación, se empiece a tributar, o se salte a una tasa de imposición bastante más elevada.

Hay otro tema que es fuente histórica de cuestionamientos, y es la situación de los autónomos. Según las reglas vigentes, para los que no tienen cargas de familia el monto deducible (libre del tributo) por todo este año es, como regla general, de $4.902.158. Con el proyecto esa cifra subiría a $13.909.657. Ese es el ingreso neto anual mínimo para tributar, al que se llega tras descontar de lo facturado el aporte previsional y los gastos deducibles; pero, de todas formas, se produce una situación desigual con los asalariados, sin contar con que en los últimos años se los excluyó una y otra vez de medidas de alivio fiscal.

Existen otras discriminaciones: el mencionado impuesto cedular hoy no abarca todos los casos, sino que para un grupo de dependientes rige un esquema más oneroso, en razón del cargo que se ocupa y no del nivel de ingresos percibidos.

Las formas en que, sin mirar el conjunto social, se tomaron muchas veces decisiones, derivaron en otras diferencias, por caso sectoriales, no necesariamente justificadas en la capacidad contributiva.

Y también derivaron en problemas de coyuntura: si el Congreso no aprueba el capítulo de Ganancias, un grupo de empleados tendrá retenciones extras de sus salarios por el impuesto de 2023. Esto ocurriría porque algunos cambios que aliviaron la carga el año pasado, en medio de una campaña electoral que buscó votos antes que crear condiciones para el equilibrio social, fueron dispuestos por decretos y resoluciones, y necesitan ser ratificados por ley. Esa ratificación está entre los artículos rechazados por el Senado. ●

Inversiones
Las opciones que podría ofrecer el mercado de capitales, un eje de las expectativas "pos-cepo"

Cristian López, de Novus Asset Management, sostuvo que una normalización de la macroeconomía llevaría a alternativas para ahorristas que ayuden al crecimiento

POR **Melisa Reinhold**

"Si la moneda cae del lado correcto de la historia, la Argentina tiene una oportunidad muy linda", considera Cristian López, que se incorporó recientemente como nuevo director y socio de Novus Asset Management, la sociedad gerente del Grupo Portfolio Personal de Inversiones (PPI). Tras años de restricciones y cepo cambiario, el analista consideró, en un diálogo con LA NACION, que el camino de las desregulaciones impulsaría las oportunidades de inversión de las compañías locales.

Novus AM administra un patrimonio que supera los $120.000 millones y multiplicó casi por tres el monto de los activos gestionados en lo que va del año. Sin embargo, las alternativas de inversión hoy son contadas con los dedos de las manos, en línea con las condiciones en las que está el mercado de capitales. Hoy existen fondos comunes de inversión para los ahorristas que buscan cubrirse de la devaluación (los llamados dollar linked), para quienes tienen como objetivo protegerse de la inflación (los fondos con instrumentos que se van ajustando por el índice CER), o para aquellos que necesitan liquidez inmediata (los *money market*).

"En la industria de fondos, la Argentina tiene la chance de tener compañías más divertidas y con mayor valor agregado. Hasta ahora, diría que desde mediados del gobierno de Néstor Kirchner hasta principios del de Cristina, y de 2009 en adelante hubo un mercado segado por regulación tras regulación. La oferta y la demanda quedó encerrada en un zoológico y había un mundo encepado de pesos. Uno intentaba ofrecer productos que dieran una cobertura no tan perfecta contra la inflación o la devaluación del tipo de cambio oficial, pero dejaron muerto el universo internacional. La gente se acostumbró a una industria chata, no muy dinámica", analizó López, que es contador público y tiene 20 años de trayectoria en el sector financiero.

En la actual situación de la Argentina, los fondos comunes de inversión ofrecen productos para cubrirse de la inflación o de la devaluación

Las proyecciones para el momento en que se dejen de lado el cepo y varias regulaciones indican que surgirían opciones con mayor valor agregado

Para el analista, si el mercado de capitales se normaliza y el Gobierno anuncia la salida del cepo cambiario, y si la Comisión Nacional de Valores (CNV) elimina las restricciones que existen a la hora de operar, muchos fondos que son de cobertura (como los antes mencionados) "dejarán de tener razón de ser". En cambio, la industria empezará a apostar por el lanzamiento de nuevos productos que generen valor agregado.

Hasta la eliminación del sistema jubilatorio de capitalización, en el que actuaban las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (AFJP), existían para esas entidades inversoras posibilidades de posicionarse en commodities, en acciones internacionales y en activos de renta fija emergente, por ejemplo. De esta manera, los inversores podían diversificar su patrimonio y no tener posiciones 100% en la Argentina.

A la espera de señales

Para López, aquel camino se podría retomar si se eliminaran las restricciones, un hecho que en el mediano o largo plazo incentivaría los proyectos de inversión de las compañías. Como un primer paso, recientemente Novus lanzó el FCI HouseView, "el fondo de la casa" –como lo llama el directivo–, que constantemente invierte en distintas alternativas de renta fija, dependiendo de la visión macroeconómica de los analistas. También tienen bajo análisis lanzar al mercado un fondo en dólares, pero la decisión está al pendiente de qué sucederá con el cepo cambiario.

"Creo que todos estamos a la espera de señales políticas, mirando la misma moneda. Claro que habrá tensiones, pero al final del camino yo soy muy constructivo. Si uno se aleja de la coyuntura y mira la película entera, si se hacen las cosas bien, hay una industria energética que podría generar una entrada enorme de dólares. Y la falta de dólares que siempre nos afecta debería resolverse. Da la impresión de que la sociedad argentina entendió que el déficit fiscal es un problemón y que nos llevó a la inflación en los últimos 100 años; por eso está digiriendo con tanta importancia el megaajuste, que ocurrió como un paso clave para enderezar un barco que iba en la dirección incorrecta", concluyó. ●

¿Cómo sobrevivían los mayores cuando no había jubilación?

Juan Carlos de Pablo
PARA LA NACION

TADEO BOURBON

PREGUNTAS A EDWARD MARTIN GRAMLICH

Economista
1939-2007
Estudió en la Universidad de Yale y fue profesor en la de Michigan; además, trabajó en el Sistema de la Reserva Federal y en la Oficina de Oportunidades Económicas (OEO)

Desde que Dios echó a Adán y a Eva del Paraíso, salvo que sufran accidentes fatales mientras son jóvenes, en sus últimos años de vida los seres humanos disminuyen fuertemente la probabilidad de mantenerse, generando ingresos para cubrir sus gastos. ¿Cómo se las arreglaba un agricultor en la Edad Media antes de que Otto Bismarck creara la jubilación a cargo del Estado, en Alemania, alrededor de 1860? Hoy el desafío que enfrentan muchos jubilados y pensionados es diferente, pero no por ello menos angustiante.

Al respecto conversé con el estadounidense Edward Martin Gramlich (1939-2007), quien estudió en Yale y enseñó en Michigan. "Los años de la presidencia de John Fitzgerald Kennedy fueron inspiradores para los economistas jóvenes con conciencia social. En Yale recibí la inspiración de Arthur Melvin Okun y James Tobin", declaró en 2004. En el sector público de su país trabajó en el Sistema de la Reserva Federal, en la Oficina de Oportunidades Económicas (OEO) y en la oficina del presupuesto. En el plano académico, se ocupó de la economía del béisbol y colaboró en la Comisión de Estudios Económicos de las principales ligas.

–¿Qué recuerda de su paso por la función pública?

–En la OEO los estudios mostraron que el impacto de la reducción en la oferta laboral de los esquemas de subsidios a las personas era muy pequeño, ¡pero el impacto político era muy fuerte! En políticas públicas pasamos del optimismo exagerado de la década de 1960 al escepticismo exagerado de la década de 1990.

–Lo consulto a raíz de cuestiones relacionadas con la seguridad social, sobre lo cual en 1998 usted publicó un libro titulado *¿Es el momento para reformar la seguridad social?*

–Comencemos reflexionando sobre el agricultor típico de la Edad Media. Como usted bien dice, salvo que falleciera joven, por ejemplo, por un accidente, tenía que solucionar el problema de cómo alimentarse cuando sus fuerzas físicas flaquearan por el paso del tiempo.

–¿Qué hacía?

–Tenía una familia numerosa o, como decimos los economistas, "invertía en hijos". Pensemos en que tenía 10 hijos, cuatro de los cuales probablemente fallecieran temprano, y vivía con la esperanza de que dos de los seis se iban a ocupar de él y su mujer. No descarto que también acumulara algunos bienes, pero conservar alimentos no era fácil, no había bancos, y por otra parte los ingresos debían estar muy poco por encima de la subsistencia.

–Enorme peso sobre los hijos.

–Sí, aunque no por mucho tiempo. Porque recuerde que a comienzos del siglo XIX, aun en los países económicamente más adelantados, la expectativa de vida era de poco más de 30 años.

–¿Y entonces apareció Bismarck?

–Hay un escalón intermedio, el de las mutuales. Asociaciones voluntarias, encaradas entre integrantes del sector privado, donde todos aportan a un fondo común y los miembros retiran sobre la base de necesidades concretas. Por ejemplo, créase o no, gastos de sepelio. En un sentido fundamental, el Fondo Monetario Internacional (FMI) funciona como una gigantesca mutual, donde los miembros no son personas físicas, sino países.

–Llegamos a Bismarck.

–Efectivamente, donde el Estado se hace cargo de la seguridad social. No me pida detalles, porque no los tengo a mano, pero el principio tiene que ser el mismo de cualquier sistema jubilatorio: aportan los activos, quienes están trabajando, y retiran los pasivos, los que dejaron de trabajar.

–Discúlpeme, porque los alemanes son muy organizados, pero no me diga que el sistema cubrió a todos los asalariados.

–Buen punto. Operó sobre lo que hoy denominamos el sector formal de la economía, y probablemente no haya sido de manera uniforme. Piense en la Argentina: los empleados públicos tuvieron un régimen jubilatorio desde comienzos del siglo XX; también lo lograron tempranamente los empleados ferroviarios, bancarios, de servicios públicos, etcétera. Juan Domingo Perón no creó el sistema jubilatorio, sino que lo generalizó a través de la creación de las cajas previsionales para los asalariados de la industria y el comercio.

–Perón tuvo superávit previsional.

–Exacto, porque cuando se generaliza un sistema todos los incorporados aportan, pero se van jubilando de a poco. La seguridad social en su país es deficitaria desde comienzos de la década de 1960, y la diferencia entre ingresos y egresos se cubre con impuestos, deuda pública o inflación.

–El problema se fue agigantando con el correr del tiempo.

–Por una multiplicidad de factores, que todos tiraron para el mismo lado. La economía informal y el cuentapropismo conspiraron del lado de los ingresos, mientras que el aumento de la expectativa de vida lo hizo del lado de las erogaciones. Es cierto que la edad jubilatoria fue aumentando a lo largo del tiempo, pero más lentamente que la suba de la expectativa de vida de la población. En 2023 los ingresos del sistema de seguridad social solo cubrieron el 60% de las erogaciones en ese rubro.

–Jubilados y pensionados es hoy una de las principales cuestiones en la Argentina.

–Al respecto, nada mejor que imitar a Alfred Marshall y poner la cabeza fría al servicio del corazón caliente.

–Lo escucho.

–El "club" de los jubilados está integrado por alrededor de 10 millones de personas, 6 millones de las cuales aportaron algo y 4 millones no aportaron nada. Y como si esto fuera poco, por la forma en que fueron adjudicadas las prestaciones a los 4 millones, muchos beneficiarios ni siquiera estaban en situación económica comprometida. ¿Por qué a quienes aportaron las jubilaciones no se los ajusta por inflación y al resto por una fracción de la inflación?

–¿Algo más?

–Días atrás Guillermo Francos, jefe de Gabinete, afirmó que el número de jubilados por invalidez o discapacidad había pasado de alrededor de 70.000 en 2003 a mucho más de un millón en la actualidad. ¿Cómo puede ser eso en un país que no padeció guerras, terremotos, etcétera? Seamos específicos: la declaración de invalidez o incapacidad la realiza un médico, de manera que, con perdón de Paracelso, ¿cómo decirlo? Algunos galenos están en la joda.

–¿Por qué es importante esta aclaración?

–Porque mucho se habla de modificar la legislación, para que aumente el empleo y el sistema de seguridad social sea viable, pero si el problema es de médicos que califican como inválidos o discapacitados a personas que no lo son, esto no se corrige con cambios en la ley. Por eso, quiero hacer una propuesta que me parece ser de estricta justicia.

–Dígame.

–Que el Estado nacional se comprometa a no reducir el gasto total en seguridad social, pero que revise las prestaciones otorgadas a quienes no aportaron nada, y que reclasifique a los jubilados por invalidez y discapacidad, que se burlaron del resto de los compatriotas, con la complicidad de algunos médicos.

–Don Edward, muchas gracias. ●

Finanzas. Una semana con noticias que mejoraron el ánimo inversor

El Gobierno logró la aprobación en el Senado de las iniciativas de Ley Bases y de medidas fiscales , aunque no con todos los contenidos considerados centrales, por lo que habrá que esperar y ver qué pasa en Diputados; las cotizaciones de activos repuntaron y cayó el dólar; el índice de inflación de mayo, en tanto, mostró una significativa desaceleración

POR **Melina Eidner**
portfoliopersonal.com

1 SE VOTARON LOS PROYECTOS, PERO TODAVÍA FALTA

La Ley de Bases fue aprobada en general y en particular con algunas modificaciones. El paquete fiscal también fue validado en general, pero los capítulos de Ganancias y Bienes Personales, que representaban un efecto fiscal de 0,6% del PBI, fueron rechazados por una mayoría simple de los senadores. Ambos proyectos volverán a Diputados, los cuales podrán votar a favor de las modificaciones realizadas por el Senado o insistir con el texto original si se alcanzase la mayoría absoluta de los presentes. ●

2 CLIMA DE CELEBRACIÓN EN LOS MERCADOS

Al disiparse el ruido político tras la votación en el Senado, los bonos globales treparon entre 3,4% y 3,9% el jueves, extendiendo las subas del miércoles de entre 1% y 2,3%. El Merval subió 4,1% a US$1253, tras escalar 2% en la antesala de la votación de los proyectos de ley. El peso se movió en tándem con bonos y acciones y se apreció. El dólar CCL, inversa del peso, cayó 2,1% hasta $1271, y se deslizó la brecha de 43,9% a 40,8%. Aprobar la Ley Bases y el paquete fiscal era fundamental para la recuperación del mercado local. ●

3 LA INFLACIÓN MÁS BAJA DESDE INICIOS DE 2022

La inflación se desaceleró y el índice bajó de 8,8% en abril a 4,2% en mayo, el menor desde enero de 2022. La baja se explicó principalmente por el congelamiento de precios regulados (4% versus 18,4%) y la reversión de las subas de las prepagas (contribuyeron con -0,2 puntos porcentuales). La inflación núcleo cayó de 6,3% a 3,7%, también el nivel más bajo desde enero 2022. La tendencia a la baja se cortaría en junio, ya que las de las tarifas de gas y electricidad y el impuesto a los combustibles agregarían puntos al índice. ●

4 SEÑALES EN LA LICITACIÓN DEL TESORO

El Tesoro adjudicó $5,4 billones en la Lecap que vence el 13 de septiembre, ofrecida con una TEM mínima de 4,25%. Las Lecap que expiran el 12 de julio y el 16 de agosto quedaron desiertas, pese a haber ofertas por $2 billones y $1,9 billones. El Tesoro no quiso convalidar tasas tan bajas que podrían ser negativas en términos reales. Esto va en línea con los dichos del ministro de Economía, Luis Caputo, respecto de que el proceso de tasas reales negativas llegó a su fin. La normalización cambiaria podría estar más cerca de lo previsto. ●

Sebastián Fernández (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), Esteban Sacchi (Ford), Carla Quiroga (LA NACION), Agustina Gómez Sabaini (Unilever) y Patricio Marzialetti (Prisma)

Recursos Humanos

El compromiso de los equipos en tiempos de cambio continuo

Referentes de compañías privadas y del sector público convocados por LA NACION reflexionaron sobre los desafíos que enfrentan las organizaciones en materia de liderazgo y de bienestar de quienes trabajan

POR **Sebastián Prats** | FOTOS **Fabián Malavolta**

En la novena edición del Summit sobre Recursos Humanos organizado por LA NACION se les propuso a los panelistas e invitados pensar cómo se fomenta el compromiso de los colaboradores con las empresas en una era de constantes cambios y transformaciones. Y referentes de distintas compañías compartieron sus claves. El resultado fue una verdadera guía de ideas y conceptos para analizar y aplicar.

La apertura del encuentro estuvo a cargo de Joan Cwaik, autor de *Postecnológicos: habilidades para recuperar lo humano*, quien habló sobre cuáles son los desafíos que enfrentan tanto las empresas como las personas frente al cambio tecnológico constante. "La humanidad perdió el control frente a una tecnología que crece a ritmos exponenciales", dijo el especialista. Y agregó: "El ser humano no está biológicamente diseñado para cambiar permanentemente". Cómo se recupera ese control es, entonces, una de las claves. Cwaik afirmó que, frente a los cambios tecnológicos hay dos actitudes posibles: acelerar constantemente ese avance o frenar. Y señaló: "Es importante empezar a encontrar, a nivel organizacional, cuál es el ritmo que queremos".

El experto afirmó que el ser humano pasó de ser un *homo sapiens*, al que lo distinguía su capacidad de razonamiento, a ser un *homo tecnológico*, aquel que tiene una relación imposible de disociar con la tecnología. Sin embargo, animó a convertirse en un *homo post-technologicus* (postecnológico), con el objetivo de que "la tecnología no defina a la organización o a la humanidad, sino que la amplifique".

1 Formación y aprendizaje

Luego de una introducción con un tinte filosófico, llegó el turno de escuchar a los referentes de las empresas, para entender cómo se despliegan estas tendencias y transformaciones en el cotidiano. Agustina González Touceda, líder de Experiencias de Aprendizaje de Pan American Energy, dio cuenta de cómo se rediseñan las experiencias de aprendizaje en el mundo corporativo para lograr un crecimiento continuo. "Hace unos años, el rol de la formación estaba más enfocado a la capacitación desde lo tradicional. Pero hoy hablamos de experiencias de aprendizaje, porque no todos aprendemos de la misma manera ni necesitamos las mismas cosas. En la diversificación de los formatos está la clave para que cada uno pueda encontrar la mejor manera de aprender. Muchas veces la gente cree que alcanza un techo, en cuanto al aprendizaje, cuando llega a una formación específica o a un puesto, pero es todo lo contrario, permanentemente tenemos que estar en ese *mindset* de aprendiz activo", manifestó.

2 La gestión del cambio

Si hay un tema que interpela hoy al mundo corporativo es el del liderazgo en un contexto de permanente cambio. "Somos una especie de agentes de bienestar de los equipos. Por eso, creo que las compañías tenemos que tratar de darles la mayor cantidad de herramientas para que ellos puedan tener una escucha activa de su gente, entender qué los motiva y cuál es el propósito de cada uno, porque la mejor forma de sacar la mejor versión de cada uno es que se conecte el propósito personal con lo que se está haciendo en la organización o con el propósito de la compañía", describió Erica Zamora, vicepresidenta de Gente de Cervecería y Maltería Quilmes, sobre el rol de los líderes hoy, en al hablar en e panel titulado "El contexto actual y la gestión de cambio".

Florencia Tiscornia, vicepresidente de Personas y Cultura de YPF, marcó la distinción entre jefes y líderes. "Yo creo que en las organizaciones, por lo general, designamos jefes, y lo que necesitamos en realidad son líderes. Y esas capacidades de liderazgo nos desafían a evolucionar en todas nuestras competencias intra e interpersonales. Nos ponen en otro nivel de conciencia sobre el impacto que lo que hacemos como líderes tiene sobre otras personas. La coherencia entre lo que decimos y hacemos es más importante que nuestro conocimiento técnico para el logro de los resultados", señaló.

Está claro que el sector digital es el que va "marcando la cancha" en lo que a formas de trabajo se refiere. Federico Barni, CEO de Jobint, contó cómo la tecnología está impactando en el mercado laboral. "Creo que hay que ser optimistas en lo que la inteligencia artificial nos puede

LA NACION — SUMMIT RECURSOS HUMANOS — CAPÍTULO 9 — Pan American ENERGY

Quiénes compartieron sus puntos de vista y sus experiencias

Entre las temáticas consideradas por los oradores estuvieron el bienestar de los colaboradores y la manera en que los más jóvenes se incorporan al mundo laboral

Agustina González Touceda
Pan American Energy

Erica Zamora
Cervecería y Maltería Quilmes

Florencia Tiscornia
YPF

Federico Barni
Jobint

Sebastián Lusardi
Grupo L

Martín Chávez
Danone Cono Sur

Verónica Rodriguez Bargiela
Aeropuertos Argentina

Guadalupe González
Mercedes-Benz Camiones y Buses

Sebastián Fernández
Gobierno de CABA

Esteban Sacchi
Ford

Joan Cwaik
Autor de *Postecnológicos*

Agustina Gómez Sabaini
Unilever Cono Sur

Patricio Marzialetti
Prisma Medios de Pago

Pablo Giannitti
Telecom Argentina

Fabiana Frattari
Galicia

Eliana Fucaraccio
Arcos Dorados

dar de acá a un par de años. Si hay algo en lo que la inteligencia artificial es buena es en procesar grandes cantidades de información muy rápidamente. Y para nuestro objetivo de brindarle a las empresas el talento más adecuado para la posición laboral que están buscando cubrir, y que también tenga relación con la cultura organizacional, nos está dando una ventaja muy competitiva", afirmó.

Por su parte, Sebastián Lusardi, director ejecutivo de Grupo L, se refirió a uno de los retos más determinantes de la actualidad: la motivación de los equipos en sectores en los que se trabaja desde lugares remotos o alejados. "Ahí las personas tienen una situación diferente a la habitual, porque los sacamos de su ámbito personal. Tenemos el primer gran desafío de ver cuál es la persona que podría ir y después todo el trabajo de la preparación para su abordaje en esa nueva posición y en ese nuevo sitio", contó.

3 Felices en el trabajo

Otro aspecto muy relevante hoy para las empresas es diseñar estrategias que logren que los colaboradores sean más felices en sus espacios de trabajo. "Las nuevas formas de trabajo generan un agotamiento social. Nuestro mayor activo es la libertad, nuestro tiempo, y hoy estamos siendo cada vez más exigentes cuando decidimos en qué lo usamos", sostuvo Martín Chávez, director de Recursos Humanos de Danone Cono Sur en un panel moderado por Carla Quiroga, periodista de LA NACION. "Hoy nuestro mayor desafío es entender cómo adaptar el sistema de trabajo híbrido a un formato fabril", añadió.

Verónica Rodríguez Bargiela, directora de Recursos Humanos y Estrategia de Aeropuertos Argentina, habló de los conceptos de felicidad y bienestar en el ambiente de trabajo. "La gente cada vez busca más el bienestar en los lugares en los que trabaja, y esa plenitud solamente se consigue en el intercambio personal. Por eso, empezamos a desarrollar formas de trabajo más interdisciplinarias, para acelerar la sinergia de las operaciones", señaló.

Con el ojo puesto en el *mindset* del líder en los nuevos formatos de trabajo, Guadalupe González, directora de Recursos Humanos de Mercedes-Benz Camiones y Buses, hizo énfasis en la importancia del liderazgo en tiempos de cambio. "Una mudanza, un nuevo espacio y un nuevo trabajo, en otras palabras, la salida de la zona de confort puede ser muy angustiante para el empleado. Para generar adherencia, el líder tiene que saber gestionar ese cambio", afirmó.

La experiencia de aprendizaje dentro de las empresas fue uno de los temas analizados durante el encuentro

4 Atraer a los jóvenes

La felicidad y el bienestar son también parte de las estrategias de las empresas líderes para atraer a las nuevas generaciones.

En el panel que se tituló "Cultura, Innovación y la nueva agenda", Sebastián Fernández, subsecretario de Gestión de Recursos Humanos del Ministerio de Hacienda y Finanzas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, hizo hincapié en la principal diferencia que tienen con el sector privado a la hora de gestionar el talento: "Tenemos una alta carga de responsabilidad social que es difícil encontrar en otros sectores, porque nuestro trabajo desde el sector público tiene un impacto directo en la vida de las personas que transitan diariamente la ciudad y en servicios básicos (seguridad, educación y salud)".

Por su parte, Esteban Sacchi, director de Recursos Humanos de Ford, Sacchi se refirió a la importancia de la transformación cultural en la innovación tecnológica y a cómo ello implica mayores desafíos en una empresa automotriz. "En los últimos años vivimos la transformación digital, que es cultural antes que tecnológica, aunque la tecnología es el principal medio para que se lleve a cabo. Ford está muy focalizada en innovación y en crear espacios inclusivos de trabajo, que hacen que hoy sea una empresa más horizontal, que redujo las capas gerenciales, para que la toma de decisiones sea más rápida y con equipos más empoderados", dijo el ejecutivo.

Que coincidan el propósito personal y el de la compañía es un aspecto muy valorado en el ámbito del trabajo

En ese sentido, Agustina Gómez Sabaini, directora de Recursos Humanos de Unilever Cono Sur, coincidió en la importancia de la innovación y de la incorporación de las nuevas generaciones que van llegando al mercado laboral, para el desarrollo de una compañía.

En la compañía, contó, lanzaron un programa llamado "Fuera de Serie", que tiene como eje a tres empresas (Seeds, Naranja X y Unilever) y en el que una persona puede trabajar por seis meses en cada una y, al final del período, elegir en cuál quedarse. "Rompimos totalmente la concepción de que el talento es de una sola empresa y acudimos a la colaboración para atraerlo y, así, saldar la necesidad que tienen los centennials. Es valorar la colaboración y las experiencias sin creer en la retención", afirmó.

El director de Recursos Humanos de Prisma Medios de Pago, Patricio Marzialetti, en tanto, enumeró tres atributos a los que calificó como "únicos" en la compañía, que ayudan a "una sensación de ADN de emprendedor" en quienes se incorporan a trabajar: "la multiplicidad de productos, la posibilidad de impactar en millones de personas todos los días y el tener a los mejores expertos en métodos de pago en la Argentina".

5 Transformación digital

El Summit sobre Recursos Humanos fue un espacio perfecto para reflexionar sobre cómo están transformando las compañías sus culturas corporativas para adaptarse a la era digital. "Lo primero que hicimos fue trabajar en el diseño de nuestro propósito: potenciamos a las personas para que conecten con su mejor versión", comentó Pablo Giannitti, gerente senior de Recursos Humanos para el Dominio Digital de Telecom Argentina.

Fabiana Frattari, gerenta de Talento y Human Resources Business Partner (HRBP) de Galicia, explicó que la empresa reconfiguró sus equipos en busca de "enamorar al talento" en pos de que conecten con su propósito: innovar constantemente y simplificarle el día a día al cliente.

Por su parte, Eliana Fucaraccio, consultora senior de People & Culture en Arcos Dorados, dijo que "Arcos Dorados es una compañía que te atrapa por sus valores y principios y hace que quieras quedarte". Y destacó: "Fuimos de las primeras compañías en incorporar personas con discapacidad, de la mano de la Fundación Discar, 30 años atrás". ●

SUMMIT RECURSOS HUMANOS CAPÍTULO 9

Toda la cobertura en
recursoshumanos.lanacion.com.ar

Julián De Diego
Abogado

Normativa

"La legislación laboral de la Argentina está fuera de época"

El catedrático de Derecho del Trabajo y director del Posgrado de RRHH de la UCA, Julián De Diego, participó de la novena edición del Summit de Recursos Humanos organizado por LA NACION, y dejó una sentencia clara: "La legislación laboral está fuera de época".

En tiempos de discusión de la Ley Bases, que tiene un capítulo sobre el tema del trabajo, el abogado afirmó que "la última reforma laboral importante fue realizada por Norberto Centeno, a pedido de Juan Domingo Perón". Y contó: "Tras su muerte, [la reforma] fue aprobada a libro cerrado con el voto unánime de todos los legisladores. Y allí se establecieron dos objetivos: enunciar todos los derechos que estaban dispersos y consolidarlos en un cuerpo legislativo".

"Esos objetivos cambiaron. Por lo tanto, la legislación vigente está fuera de época", agregó De Diego, que dialogó con el secretario general de Redacción de LA NACION, José Del Rio.

Se refirió, además, al impacto de las tecnologías y a las nuevas generaciones y los definió como dos factores fundamentales para entender la desarticulación existente entre la actualidad del mundo laboral y la Ley de Contrato de Trabajo que rige en la Argentina.

"El mundo de las nuevas tecnologías invade todo, por lo que tenemos que estar a tiro con ello. Los líderes de Recursos Humanos son conscientes de que sus herramientas están en un proceso de desgaste muy singular y que desaparecerán en días o meses; ya no en años", concluyó el abogado. ●

Luis Guastini
Manpower Group Argentina

Conducción

"Un líder inteligente y sin humildad es peligroso"

Utilizar el poder y la confianza para conducir a los equipos hacia un lugar deseado por todos y tener las habilidades para hacerlo son las principales características de un buen líder. Esa fue, por lo menos, la conclusión que Luis Guastini, director general de ManpowerGroup Argentina, dejó al participar de la novena edición del Summit sobre Recursos Humanos organizado por LA NACION.

Quien es también presidente de la mencionada compañía de recursos humanos habló durante el encuentro sobre las características deseables de los liderazgos en momentos de cambio tecnológico, y analizó cómo el poder y la autoridad deben servir para aunar esfuerzos ligados a un "objetivo superador".

"El poder es algo de lo que no se suele hablar dentro de las organizaciones. En las empresas nos gusta ponerles connotación a las palabras, en este sentido la positiva sería 'cambio' y la negativa sería 'poder'", consideró.

Guastini también consideró que alguien puede tener mucha autoridad, pero no poder.

"Hoy en día el talento es un nuevo capital, pero no basta por sí solo, porque la gente en una empresa tiene intereses distintos", dijo el ejecutivo. Como respuesta a eso, afirmó, "hacen falta líderes que tengan ese poder para aunar las voluntades hacia un objetivo que sea superador. Hace falta tener la capacidad de ser empático y de tener humildad. Un líder inteligente sin humildad es peligroso, porque uno se vuelve arrogante y soberbio", advirtió. ●

Andrés Hatum
Universidad Torcuato Di Tella

Actitudes

"Ciertos líderes arruinan la vida de sus empleados"

Cómo impacta una mala gestión en las compañías es el tema de *Desactivar la bomba*, el nuevo libro de Andrés Hatum, PhD por la Universidad de Warwick en el Reino Unido y profesor de la Escuela de Negocios de la Universidad Torcuato Di Tella.

Sobre esa cuestión estuvo hablando en el encuentro organizado por LA NACION, que llevó por lema "El desafío de fomentar el compromiso con el cambio".

"Es la primera novela sobre management que hago y me divertí mucho escribiéndola. Básicamente, el objetivo es entender por qué ciertos líderes arruinan la vida de sus empleados", contó Hatum en la charla que mantuvo con José Del Rio, secretario general de Redacción del diario.

Según dijo, el mundo corporativo se divide entre los jefes que respetan las reglas organizacionales, o no, y entre los que consideran a los empleados como activos descartables o como activos estratégicos. Aunque aclaró que también existen los puntos medios: "Tenés los que respetan a la compañía, pero ven a la gente como descartable, y aquellos a los que no les importa la organización y sí las personas", señaló.

Por otra parte, destacó que en la Argentina muchas personas se quedan en sus puestos a pesar de tener un mal jefe y que el motivo se debe a que no hay trabajo. Al dimensionar cuánto afecta esa conducta al mercado laboral dijo que "aproximadamente un 23% de la compañía está comprometida activamente y un 18% está activamente no comprometida". Y concluyó: "Hay personas que son misiles rusos con una bomba atómica en la punta". ●

Hernán "Colorete" Espantoso Rodríguez
Alegrañatas Payasos de Hospital

Planes de acción

Aprender a empatizar con una particular experiencia

Entre el análisis de que es ser un buen o un mal líder y de cómo gestionar talento en las compañías, el encuentro sobre Recursos Humanos tuvo también su espacio para historias que son transformadoras.

Hernán Espantoso Rodríguez es *clown* y fundó hace 17 años Alegrañatas Payasos de Hospital. Su misión, como la de las personas que trabajan en la fundación, es intentar sacarle una sonrisa a cada paciente. Más conocido como "Misterio", el alter ego que le permite conectar con los pacientes de los hospitales que visita a diario, contó cómo comenzó todo y qué vínculo tiene lo que hace con los recursos humanos corporativos.

"Por medio de nuestro juego, una persona que era jefa de personal, se enteró de cosas increíbles de su madre. Y, en modo de agradecimiento por su experiencia personal, me dijo: armame un programa para Recursos Humanos y mi empresa te va a ayudar a implementarlo".

El programa consiste en que el colaborador de una compañía viva en carne propia la experiencia de ser *clown* en un hospital. En el marco de este programa, el paciente empatiza directamente con el invitado y viceversa. "La mirada del paciente sobre el invitado hace que se viva el estado presente, el ideal, porque eso es lo que genera el juego. El invitado se mete en un estado muy placentero", resumió.

Finalmente, contó, se reflexiona acerca de lo vivido y todos coinciden en que es una experiencia en la cual resulta "todo emocional". ●

Mariela Mociulsky
Trendsity

Adaptación

Conocer qué buscan las diferentes generaciones

Alpha kids, centennials, millennials, generación X y baby boomers son todos nombres que se les han ido dando a los diversos grupos generacionales y que sirven para analizar y entender mejor los anhelos y los comportamientos de las personas, tanto en su vida cotidiana como también, y más específicamente, en el ámbito laboral.

Para ayudar a entender las particularidades de cada generación, Mariela Mociulsky, CEO de Trendsity, consultora de investigación y tendencias, explicó cómo piensan quienes pertenecen a los diferentes grupos.

"Los más chiquitos, los *alpha kids*, que nacieron con la tecnología bajo el brazo y van a ver el desarrollo de la inteligencia artificial, buscan inmediatez y agilidad, a la vez que les molesta la monotonía. Son más pragmáticos y menos idealistas que sus padres", comentó.

Sin embargo, la generación que más desvela a las compañías es la Z, dijo Mociulsky. "Cómo convocarlos, enamorarlos, cómo pensar qué hacer para que no haya tanta rotación, cómo pensar el plan de carrera, cuáles son los beneficios que se le pueden dar. Se preocupan por la sustentabilidad y el calentamiento global. Y, mientras buscan libertad, también les interesa la guía y la motivación", resumió la especialista.

Sobre los millennials, Mociulsky dijo que su principal característica es la adaptabilidad y destacó que tienen "alma de emprendedores". Quienes son parte de la generación X, por su parte, suelen ser muy dedicados al servicio y al trabajo en equipo. ●

Steven Koonin_
“Nos tiramos de cabeza a transformar el sistema energético sin un buen análisis”

POR **Sofía Diamante** | FOTO **Fabián Marelli**

El científico estadounidense y exfuncionario de Barack Obama sostiene que no existe la crisis climática y advierte que la humanidad tiene otros problemas que requieren soluciones de manera urgente; el profesor de la Universidad de Nueva York visitó la Argentina invitado por el Grupo Techint para hablar en un evento

Steven Koonin es un científico que minimiza el rol humano en el calentamiento global. En el gobierno de Barack Obama fue subsecretario de Ciencia de Estados Unidos. Días atrás, el Grupo Techint lo invitó a participar de una reunión sobre Transición Energética, en la que estuvieron directivos de sus empresas industriales provenientes de varios países del mundo (de la Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, Italia, México y Medio Oriente).

Koonin publicó recientemente el libro *El clima: no toda la culpa es nuestra*. “Cuando se habla sobre el cambio climático, los medios de comunicación, los políticos y otras voces prominentes han declarado que la ciencia es incuestionable al respecto. Sin embargo, el tratamiento de los informes y su transmisión a la población está repleto de desinformación e interpretaciones maniqueas”, dice la descripción del libro.

El empresario Paolo Rocca, presidente del grupo Techint, lo convocó especialmente porque cree que su mirada y perspectiva aporta positivamente al debate de transición energética y su velocidad.

El científico no descree del calentamiento global, pero, en línea con el pensamiento del presidente Javier Milei, dice que no existe una “crisis climática”. El físico teórico sostiene que, al haber millones de personas en la pobreza, hay otras prioridades en el corto plazo antes que, por ejemplo, pagar más caro por la forma de generación energética para que sea menos contaminante.

El actual profesor de la Universidad de Nueva York conversó sobre estos temas en una entrevista de la que participó LA NACION.

–¿Cuál es el objetivo del libro que acaba de publicar?

–Lo primero que quiero que se lleven es que la ciencia no dice lo que la mayoría de la gente piensa que dice, porque muchos reciben un mensaje filtrado a través de resúmenes políticos y de los medios. Lo segundo es que no hay una crisis climática. La ciencia dice que esto tal vez sea un problema, pero no es algo que sea tan serio para tener precedencia sobre muchos otros problemas del mundo. Lo tercero es que nos estamos tirando de cabeza a tratar de transformar el sistema de energía sin haberlo pensado detenidamente en términos de costo, estrategia y consecuencias no anticipadas.

–¿Quiere decir que los gobiernos no observan con mayor preocupación el cambio climático que la suba de la pobreza, por ejemplo?

–Hay 3000 millones de personas, de las 8000 millones que hay en el mundo, que utilizan menos electricidad todos los años que la heladera promedio estadounidense. La persona promedio en Nigeria utiliza una trigésima parte de la energía todos los años que la que se usa en Estados Unidos en los refrigeradores. Creo que cualquier persona que haya trabajado o haya visitado estos países con deficiencia de energía tiene una idea de lo difícil que es la vida sin una fuente de energía adecuada. Entonces, primera prioridad, si a uno le interesa la raza humana como un todo, asegúrense de que esa gente tenga energía suficiente. Esta parte de la región todavía está en desarrollo y necesita empezar a usar recursos para generar energía.

–Hay algunos consumidores, por ejemplo, que están dispuestos a pagar más caro por comprar algo que sea más limpio.

–Sí, claro. Está bien, la gente quiere hacer eso. Es una cuestión de cuánto dinero extra quiere pagar la gente. Los estudios en los Estados Unidos y en Europa muestran que la gente está más que dispuesta a apoyar la Agenda Verde en lo abstracto. Pero en lo que tiene que ver con disposición a pagar más, no tanto.

–¿Cree que hay espacio para todas esas cosas en el mercado?

–Sí, si pueden ganar dinero haciendo eso, ¿por qué no? Pero una vez que se dan cuenta de que no están salvando el planeta, o sea, que no hacen una diferencia muy importante... Te puede hacer sentir bien.

–En cuanto al desarrollo tecnológico global, usted dice que cada país debería encontrar su manera de desarrollar los recursos energéticos. ¿Qué implica eso?

–Creo que es muy difícil para la comunidad internacional decirle a un país qué no se puede hacer en lo relacionado con la disponibilidad de la energía. El científico Roger Pinkham, que formula la ley de hierro de la energía: los países van a hacer lo que necesiten hacer para obtener energía. Y creo que hay muchísimos ejemplos de esto. Es un shock para mí cuando, por ejemplo, el Banco Mundial le dice a Vietnam que no va a financiar esa planta de carbón de US$20 millones porque contamina. Creo que Vietnam necesita tanta energía como pueda tener. Y si el Banco Mundial le dice que no, China va a intervenir y lo van a terminar haciendo igual. Es muy difícil decirle a un país qué hacer, a menos que puedan hacer la diferencia. Narendra Modi, primer ministro de India, dice que harán lo que deban hacer para obtener energía.

–En ese sentido, ¿qué recomienda para un país como el nuestro?

–No conozco la situación energética argentina. Sé que tienen tres plantas nucleares en operación. Si lo que quieren hacer es reducir las emisiones en electricidad, creo que esa es una muy buena alternativa. No sé hasta qué punto están utilizando energía eólica, pero tienen que recordar que necesitan algún *backup* [porque la producción es intermitente]. Y eso también es un costo extra si quieren cerrar el gas o las plantas de carbón. Uno de los problemas que vemos en los Estados Unidos y en Europa es que la gente que comprende el sistema de energía, los que lo desarrollan y lo operan, quedan fuera de las discusiones acerca de cómo debería evolucionar. O sea, los expertos técnicos.

–Muchos países están aplicando impuestos al carbono. Usted tiene una visión contraria a eso, pero, ¿se puede justificar en alguna situación o no tiene sentido para ningún país en el mundo?

–En países desarrollados el problema con ese impuesto es que hay tal vez tres cosas que no se están cumpliendo. Una es que debe ser predecible; no necesariamente constante, pero sí predecible. Lo segundo es que debe ser universal. Lo tercero es, ¿qué van a hacer con el dinero? En los Estados Unidos se recauda bastante. Estamos hablando de 6000 millones de toneladas de CO2 por año y de US$40 por tonelada. Son US$240.000 millones. Es mucho, incluso para los Estados Unidos. ¿Vamos a confiar en el Congreso para distribuir razonablemente esa suma? No.

–¿Qué piensa de la gestión de Joe Biden en el sector energético?

–Creo que muchas políticas fueron mal planeadas y mal pensadas. Por ejemplo, la ley de reducción de la inflación. Hubo muchos subsidios para energía solar o eólica, que son las formas de generación más baratas. ¿Por qué las subsidian? No sé. Las restricciones a la exportación de gas natural son totalmente contraproducentes. Creo que las partes de investigación y desarrollo de esa ley son buenas, porque tendrían que poner dinero en investigación, en almacenamiento de energía, en informática de la red. Todo eso es bueno, pero hay demasiada energía eólica y solar. Subsidiar vehículos eléctricos no es algo que valga la pena, nadie quiere comprarlos.

–¿Qué le diría a quienes dicen que cada vez hay más fenómenos climáticos, como sequías e inundaciones?

–Primero que nada, hay que hacer una distinción entre el tiempo y el clima. El tiempo es lo que pasa todos los días, todos los meses. El clima es lo que pasa en un período de varias décadas. Lo segundo es que hay tantos lugares en el mundo, y las chances de un evento se pueden calcular, y por supuesto que los medios se suben a todas las posibles catástrofes y dicen, bueno, este es un tema climático. Hace dos veranos, creo, tuvimos muchas inundaciones en Pakistán. Mucha gente falleció. Dos días después del evento el ministro de Medio Ambiente dijo que era por el CO2 y que les debían dinero por el CO2. También dijo que eran las peores inundaciones desde 1960 o algo así. ¿Antes de 1960 qué pasó? El monzón de ese año del que estamos hablando no fue particularmente infrecuente si lo comparamos con los años anteriores. Lo que lo hizo diferente esta vez es que las montañas en Pakistán habían sido privadas de árboles. Entonces, hubo muchísima más gente que vivía en planicies donde se pueden inundar y donde no deberían haber estado. Por supuesto, la catástrofe fue causada por humanos, pero no lo hizo nada de orden climático. Eso tiene que ver con mala infraestructura. No es que yo les eche la culpa a los medios, pero se suben a eso y lo hacen porque como noticia es maravilloso y lo propagan.

–Usted no tiene una visión alarmista del calentamiento global, pero, ¿cuán preocupado está sobre la situación?

–Durante los últimos 120 años hemos visto tanto calentamiento como las Naciones Unidas está proyectando. Es 1,3 grados en los últimos 120 años. La humanidad ha prosperado como nunca antes en su historia en ese tiempo. La esperanza de vida creció de 52 a 73 años. El PBI per cápita se multiplicó por siete. La tasa de alfabetismo crece hasta el 80%. La tasa de muerte por clima extremo bajó, a pesar o tal vez por el calentamiento global. Pensar que otro 1,3 grados va a descarrilar todo eso, no lo creo. Les pregunté a expertos qué es lo que realmente les preocupa, y no pueden dar una buena respuesta. Es muy difícil imaginar algo en la escala de una pandemia. Un asteroide, una llamarada solar. Pueden elegir su catástrofe favorita y ahí está. Lo que tenemos que hacer es desarrollar la mayor parte de la humanidad para que las personas sean más resilientes. Hay cosas que nos complican, pero tenemos que saber manejarlas y adaptarnos.

–¿Qué mensaje les dejaría a los jóvenes que más siguen la agenda climática?

–No se crean todo lo que escuchan. Uno lo aprende cuando se hace mayor. La humanidad mejora y mejora. También les diría que si quieren cambiar el sistema energético por preocupaciones con el clima, más vale que lo entiendan primero. Tómense el tiempo de entender. ●

clasificados

www.lanacion.com.ar
PARA PUBLICAR: 4318 8888 / 5199 4780
CIRCULACIÓN NACIONAL

Inmuebles

Venta
Alquiler Ofrecido
Alquiler Temporario

Departamentos

Venta

Deptos - Venta
Barrio Norte

4 y más dorm.

Av. Alvear y Parera
VISTA Rio Ciudad Exl Torre Bcon Terraza Liv Y Com Y Esc estar 3Ste 2 dep Impec 3 Coch Vig ABGA (+549) 116 135 2052

Posadas y Montevideo
Vista y LyC 4dor dep coch vig 650M Exc ABGA 116 135 2052

Deptos - Venta
Palermo

4 y más dorm.

C. Diaz y Sta. Fe Dueño piso 164m 1573668601

3 dormitorios

Av del Libertador-Matienzo
Dueño Vende!! Dpto 200m2 3 Dorm/4 baños/dep/espacio guardacoches. Excelentes vistas de todos los amb. Sr. Alejandro: 11-6799-1326

Cerviño y R. India
VISTA 2 terazas LyCyE 3 Ste office dep coch 210m vig D1.100M ABGA (+549) 116 135 2052

Zonas de Turismo

Venta

Exterior

Zonas de turismo - Venta
Otros Uruguay

Montevideo Pocitos Rambla
Vista playas yatch plazas recep 3 dor 2bñ 100m SUM vig D350M (+549) 116 135 2052

Zonas de turismo - Venta
Otros Países

Estados Unidos
Hollywood Florida. Liv, 2 dor, 2 bños, se puede alquilar temporario. Total 460 mil dol. Teléfono: +1 7868220250

Estados Unidos
Iowa, Local comercial, mil metros, ex banco. Total: 129 mil dol. Tel: +1 7868220250

Zonas de Turismo

Alquiler Ofrecido

Exterior

Zonas de turismo - Alq.
Punta del Este

Edifcio Peninsula
Dño 4/5 pers mucama piscina vista Dic 5 al 24 . 7 dias D990 E/Feb 7 dias D1490 1168400277

Oficinas

Alquiler Ofrecido

Plaza S. Martín 500mts y 250m coch vig ABGA 1161352052

Cocheras

Venta

Recoleta
Uriburu y Av. Santa Fe
Zona universidades
Dueño vende cochera a 1/2 rampa de PB en Garage comercial. Seguridad y valet parking. Consultas 1141451778

Agro

Venta
Compra
Arrendamiento ofrecido
Arrendamiento pedido

Granjas y Criaderos

Venta

Uruguay
Rio Negro, 3500 has. Oportunidad de inversión!! Establecimiento agricola/ganadero completo en venta a solo 150 kms de puente internacional!!+59899527040

Automotores

Venta
Compra
Alquiler

Autos, 4x4, Pick-Up, Utilitarios

Compra

AUTOS
ABONO
Contado o Consign Sr Sala
15-4915-8573 Gorriti 4522

Mercaderías

Venta
Compra

Alhajas, Arte y Antigüedades

Compra

Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247

Ropa y Accesorios

Compra

Abrigo de pieles 1157205763

Muebles

Compra

Muebles
AKROPOLIS ANTIGUEDADES
Compra todo / estilo y moderno
11-6889-0224 ** 4958-4582

Instituto en Zona Escobar solicita
• Profesora de Educación Primaria
• English teacher w/experience & degree - Afternoon Shift
Enviar CV a:
consultora.cefes@gmail.com

Servicios

Astrología y Tarot

Astrología
Abre caminos Unión parej Trab fuert Sol-Fabio 1153138635

Solidarios

FUNDACION LA NACION

PARA PUBLICAR
011 6090 5555

Organizaciones sin fines de lucro

Trabajo Voluntario
Pedido

Comunicación, redes
Para sumar valor en sus redes sociales y en su comunicación institucional, la Asociación Mujeres Microempresarias busca voluntarios para la tarea de Community Manager y comunicación institucional. La tarea incluye: control y edición de flyers y videos, diseñar, redactar y corregir textos institucionales, editar y actualizar los contenidos de su web. La asociación capacita y asesora a mujeres de bajos recursos de zonas rurales para desarrollar proyectos que lleven a su independencia económica. Más información y envío CV: María Cristina al 11-2371- 5718, mail: mujeresmicroempresarias@gmail.com

Familias de acogimiento
Familias del Corazón brinda contención familiar a niños/as en situación de vulnerabilidad social, trabajando el tránsito hacia la reinserción familiar o la adopción. Convoca a familias con hijos mayores de 4 años, que residan en la zona norte de GBA y que no estén inscriptas en los registros de adopción, para albergar transitoriamente en sus hogares a niños/as de 0 a 24 meses, hasta que se resuelva la instancia judicial. Para más información comunicate al 15-5940-8019, vía mail: familiasdelcorazon@yahoo.com.ar. Conocelos en IG: @familiasdelcorazon

Recepcionistas
Para la recepción de los pacientes que concurren a las consultas y para brindar turnos FUNDALER, Fundación de Asma y Alergia, necesita la colaboración de voluntarios. Esta organización de la ciudad de Buenos Aires, se dedica a mejorar la calidad de vida de las personas con asma y alergias, realizando actividades educativas y asistenciales para los pacientes y sus familias. Para sumarte, comunicate con la Secretaría a los tels.: (011) 4300-4756, 4307-4050/1553; mail: secretaria@fundaler.org.ar o dirigirse a Dr. E. Finochietto 894, CABA

Voluntarios coro
Convocan a voluntarios con o sin conocimientos de música, de todas las edades y voces para formar parte del Coro para hospitales de niños del grupo T.E.A.M.Ho. Esta asociación brinda talleres gratuitos de arte y música a chicos que se encuentran en hospitales pediátricos de la ciudad de Buenos Aires y a sus familias, también a los que se encuentran con internación domiciliaria. Ofrece la posibilidad de iniciarlos en su formación artística profesional. Para más información, comunicate al cel.: 15-2567-1344, mail: profesoresnacionales@gmail.com

Salud
Pedido

Televisores
Necesitan televisores en buen estado para equipar las salas o lugares de resinserción para que las pacientes del Hospital Neuropsiquiátrico José A. Esteves cuenten con un tiempo agradable de entrenimiento y de acceso a la actualidad. La Asociación Cooperadora del Hospital Neuropsiquiátrico José A. Esteves de Lomas de Zamora, Pcia. de Buenos Aires, tiene como misión promover el óptimo funcionamiento de los servicios que preste el hospital, apoyando su labor. Si podés ayudar comunicate con Mario al: 15-5024-9892, por mail: mariokupfer@gmail.com

Niñez y adolescencia
Pedido

Reconstruir hogar
El Hogar La Casita del Milagro de Fundación Juguemos y Caminemos Juntos se vio afectado por un incendio, para reacondicionarlo y que los niños puedan volver, reciben donaciones de pañales y leche en R. Caamaño 662 Villa Rosa, Local 59. (de 9 a 21 hs.). Colchones y muebles en Sgo. del Estero 65, Pilar centro; previo coordinar la entrega al WhatsApp 11-2743-3141 (Yoli) También necesitan comprar materiales de construcción. Único alias para donar: MIA-YUDASUMA. Más información al mail: info@fundacionjuguemosycaminemosjuntos.org.ar; IG: @fjuguemosycaminemos-juntos

Útiles escolares
Para los 200 chicos y chicas que concurren a la Casa de los Niños en la Fundación Pelota de Trapo, Avellaneda, Buenos Aires, necesitan: hojas rayadas y cuadriculadas, biromes, lápices negros y de colores, gomas, carpetas nro. 3, cuadernos tapa dura, adhesivo escolar, tijeritas y cartucheras. Esta Fundación acompaña a chicos de 1 a 13 años en situación de vulnerabilidad, les ofrece a través de sus programas desayuno, almuerzo y merienda, actividades recreativas, deportivas, apoyo escolar y atención pediátrica. Para ayudar: 11-3374-9357 (Silvana), mail: pelotadetrapo@pelotadetrapo.org.ar

Educación
Pedido

Heladera o freezer
Para el equipamiento del comedor de la Escuela 1-364 Dr. José Ceferino Palma en Estancia Las Cuevas, Tupungato, Mendoza, necesitan un freezer o heladera en muy buen estado. Esta escuela rural de frontera recibe a 34 alumnos de nivel inicial y primario a los que ofrece desayuno, almuerzo y merienda. Si podés ayudar comunicate con la Prof. Selva al (02622) 468-828, mail: dge1364@mendoza.edu.ar o con Bibiana, colaboradora, al mail: bibiana.ruibal@gmail.com

Ayuda Asistencial
Pedido

Alimentos
Amigos en el Camino asiste y acompaña a 1200 personas en situación de calle. Te invita a donar arroz parboil, pure de tomates y legumbres para preparar los alimentos que entregan durante sus recorridas nocturnas por la ciudad de Buenos Aires. Si podés colaborar comunicate al 11 3910 2998 (WhatsApp). Conocelos en IG: @amigosenelcamino y FB: @Amigosenelcamino.Pagina

Art. aseo personal
Para las personas que concurren al Centro de Integración Social Hogar Brochero y a la posada de convalecientes Loyola de Fundación Camino a Jericó, necesitan artículos de aseo personal, como jabón, sobrecitos individuales de shampoo, desodorantes o talco.La fundación con sede en Florida, Buenos Aires, acompaña a personas en situación de calle para recuperar y encaminar sus trazos de vida, mediante espacios de encuentro, amparo, escucha y contención. Si querés colaborar escribí a: elcaminoajerico@gmail.com .Conocelos en IG: @caminoajerico

Celular, notebook
Para comunicarse con las familas asistidas y para la Red de Contención Psicosocial donde atienden a personas que pasan por estados de depresión o son víctimas de violencia de género y abuso, Redes Institucionales Solidarias necesita un celular, notebook o PC. Esta asociación de I. Casanova, Buenos Aires, ayuda a comedores comunitarios, brinda programas de capacitación, desarrollo y contención psicológica a través de asistencia directa o talleres en instituciones de La Matanza. Para ayudar comunicate con Gloria al: 11-3693-0251, mail: gloduartepsiq@gmail.com

Recreación
Pedido

Pelotas, redes, conos
Para las clases de fútbol infantil que ofrecen en el Centro de Fomento Cultural y Deportivo Juventud Zona Sur, necesitan: pelotas, redes, arcos fútbol 7, camisetas, botines, conos, pecheras y demás articulos deportivos. Este centro ubicado en los Altos de San Lorenzo, ciudad de La Plata, Buenos Aires, es un punto encuentro para la comunidad del barrio, brindando diferentes propuestas sociales, deportivas y culturales accesible a todos. Si podés colaborar comunicate con Lucas al mail clubjuventudzonasur@gmail.com

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

Remates

Arte - Compra/Venta

Para publicar 4318-8888

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

álter eco_

Cuentos de invierno: gana espacio la hipótesis de las expectativas exageradas en la inteligencia artificial y en la longevidad extrema

Sebastián Campanario
PARA LA NACION

SHUTTERSTOCK

Una forma de saber que un fenómeno está cerca del pico de la burbuja es cuando muchos expertos afirman que “esta vez es diferente”. La reflexión es del físico y tecnólogo ruso Andrei Vazhnov y me la dijo hace tres semanas, luego de un artículo en esta sección que repasaba las expectativas (en promedio de mucho entusiasmo y temor a la vez) ante el anuncio –se supone que para nuestro invierno– de GPT5, el nuevo escalón en la carrera de la inteligencia artificial generativa (IAG).

“Me da mucha curiosidad lo que va a suceder este año. Aunque hay aplicaciones superútiles en campos específicos, no me da la sensación de que veamos los cambios abruptos en el mundo laboral de los que se habla frecuentemente –continuó Vazhnov, que trabaja en varios proyectos de IAG–; vamos a notar impactos significativos, pero paulatinos, como pasó con los celulares, con internet, etcétera; o sea, ‘esta vez es diferente’ de la misma manera que lo fue antes”.

Hay cuatro postales de los últimos días que refuerzan la hipótesis de exageración en materia de las expectativas con el boom tecnológico del último año y medio.

1) Se habla (algo) menos del tema. Las referencias a la IAG en los reportes de empresas a inversores en los Estados Unidos llegaron a su pico a fines de 2023 y bajaron un 30% en el primer semestre, según se consignó en *Exponential View*. Igualmente, sigue siendo por lejos la tecnología más nombrada en el ámbito corporativo.

2) Un escéptico de peso. Gary Marcus, profesor de la Universidad de Nueva York, autor de varios libros y uno de los expertos más citados en el campo de la IA, viene sosteniendo en redes que las grandes empresas de tecnología están “sobrecompradas” en IAG, y que los LLM (grandes modelos de lenguaje) están mostrando limitaciones claras, por lo menos para el nivel de expectativas que venían generando. Lo hizo en un posteo que ilustró con la escena de *Juego de Tronos* de “El invierno se aproxima”. Días atrás citó en X un estudio de la BBC que consignaba que, mientras muchos ingleses “hablan” de IAG, menos del 2% usa estas herramientas.

3) Reacción ciudadana. Comenzó a difundirse la consigna “NotByAI” (no hecho por IA). “La inteligencia artificial (IA) se entrena a partir de contenido creado por humanos. Si los humanos dejan de producir contenido y dependen únicamente de la IA, los contenidos de internet podrían volverse repetitivos y estancarse. Si tu contenido está libre de IA, añade la insignia a tu trabajo”, se promueve en redes. Un edificio en construcción en los Estados Unidos puso un cartel gigante que lo cubre con la leyenda: “Ey, ChatGPT, termina esta construcción”, con la bajada de mensaje a los trabajadores: “Tus habilidades son irreemplazables”. Y hay un mensaje que se viralizó en redes de la autora Joanna Maciejewska: “Quiero una IA que me haga la limpieza y los mandados para que yo pueda hacer mi arte y escribir, no una IA que haga arte y escriba para que yo pueda hacer la limpieza y lavar los platos”.

4) Cautela desde la economía. Esta es supuestamente una columna de economía, así que el panorama se completa con un comentario sobre los ensayos que está publicando el economista Daron Acemoglu. El académico estimó que las ganancias para la próxima década en productividad asociadas a la IA serán de un modesto 0,66%, y sugiere que aun este número podría ser exagerado, porque lo que estamos viendo hoy es reemplazo de tareas fáciles de realizar, con lo cual el número final de ganancia de productividad estaría más cerca del 0,52%. Acemoglu especula con que muchas de las nuevas funciones de la IA pueden tener una utilidad social negativa (manipulaciones, noticias falsas, fomento de adicciones, etcétera).

Acemoglu tomó la posta como “eEconomista tecnoescéptico” de Robert Gordon, un economista que da clases en la Universidad de Northwestern, quien destaca el carácter único en términos de ganancias de productividad del período 1920-1970: una persona de 1940 se sorprendería al ver cómo vivía un par suyo en 1870 (sin redes cloacales, por ejemplo), pero alguien que hoy “viajara en el tiempo” a un departamento bien equipado de la década del 40 no tendría la misma sensación de extrañeza. Probablemente se sentiría ofuscado porque no hay conexión a internet ni tanta oferta de TV, pero el shock no sería tan fuerte como en el primer caso. Para el economista, la revolución de internet tiene un valor agregado mínimo (en términos relativos) comparado con la difusión de las redes de electricidad.

La posibilidad de que en el futuro se puedan hacer “trasplantes de cabeza” es un clásico de las películas de terror y de ciencia ficción, y también de alguna tapa de la revista *Muy Interesante* en la década del 80.

> **“Las referencias a la inteligencia artificial generativa en los reportes de empresas a inversores en Estados Unidos tuvieron su pico a fines de 2023”**

Un video publicado hace dos martes publicitaba a la empresa BrainBridge con una especie de robot-pulpo que trasplantaba la cabeza de un hombre moribundo a un cuerpo saludable y más joven. Tuvo millones de visitas y medios de prestigio dieron a BrainBridge como una *startup* existente, pero lo cierto es que se trató de una noticia falsa, aunque muy bien producida.

En un reporte para el *MIT Review*, Antonio Regalado, periodista de ciencia, contó esta historia y cómo el tema “trasplante de cabeza” ganó peso entre los partidarios de las terapias de “longevidad extrema”, en buena medida por la falta de progresos de 2024 en este terreno a nivel molecular. Aquí también hay “crónicas de invierno” e hipótesis de “no es para tanto”.

“Muchos entusiastas de la extensión de vida admiten que las cosas no vienen tan bien en este territorio. De hecho, a medida que hay más avances de nivel molecular, el ‘problema’ de la muerte se vuelve más y más complicado”, escribió Regalado.

En diálogo con LA NACION, el tecnólogo y experto argentino en longevidad extrema Marcelo Rinesi sostuvo que “el “Anti-aging winter” (por analogía con AI winter) es cierto, pero tiene más que ver con estrategias de investigación más basadas en dinámicas moleculares (y ahí estoy de acuerdo en que estamos lejos) que con ver si quedan ‘frutos al alcance de la mano’ en ramas que ya están más que vaciadas (si el experto en antiaging de los ricos dice que la mejor estrategia es la comida...) en vez de búsquedas centralizadas en aumentar efectos marginales”.

Para Rinesi, hay más similitudes entre ambos inviernos (el de IA y el de terapias antienvejecimiento): “[En ambos casos] la visibilidad y la inversión saltaron exponencialmente, pero en direcciones que creo que son callejones sin salida. Es frustrante, pero tal vez necesario para después avanzar en serio”. ●

Dogos XV, campeón Conquistó el Súper Rugby Américas tras vencer a Pampas en la final argentina ▶ P. 6

El Ciclón no pudo Unión le dio vuelta el partido en tres minutos y le ganó 2-1 por la Liga Profesional ▶ P. 4

Zeballos, afuera de París 2024
El N° 2 del mundo en dobles no fue elegido para los Juegos: una decisión insólita y de intereses políticos
5

deportes

Edición de hoy a cargo de **Claudio Cerviño y Christian Leblebidjian**
www.lanacion.com/deportes
@DeportesLN Facebook.com/lndeportes
deportes@lanacion.com.ar

Valentín Carboni recibe las felicitaciones de Lionel Messi durante el amistoso que la selección le ganó a Guatemala por 4-1; el zurdo, una de las apuestas para EE.UU. OMAR VEGA / GETTY

El ascenso de Carboni

De sacarse una foto con el ídolo Messi hace ocho años en el predio de Ezeiza a ser compañero del 10 en la lista de la selección que defenderá el título en la Copa América; es considerado como el sucesor de Di María ▶ P. 3

FÚTBOL | RUMBO A LA COPA AMÉRICA

Lionel Scaloni observa un pasaje de un entrenamiento que reúne a Messi y Di María, dos históricos del seleccionado @ARGENTINA

Muchos campeones, experiencia sin aburguesamiento, dos pibes y Messi de líder

Scaloni definió el plantel de 26 jugadores, con 21 de los que ganaron el título mundial y la Copa América 2021; entran los juveniles Garnacho y Carboni; al margen, Ángel Correa y Barco

Claudio Mauri
LA NACION

La mayor sorpresa, y el consecuente material para el debate que ofreció Lionel Scaloni, no está tanto en el corte final de tres jugadores, sino en la lista previa de 29 que no le hizo un lugar a Paulo Dybala, si bien el vínculo futbolístico de la Joya con el seleccionado siempre fue más hipotético y potencial que fáctico. Nunca cristalizó aquello de era el más indicado para entrar cuando Lionel Messi no pudiera jugar. Muchas veces lo impidió su largo historial de lesiones y en otras las elecciones del entrenador no lo tuvieron en cuenta. Pero aun así no dejaba de ser un delantero con mucha clase, un campeón del mundo, el que convirtió un penal en la final ante Francia y el que en el suplementario apareció con un despeje salvador en el área antes de que rematara Mbappé, además de completar en Roma la mejor de sus últimas seis temporadas en el *calcio*, en el que ya lleva 12 años.

La primera y más obvia conclusión que salta del plantel de 26 futbolistas para la Copa América es que Scaloni apostó por la continuidad, se sigue apoyando en una base estable, y dejó un par de hendijas para una incipiente renovación. Hay 21 integrantes de la nómina que se consagró en Qatar. Y otro dato más revelador: también son 21 los apellidos que se repiten de los 27 –hubo cuatro arqueros– que obtuvieron en 2021 la Copa América en el Maracaná. Con una peculiaridad: los nueve defensores son los mismos, no hay ni una variante. En el fútbol actual, tres años es mucho tiempo, el desgaste tiene cada vez más incidencia y las oscilaciones en el rendimiento son frecuentes, pero Scaloni encontró a su núcleo duro, futbolistas que responden a la confianza que él les profesa.

Tras la goleada 4-1 a Guatemala, último amistoso antes del debut del próximo jueves frente a Canadá, Scaloni procedió a la que calificó como una tarea ingrata y dolorosa: comunicarles a tres jugadores que no seguirán con la delegación en los Estados Unidos. La mala noticia la recibieron Leonardo Balerdi, Valentín Barco y Ángel Correa.

Sin llegar a generar un revuelo, quizá si llama un poco la atención la exclusión de Correa, más allá de que el delantero del Atlético de Madrid siempre tuvo más convocatorias que minutos en la cancha. Nunca dejó de ser una segunda o tercera alternativa para los delanteros titulares. Pero sus posibilidades parecían haber crecido por lo dicho por Scaloni hace menos de una semana: "(Correa) Está hace mucho con nosotros. Quizá no tiene la cantidad de minutos que pretende, pero nos puede aportar muchísimas cosas. Sus últimos dos o tres meses fueron muy buenos y aprovechar su momento es importante".

Integrante del plantel campeón del mundo tras ingresar a último momento por el lesionado Joaquín Correa, "Angelito" resignó su lugar ante el avance en el gusto de Scaloni de los juveniles Valentín Carboni –la gran novedad– y Garnacho.

Carboni, que en su préstamo en Monza encontró la continuidad que no le podía ofrecer Inter, hasta impresionó a Messi con su conducción de pelota pegada al pie izquierdo.

Balerdi era una opción por si Germán Pezzella no llegaba a recuperarse de una micro fisura en el dedo pequeño de un pie. El zaguero central que pretende River como refuerzo para la Copa Libertadores no tuvo minutos contra Ecuador y Guatemala, y el último partido que jugó con Betis fue el 5 de mayo, pero es evidente que Scaloni lo considera "uno de los suyos", esa clase de jugador que en los entrenadores despierta una confianza especial. Y a quien también se le tiene más paciencia, como ocurre con Guido Rodríguez, al margen de los dos ensayos, sin partidos con Betis desde mediados de mayo y ausente durante dos meses y medio entre diciembre y febrero por una lesión en un tobillo.

El otro que se cayó de la lista es Valentín Barco, que en Brighton aun no cuenta con la continuidad que tenía en Boca, y con mucha competencia en un sector que cubren Tagliafico, Acuña, Nicolás González –puede ser extremo o lateral–, Lo Celso, Garnacho y, eventualmente, Di María.

En cuanto al resto, Scaloni fue contemplativo con la irregular temporada de Gonzalo Montiel, titular en ocho de los apenas 14 partidos de Premier League que disputó con Nottingham Forest. Su préstamo al club inglés desde Sevilla no fue una experiencia positiva.

En la elección de Giovani Lo Celso también primaron más los antecedentes y la consideración del entrenador que su actualidad en Tottenham. El volante pasó gran parte de la temporada ingresando desde el banco, disputando los minutos residuales en la Premier League. En 22 presencias, nunca disputó un encuentro entero.

Lisandro Martínez completó los 180 minutos contra Ecuador y Guatemala, suficientes para ratificar que es tan bueno en la marca como con la pelota en los pies, pero viene de una temporada torturado por las lesiones. Estuvo 190 días al margen de las canchas. Recién en el final del curso reapareció en la zaga de Manchester United, con una actuación muy destacada ante Manchester City en la final de la FA Cup, que llevó a Guardiola a dedicarle un encendido elogio: "Es uno de los mejores cinco defensores del mundo. Hizo la diferencia en el partido filtrando pases entre nuestra defensa".

Enzo Fernández volvió a la actividad en los dos amistosos recientes, tras ausentarse de Chelsea desde fines de abril por una operación de una hernia inguinal.

Marcos Acuña pasó más de 100 días en Sevilla reponiéndose de distintos inconvenientes físicos, si bien logró continuidad desde mediados de febrero. Debido a esta necesidad de estar pendiente de los partes médicos, Scaloni calificó la confección de esta lista como "la más difícil de todas". Y agregó: "Hemos tenido bastantes problemas".

Más allá de las dificultades, Scaloni conformó un grupo homogéneo, conocedor de la gloria mayor y experimentado, sin síntomas de aburguesamiento. Será el punto final para Ángel Di María por voluntad propia. Y probablemente el último torneo oficial para otros treintañeros (Armani, Acuña, Otamendi, Pezzella, Guido Rodríguez).

Con casi 37 años, el líder sigue siendo Messi, que da placer verlo disfrutar en la cancha, sin desconocer la realidad que recordó esta semana: "Tengo un poco de miedo de que se termine todo". ●

La lista de 26

Estos son los jugadores que integrarán el plantel del seleccionado argentino dirigido por Scaloni para disputar la Copa América 2024

Nombre	Club	Edad
ARQUEROS		
Franco Armani	River	37
Gerónimo Rulli	Ajax	32
Emiliano Martínez	Aston Villa	31
DEFENSORES		
Gonzalo Montiel	Nottingham Forest	27
Nahuel Molina	Atlético de Madrid	26
Cristian Romero	Tottenham	26
Germán Pezzella	Betis	32
Lucas Martínez Quarta	Fiorentina	28
Nicolás Otamendi	Benfica	36
Lisandro Martínez	Manchester (U)	26
Marcos Acuña	Sevilla	32
Nicolás Tagliafico	Lyon	31
VOLANTES		
Guido Rodríguez	Betis	30
Leandro Paredes	Roma	29
Alexis Mac Allister	Liverpool	25
Rodrigo De Paul	Atlético de Madrid	30
Exequiel Palacios	Bayer Leverkusen	25
Enzo Fernández	Chelsea	23
Giovani Lo Celso	Tottenham	28
Valentín Carboni	Monza	19
DELANTEROS		
Ángel Di María	Benfica	36
Lionel Messi	Inter Miami	36
Alejandro Garnacho	Manchester (U)	19
Nicolás González	Fiorentina	26
Lautaro Martínez	Inter	26
Julián Álvarez	Manchester City	24

FÚTBOL | RUMBO A LA COPA AMÉRICA

Valentín Carboni, el zurdo fan de Messi que aparece como el sucesor de Di María

Formado en Lanús, potenciado en Inter de Italia y revelación en Monza, a los 19 años es uno de los "europibes" que se ganó un lugar en las consideraciones de Scaloni

Valentín Carboni, zurdo jugando por la derecha ante Guatemala, sumó gambetas y puntos con Scaloni para la lista final GETTY IMAGES

Hace 8 años, con Messi, en el predio de Ezeiza INSTAGRAM

Carlos Delfino
LA NACION

Valentín Carboni es el prototipo de una tendencia que no se detiene. Pertenece al club de los "europibes", un grupo de talentosos juveniles que representan una suerte de hijos de la crisis de 2001, nacidos o criados lejos de nuestro país. Y en otra época de crisis y oportunidades como la actual cumplió su primera misión: llegar a la Copa América en la selección argentina. A los 19 años, es la gran sorpresa de la lista de 26 convocados por Lionel Scaloni para el torneo que comenzará el jueves próximo en Estados Unidos.

Zurdo elegante, alto (1,85 metro), serio, nacido en Buenos Aires, con acento italiano, fue parte del Sub 17 de Italia y, rápidos de reflejos, desde Claudio "Chiqui" Tapia hasta el cuerpo técnico de la selección, con el respaldo de los cazatalentos de hoy y siempre (y el visto bueno de la familia, encabezados por papá Ezequiel, exfutbolista de Lanús), integró el Sub 20 de Javier Mascherano en el último Mundial de la categoría. Representa la última debilidad del DT campeón del mundo, certificado en esta elección en la que le ganó la pulseada a Ángel Correa, uno que estuvo en Qatar 2022 y quedó marginado en esta oportunidad en el corte de los 29 convocados para los amistosos de preparación. Carboni es algo así como el futuro Ángel Di María, un puñal vertiginoso y hábil por las bandas.

Una muestra en el equipo albiceleste mayor ya la dio el viernes en la noche, ante Guatemala. Un desmarque suyo por derecha generó el penal que Lionel Messi le cedió para que pateara a Lautaro Martínez en el 2-1 parcial de la goleada por 4-1 en Washington. Valentín se metió en el área en una combinación con Leo y Nicolás Samayoa lo bajó cuando el número 19 le había ganado la posición cerca de la línea de fondo. Salió volando el chico hasta afuera de la cancha, apretó el puño derecho para festejar y enseguida recibió la felicitación de sus compañeros, con aplausos de Nahuel Molina.

Al final del partido, Messi y Scaloni elogiaron al mediocampista que también se pone el traje de extremo. "Me parece que tiene un futuro bárbaro, un presente y un futuro bárbaro. Y hay que aprovecharlo, como varios de los chicos que llegan con mucha fuerza. Yo lo había visto en el Sub 20, pero creció muchísimo: es un jugador diferente, mucho más formado y con una calidad bárbara", lo describió el capitán.

"Cumplí un sueño al jugar a su lado, es el mejor de todos y me felicitó al final del partido, lo cual es increíble que suceda", reveló Carboni, que hace 8 años, a los 11, se sacó una foto junto al capitán en una visita al predio de la AFA en Ezeiza en sus tiempos de juveniles en el Granate. Hoy son compañeros en el seleccionado.

"Carboni jugó un partido bueno. Fue difícil para él por el contexto. Nosotros estamos contentos. Es evidente que es un chico que nos puede aportar", sumó su voz Scaloni en la conferencia de prensa posterior a la goleada, dejando en suspenso si iba a ser parte de la lista final, como quedó confirmado ayer.

La Copa América puede ser una plataforma perfecta para el joven que hizo sus primeros pasos en las infantiles de Lanús, surgió en Inter y tuvo una convincente travesía por Monza a préstamo. Su debut en el seleccionado mayor había sido el 26 de marzo pasado: resultó una nota estelar en el triunfo por 3-1 sobre Costa Rica apenas ingresó faltando ocho minutos, mezclado entre los campeones mundiales. Los últimos compases de aquel amistoso sirvieron para que Scaloni tomara nota de que ya dio el salto de calidad imprescindible. Y lo ratificó este viernes.

Formado en Lanús, en donde su padre fue capitán y entrenador, emigró en 2020 para vestirse con la camiseta juvenil de Catania. Se formó en Inter, en donde los argentinos tienen un cuadro de honor y desde allí, voló a Monza. Esta temporada, Carboni se transformó en una revelación. Alcanzó los 31 partidos (1159 minutos), 2 goles (no es su fuerte) y 4 asistencias. Su equipo terminó en el puesto 12°, todo un suceso, 10 puntos por encima del último descendido, Frosinone.

En la ciudad en la que se pisa el acelerador a fondo, es una referencia. Raffaele Palladino, el entrenador que ahora pasó a Fiorentina, solía embriagarlo dulcemente. "Lo amo. No sé dónde puede llegar este chico, pero creo que puede llegar muy alto. Tiene un gran talento, grandes cualidades técnicas, físicas y sobre todo mentales. Siempre quiere mejorar cada día, tiene un gran futuro si sigue trabajando con esta mentalidad. Es el primero en defender, el primero en atacar y en sacrificarse. Estoy loco por él, lo quiero: me gusta mucho, hizo un gran camino de crecimiento. Ahora se ven los frutos", reconocía. Intuía que iba a perderlo: Lazio sigue sus pasos al costado izquierdo.

La magia de su zurda confirma las huellas del potrero de nuestro país. Y la herencia. Lo que motivó el elogio de su padre, Ezequiel, que trabaja en las divisiones formativas de Monza. "Ya me superó, es un orgullo", sostiene papá. En el Mundial Sub 20, el año pasado, bajo el aura de Mascherano, se puso la número 10, no tan incómodo como enganche, conducción y personalidad. Su altura puede ser un engaño: es pícaro como los cracks de baja estatura, escurridizo.

Carboni creció latiendo fútbol en el ambiente. Su formación arrancó en el papi fútbol, en el club Lafuente de Lanús. Junto a su hermano Franco, dos años mayor, los Carboni se construyeron como personas y futbolistas en las inferiores en el Granate mientras su padre dirigía en primera. Poco después, una oferta desde Europa forzó a la familia a mudarse al Viejo Continente. Catania, otro de los clubes que representó el padre, recibió a los dos herederos del apellido, y sus destacados rendimientos captaron la atención primero de Inter, y luego de la juvenil selección italiana.

Cuando la AFA aún no posaba sus ojos sobre ellos, dieron sus primeros pasos con la azzurra; Valentín llegó a acumular 11 partidos con la Sub 17. El plan maestro de Scaloni siempre fue observar figuras potenciales en donde otros solo corrían su mirada. El caso Dibu Martínez resulta todo un símbolo, también Cuti Romero. Pero en los últimos tres años, con el impulso del Maracaná y de Qatar, el operativo "europibes" creció en intensidad. Ya no se trataba solamente de la desfachatez de Alejandro Garnacho, nacido en España, de 19 años, estrella de Manchester United y también en la lista de la Copa América.

Hace un año, en una publicación de Instagram reconoció tocar el cielo con las manos. "Viviendo un sueño", reflejaba una imagen junto con Lionel Messi. Carboni deslumbra en las prácticas, cumple en los minutos que suma cuando le toca y es una de las banderas de la renovación. Tiene presente de Copa América, con destino Mundial. ●

Cuello, Briaida, Cerutti y Tapia, en la caída de San Lorenzo FOTOBAIRES

El Ciclón no puede ni estando 1-0: sigue sin ganar

San Lorenzo, que todavía no logró festejar en el torneo, perdió con Unión

Franco Tossi
PARA LA NACION

San Lorenzo despedía el semestre en el escenario complejo del 15 de Abril, donde un hambriento Unión deseaba irse a descansar sabiéndose puntero de la Liga Profesional. Un desafío para el conjunto dirigido por Leandro Romagnoli, hombre que esperaba el receso con ansias para ver cómo quedaba parado el plantel de cara a los octavos de final de la Copa Libertadores de julio. Su escala de tranquilidad se ponía en juego: el golpe fue fuerte y la preocupación es más grande. Su equipo ganaba, pero padeció el segundo tiempo y se lo dieron vuelta sobre el final, en un lapso de cuatro minutos.

Era un duelo de contrastes. La inestabilidad del Ciclón ante la firmeza Tatengue: mientras el visitante llegó sin conocer el triunfo en el torneo y ubicado entre los tres últimos de la tabla, el local no conocía la derrota y las tres unidades lo ponían en lo alto junto a Talleres, de Córdoba. Además, los santafesinos habían caído en condición de local en uno de los últimos siete compromisos. ¿San Lorenzo? No había salido victorioso fuera de Boedo en todo el año (siete empates y dos derrotas).

Fueron las cartas de presentación de ambos en el arranque del cotejo. Uno decidido y otro, protegido, consciente de la energía que lo invadiría. Sin embargo, eso que parecía peligroso terminó siendo una caricia. La furia inicial de Unión duró tres minutos, con el derechazo cruzado de Franco Pardo como único aviso: el conjunto azulgrana fue equiparando el trámite. Sin embargo, aquel momento efímero sería un tráiler de la película completa.

Entre imprecisiones e infracciones, terminaron siendo más las amonestaciones (especialmente en el equipo de "Kily" González) que las oportunidades de gol. El encuentro se hizo entretenido por su intensidad y disputa, pero consecuentemente se acható. No parecía ocurrir nada, hasta que –a los 35 minutos– San Lorenzo hilvanó más de cinco toques rápidos y encontró la diagonal de Cristian Tarragona, que asistió a Alexis Cuello para una definición fácil.

Todo lo que se esperaba, más allá del gol, lo entregaron en la segunda etapa. En realidad, hablar en plural tiene un tinte falso. Sobraron las emociones, la tensión y las llegadas al arco, pero es una parte de la historia: los de Bajo Flores siguieron escasos de ambición, intentando planchar el desarrollo; Unión, en cambio, salió con una voracidad mayor y otorgándose constancia en esa búsqueda rabiosa.

Lo abrumó y le desnudó todo lo que ronda en la cabeza de Pipi en estas horas. Facundo Altamirano pasó de ser un espectador a tener que poner las manos a cada rato. A San Lorenzo le spoilearon el final mientras le leían el cuento, pero quedó dormitando. La doble atajada contra Pardo y el gol bien anulado a Gonzalo Morales al minuto de haber ingresado (junto a Lautaro Vargas, Lucas Gamba y Simón Rivero potenciaron al local) eran anuncios. El intento del DT del Ciclón por sumar volantes retrasó más a los suyos.

Los múltiples cabezazos de Nicolás Orsini, que encontraron el travesaño y la respuesta del arquero con un minuto de diferencia, no hicieron sonar la alarma. Hasta que Unión acertó. En el momento ideal, con el gancho rápido y certero para dejar a San Lorenzo sin respuestas: Pardo tuvo aroma a gol toda la tarde y lo encontró a los 34, mientras que el "Toro" Morales tomó un rebote y definió con el arco servido a los 37.

San Lorenzo sigue sin ganar en la Liga Profesional. Ni siquiera luego de ponerse 1-0, como este sábado. Contra Riestra (1° fecha) y Sarmiento de Junín (4°) no hizo tantos y frente a Lanús (2°) y Godoy Cruz (en el partido suspendido por la 3° fecha) los convirtió para empatar. Acumula tres derrotas y un empate, además del 1-1 suspendido ante el Tomba.

En la desesperación, despertó con un remate de Nahuel Barrios, pero ya era tarde. "Tenemos que incorporar, ya lo saben los dirigentes", aseguró un Romagnoli con cara de pocos amigos. No es para menos: Unión se fue a descansar puntero y Atlético Mineiro mira cómo su futuro rival San Lorenzo sigue tropezando. ●

2 UNIÓN
1 SAN LORENZO

Unión (5-3-2)
Nicolás Campisi (6); Federico Vera (4) **A**, Nicolás Paz (6) **A**, **Franco Pardo (8)**, Claudio Corvalán (7) y Mateo Del Blanco (4); Mauro Pittón (6) **A**, Joaquín Mosqueira (7) y Mauro Luna Diale (7) **A**; Jerónimo Dómina (5) y Nicolás Orsini (7).
DT: Kily González.

San Lorenzo (5-2-3)
Facundo Altamirano (7); Gonzalo Luján (4), Jhohan Romaña (5), Daniel Herrera (6), Gastón Campi (4) **A** y Malcom Braida (5) **A**; Eric Remedi (5) y Elián Irala (4); Iván Leguizamón (4), Cristian Tarragona (5) **A** y Alexis Cuello (5).
DT: Leandro Romagnoli.

Goles: PT, 36m, Cuello (SL); **ST,** 34m, Pardo (U) y 37m, Morales (U).
Cambios: ST, al inicio, Lautaro Vargas (7) por Federico Vera y Lucas Gamba (6) por Jerónimo Dómina (U); 16m, Francisco Perruzzi (4) por Cristian Tarragona (SL); 21m, Gonzalo Morales (8) **A** por Mateo Del Blanco y Simón Rivero (7) por Mauro Pittón (U); 31m, Cristian Ferreira por Iván Leguizamón (SL); 39m, Nahuel Barrios por Elián Irala y Ezequiel Cerutti por Gonzalo Luján (SL); 44m, Valentín Fascendini por Nicolás Orsini (U).

Árbitro: Andrés Merlos (regular, 4).
Estadio: Unión.

Huracán, otro que se subió a la punta

Huracán le ganó a Independiente Rivadavia de Mendoza por 1-0 en Parque Patricios y es uno de los tres equipos que manda en la Liga Profesional. Suma 13 puntos disputadas cinco fechas, los mismos que Talleres de Córdoba y Unión de Santa Fe. El equipo de Frank Kudelka se impuso por un gol de Ignacio Pussetto, de cabeza, y las atajadas de Sebastián Meza.

Hasta hoy

EQUIPOS	P	J	G	E	P	GF	GC	D
Talleres (C)	13	5	4	1	0	11	4	+7
Huracán	13	5	4	1	0	8	2	+6
Unión	13	5	4	1	0	7	2	+5
Racing	10	5	3	1	1	12	6	+6
Gimnasia	10	5	3	1	1	10	5	+5
Instituto	10	5	3	1	1	7	4	+3
River	9	5	3	0	2	9	4	+5
Argentinos	9	5	3	0	2	6	7	-1
Lanús	8	5	2	2	1	6	5	+1
Belgrano	8	5	2	2	1	8	9	-1
Boca	7	5	2	1	2	5	4	+1
Sarmiento (J)	7	5	2	1	2	5	4	+1
Ind. Rivadavia	7	5	2	1	2	3	2	+1
Estudiantes	7	5	2	1	2	5	5	0
Rosario Central	6	5	1	3	1	7	6	+1
Independiente	6	5	1	3	1	4	5	-1
Newell's	6	5	2	0	3	3	5	-2
Riestra	6	5	2	0	3	3	5	-2
Atl. Tucumán	5	4	1	2	1	3	4	-1
Vélez	5	5	1	2	2	4	6	-2
Platense	5	5	1	2	2	3	5	-2
Banfield	4	5	1	1	3	4	7	-3
Barracas Central		4	5	1	1	3	3	7
Def. y Justicia	2	4	0	2	2	2	5	-3
Tigre	2	5	0	2	3	3	10	-7
San Lorenzo	1	4	0	1	3	2	5	-3
Godoy Cruz*	0	4	0	3	1	2	3	-1
Central Cba.	0	5	0	0	5	6	15	-9

(*) Se le descontaron 3 puntos por los incidentes 3ra fecha. Debe completar el partido con San Lorenzo (1-1).

Lamine Yamal: 16 años de puro talento AP

España mostró mucha mejor cara y goleó a Croacia

Venció 3-0, con el vértigo de sus atacantes; brilló el joven Lamine Yamal

Rodolfo Chisleanschi
PARA LA NACION

Las canas brillan bajo el sol berlinés en las cabelleras de Dani Carvajal y Marcelo Brozovic y en la barba rala de Luka Modric. La cara de nene confirma los 16 años del documento de Lamine Yamal, que marca un récord de precocidad en la historia de la Eurocopa. Todo lo que hace cuando la pelota pasa por sus pies Fabián Ruiz desmiente lo que sugiere su rostro de empleado de la administración pública. Mucho de lo que hacen en el fondo de su defensa Josip Sutalo y Marin Pongracic delatan su falta de experiencia.

Mezclar edades y etapas de la vida es un condimento esencial de las imprescindibles transiciones que debe atravesar un equipo. Son momentos delicados, que necesariamente afectan el rumbo futbolístico. No es sencillo cerrar etapas, no siempre se da en el blanco al abrir una. Cada cual a su modo, España y Croacia transitan esos caminos, y aunque en ningún caso se puede hacer un diagnóstico definitivo, el estreno de ambos en la Euro 2024 dejó mucho mejor parados a los de la Península Ibérica. No sólo por el 3-0 final, sino también por ese factor intangible que transmiten las sensaciones.

El Olímpico de Berlín vivió la mayor migración de hinchas croatas de la que se tenga memoria –se hablaba de 30.000; sin dudas, fueron muchos más–, y su selección les devolvió una tarde de pesadilla. Los balcánicos fallaron en el punto en el que han asentado su vigencia durante la última década: su fiabilidad. Esta Croacia de Modric, Brozovic, Perisic, Kovacic y compañía nunca fue un conjunto deslumbrante. Se podría señalarle practicar una avaricia inteligente, que calcula con precisión dónde, cuándo y cómo gastar sus ahorros. Esta vez no sucedió.

A Slatko Dalic no le funcionó nada de lo planificado. En algunos casos porque él mismo pifió en su mirada; en otros, por fallas puntuales. A Croacia no le funcionó el mediocampo; el equipo no fue contundente en el área de enfrente, ni siquiera de penal, y cometió errores inusuales en la zaga.

Lo peor es que le ocurrió justo en el momento en que parecía haber aferrado el timón del juego. Fue alrededor de los 30 minutos de la primera mitad, cuando no habían existido grandes ocasiones de gol. Un cuarto de hora más tarde sus jugadores se retiraban al descanso tres tantos abajo, sin saber en qué lugar de la cancha se les había caído la brújula.

En España, la transición es más futbolística que cronológica. Desde luego, la selección mantiene con firmeza la impronta de la posesión y el cuidado del balón como punto de partida, pero la presencia de mediocampistas y delanteros vertiginosos como Yamal, Pedri y Nico Williams le otorga una alternativa de juego directo que no se apreciaba en las últimas grandes citas. Luis De la Fuente dirige ese retoque que no supo ver (o trasladar a la práctica) Luis Enrique, su antecesor inmediato, y parece estar más cerca de dar en la tecla.

En el estilo de juego que practica La Roja, nada es más importante que el centro del campo. Su armado y su funcionamiento determinan el éxito, y es ahí donde el director técnico español acierta en juntar a dos armadores natos –Rodri y Fabián Ruiz– para complementarlos con un especialista en asociarse: Pedri.

Los goles de Morata, Ruiz y Carvajal sellaron el 3-0. Un partido no alcanza para hacer balances concluyentes, y si algo caracteriza a las transiciones, los vaivenes son eso. Pero esta vez, entre las canas de unos y los rostros de niño de otros, la pinta y el futuro de España dio toda la sensación de tener mejor color. ●

Festejaron Italia y Suiza

Italia batió a Albania por 2-1 y Suiza a Hungría por 3-1 en los otros encuentros. Hoy, Inglaterra debuta ante Serbia (a las 16) y Países Bajos vs. Polonia (10).

TENIS | RUMBO A PARÍS 2024

Zeballos, fuera de los Juegos Olímpicos: la polémica decisión de Coria y la AAT

Increíble, pero real: el capitán y la Asociación decidieron no llevar al mejor doblista argentino de la historia; "Estoy triste, mantenía la esperanza de ir; estaba disponible", dijo el número 1

Guillermo Coria, capitán argentino, y Horacio Zeballos, en una formación de Copa Davis INSTAGRAM

Sebastián Torok
LA NACION

El tenis profesional es una suerte de circo itinerante que cada semana tiene una estación diferente. Sin embargo, el mismo deporte de las raquetas, pero en una prueba olímpica, es muy distinto. Acostumbrados a viajar por el circuito con la compañía de sus familiares, entrenadores, preparadores físicos y/o fisioterapeutas, de ir en forma rutinaria de hotel en hotel teniendo autos de los torneos a disposición (en el nivel ATP y WTA, claro), los jugadores viven una experiencia diferente y enriquecedora en los Juegos Olímpicos, durmiendo en la Villa Olímpica y en contacto con atletas de otras disciplinas. Ya lo dijo Gabriela Sabatini sobre su debut en Seúl 1988: "Me temblaron las piernas. Fue algo increíble".

En algunas semanas, del 27 de julio al 4 de agosto, el tenis será una de las grandes atracciones de París 2024. Se jugará en los emblemáticos courts de polvo de ladrillo de Roland Garros, nada menos. Y el equipo argentino llevará a ocho representantes (en las próximas horas se hará oficial). Entre los hombres, los singlistas Sebastián Báez (19°), Francisco Cerúndolo (27°), Mariano Navone (29°) y Tomás Etcheverry (31°), más los doblistas Andrés Molteni (19°) y Máximo González (20°). Entre las mujeres, Nadia Podoroska y María Lourdes Carlé.

El capitán Guillermo Coria y la Asociación Argentina de Tenis conducida por Agustín Calleri y Mariano Zabaleta tomaron una decisión que hace ruido y genera polémica: Horacio Zeballos, el mejor doblista nacional de la historia, que el 6 de mayo pasado se convirtió en el primer argentino en alcanzar el número 1 del ranking ATP Tour... no fue convocado. Incomprensible desde el aspecto deportivo.

La tarea de los responsables de cada deporte en los Juegos Olímpicos es, ante el abanico de opciones confirmadas, citar a los deportistas que mayores chances de medalla o diploma despierten. Zeballos, actual N° 2 del mundo (comparte colocación con su pareja de dobles, el español Marcel Granollers) y reciente semifinalista de Roland Garros, incentivaría esa posibilidad, tanto en dobles masculino como en dobles mixto (cada jugador puede actuar hasta en dos categorías). Parece muy poco inteligente dejar fuera del torneo semejante carta. La decisión, según conoció LA NACION, también llamó la atención en la mesa chica de los organismos oficiales vinculados al deporte olímpico nacional. Granollers, compañero habitual de Zeballos, sí será una de las piezas olímpicas de España junto con Rafael Nadal y Carlos Alcaraz, entre otros.

> *González, Molteni y Etcheverry son representados por Summa, la agencia en la que Zabaleta, vicepresidente de la AAT, es uno de sus principales ejecutivos*

El evento olímpico tendrá cinco competencias: singles y dobles masculino y femenino, más el dobles mixto. Cada nación puede llevar hasta seis jugadores y seis jugadoras: "El jugador debe haber cumplido con el requisito mínimo de participación en la Copa Davis o la BJK Cup durante el ciclo olímpico y estar presente en la serie en un mínimo de 2 ocasiones en ese período, siempre que una de esas sea en 2023 o 2024. La ITF puede escuchar apelaciones de jugadores que no hayan cumplido con el requisito y dictaminar que sean elegibles para la nominación teniendo en cuenta factores como lesión".

Zeballos jugó la Copa Davis por última vez en 2022, sin embargo, cumple con el criterio de elegibilidad porque en enero pasado fue citado por Coria y anunciado por la AAT para la serie de febrero ante Kazajistán, en Rosario. "En esta serie convocamos a Zeballos por dos motivos. En primer lugar, porque le falta jugar una serie para cumplir el requisito de la organización y ser elegible en los Juegos Olímpicos. De esta manera, los tres (González y Molteni) tienen las mismas posibilidades de estar en París. Más allá de eso, Horacio obviamente se lo merece porque está 5 del mundo, viene teniendo resultados increíbles, con una final de Masters, y se conocen mucho con Machi", declaró Coria, a través de un comunicado de la AAT del 4 de enero. Veinte días después se anunció la baja del marplatense, por "lesión". Más tarde se realizó una apelación a la ITF y la misma fue aprobada. Es decir que desde lo reglamentario Zeballos no encontraba obstáculos para competir en los próximos Juegos Olímpicos.

Desde el primer momento la idea de Coria fue llevar cuatro singlistas y dos doblistas a París 2024. Pero el circuito es muy activo, en seis meses todo puede alterarse y allí es cuando el conductor debe reaccionar ante los cambios. El caso Navone es el mejor ejemplo: comenzó el año siendo 125°, creció abruptamente en el ranking, dejó fuera de competencia para París 2024 a Facundo Díaz Acosta (campeón panamericano) e, incluso, en el ranking actualizado del lunes pasado apareció como el tercer mejor argentino (29°), corriendo al cuarto lugar a Etcheverry (31°). Zeballos ya era el mejor doblista nacional cuando se inició la temporada, siendo 5°. ¿Qué hizo después, además de llegar al N° 1? Ganó el Abierto de Italia en Roma (junto con Granollers) sin perder sets, jugó tres finales (una de ellas, en Indian Wells) y alcanzó cuatro semifinales de súper elite, una de Grand Slam (en el Abierto francés) y tres en Masters 1000 (Miami, Montecarlo y Madrid). El marplatense fue protagonista en los mejores torneos. Así y todo, no fue seleccionado para los Juegos Olímpicos.

Entonces, sin Zeballos, probablemente el segundo dobles masculino argentino en París 2024 será Cerúndolo-Etcheverry. El porteño y el platense jugaron juntos cuatro torneos esta temporada: alcanzaron los cuartos de final en Roma pero, antes, cayeron en el debut en Montecarlo, Miami y Australia.

El año pasado, Molteni/González tuvieron una temporada muy destacada, ganando cinco títulos (Cincinnati, uno de ellos) y clasificándose para el torneo de Maestros (perdieron los tres partidos del grupo). Este año ganaron los trofeos de Córdoba y Barcelona, pero hasta el momento no pudieron vencer a ninguna pareja del top 20.

Tras varios días de incertidumbre, recién anteayer Zeballos recibió la (mala) noticia por parte de Coria. "Estoy triste. Mantenía la esperanza de ir a los Juegos. Yo estaba disponible, claro. Pero son decisiones. Mi momento tenístico y familiar es tan bueno que no quiero que nada me lo opaque. Tengo que mirar para adelante", le dijo Zeballos a LA NACION y se disculpó por no profundizar, al menos por ahora.

Resulta lógico pensar que Zeballos debió haber jugado dobles en París 2024: junto con un singlista (para ello, por ranking, debía quedar afuera Etcheverry) o con uno de los doblistas, a quienes conoce a la perfección. Con González, Cebolla ganó el ATP de Buenos Aires 2019 y jugó otras dos finales, además de formar equipo en la Copa Davis. Con Molteni ganó Atlanta 2016 y Buenos Aires 2018, además de compartir formación de Interclubes para el Buenos Aires Lawn Tennis Club. Pero Coria decidió sostener a Etcheverry como cuarto singlista y también a la pareja que actuó en las últimas tres series de la Copa Davis (en el último Roland Garros, asimismo, perdieron en los octavos de final). La medida de Coria y de la AAT generó sorpresa, versiones cruzadas y, también, segundas lecturas.

González y Molteni hicieron méritos deportivos para actuar en París 2024, en menor medida que Zeballos. Ambos son representados por Summa, la agencia en la que Zabaleta, vicepresidente de la AAT, es uno de los principales ejecutivos. El conflicto de intereses en el que está envuelto el extenista de Tandil a partir de sus múltiples tareas comerciales en el mundo del tenis sin dejar el cargo en la Asociación hace ruido constantemente, pero ello no parece alterarlo a él ni a Calleri, el presidente. También Etcheverry, que reglamentariamente era quien debía salir del equipo si Coria optaba por tres singlistas, es representado por la agencia de Zabaleta.

En septiembre de 2022, en Bolonia, antes del último partido de la Argentina con Croacia, por la instancia de grupos de la Davis, Zeballos y Coria tuvieron un entredicho en el vestuario, en el que debió interceder Calleri (sigue siendo el titular de la AAT; permanece el mayor tiempo en Córdoba por su cargo político de presidente de la Agencia Córdoba Deportes). Aparentemente, aquella rispidez quedó aclarada, pero desde entonces Zeballos no volvió a la Davis.

Florencia Labat, actual vicepresidenta 3° de la AAT, seguramente sea una de las personas que más entienda la decepción de Zeballos por no ir a París. Como jugadora disfrutó de tres Juegos Olímpicos (Barcelona 1992, Atlanta 1996 y Sydney 2000) y hasta su último partido oficial fue en una cita olímpica, en Australia. "Es algo bárbaro poder compartir un momento así con deportistas de todo el mundo. Es único", le aseguró a LA NACION en agosto de 2000, antes de viajar a Sydney. Labat volará el 23 de julio a París, como jefa de la delegación argentina. En el mismo vuelo nocturno de la compañía Air France viajarán Coria y Mercedes Paz, capitana de las mujeres. Los jugadores se sumarán a la Villa Olímpica parisina desde Europa, tras dejar la gira sobre césped. Todos menos Zeballos. Deportivamente, inexplicable. ●

POLIDEPORTIVO | EL SÚPER RUGBY AMÉRICAS

El festejo de Dogos XV en el CASI, luego de vencer a Pampas en el duelo de franquicias argentinas RODRIGO NÉSPOLO

Dogos XV impuso autoridad, ganó la batalla táctica, mental y física y se consagró

Con un segundo tiempo magnífico, el conjunto cordobés logró una concluyente victoria y logró su primer título en el torneo

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

"El interior, el interior". Los cánticos en la celebración del título son elocuentes. El clima en la previa, durante y el post partido fue de clásico. Dogos XV, el equipo con base en Córdoba, pero una gran representación federal de todo el país, derrotó con autoridad por 37-23 a Pampas, el conjunto de Buenos Aires, más un puñado de jugadores del interior que eligió el sistema de la UAR para potenciar al equipo. El categórico triunfo se justificó por un segundo tiempo brillantemente planteado por el equipo visitante, que ganó la batalla táctica, mental y física "El segundo tiempo fue perfecto. Nos recompusimos después de un primer tiempo en el que las formaciones fijas no estaban siendo las mejores. Supimos sacarlo adelante a partir de ahí", expresó Boris Wenger.

El encuentro, disputado en un clima primaveral, fue ideal para la concurrencia del público, en un fin de semana largo sin fecha en el rugby de Buenos Aires. La cancha del CASI, sin las tribunas tubulares que suelen ubicarse en las finales de la URBA, quedó chicha ante las más de 6000 personas que se acercaron a ver la final del Súper Rugby Américas entre los dos equipos argentinos de la competencia, con el staff de los Pumas presente antes del anuncio de la lista para la ventana de julio. No obstante, el rugby del interior del país no tuvo pausa y se llevó a cabo en el mismo horario de la final. "Tuvimos que jugar en un horario que muchos de nuestros amigos no pudieron venir ni ver el partido por estar jugando. Usamos esas adversidades para quedarnos con lo que pasó en la cancha", deslizó Juan Bautista Baronio, el goleador.

Fue un partido intenso y con un rigor físico notable. Un encuentro dividido en dos tiempos bien marcados. Los primeros 40 minutos fueron golpe por golpe, de ida y vuelta. Después de un penal de Julián Hernández, Tomás Bartolini abrió la cuenta con una de las fortalezas de Dogos: el line y el maul como arma de ataque. El hooker mendocino apoyó 10 tries en la competencia y fue el líder en esa faceta junto a Santiago Pernas.

La puntería de Joaquín De la Vega Mendía sostuvo a Pampas en el partido, sumado al try de Javier Corvalán, que se zambulló a la salida de un ruck. Valentín Cabral desató la locura del staff de entrenadores y del público que viajó desde Córdoba con una corrida espectacular; interceptó un pase de De la Vega Mendía en un momento en el que Dogos la pasaba mal, y corrió más de 70 metros. "Fue un baldazo de agua fría. Es un trabajo en conjunto, sabíamos cómo jugaban y cómo teníamos que defenderlos. Es un producto del trabajo de la semana", resaltó el tercera línea, que fue una de las grandes figuras del partido por su despliegue físico. Con Facundo Cardozo, que ingresó en los primeros minutos por la lesión de Aitor Bildosola, fueron dos fieras a la hora de presionar y asfixiar a sus rivales.

La tónica del juego cambió en la segunda mitad, tras el 16-15 parcial a favor de Pampas. El visitante ejecutó un plan perfecto, utilizando el pie y ejerciendo presión en cada punto de encuentro. El trabajo en los rucks de Cardozo, Efraín Elías y Bartolini fue implacable para trasladar la presión a su rival. A Juan Bautista Baronio, el héroe de la semifinal contra Yacaré XV con un penal en tiempo extra, esta vez le tocó entrar sobre el final del primer tiempo por un golpe en la cabeza de Julián Hernández. El apertura acertó cinco de sus seis penales y su puntería fue determinante para estirar la diferencia. "Me enfoco en hacer lo que entreno todos los días. Pero no es un trabajo sólo mío, los penales los generan mis compañeros", admitió el jugador de Jockey de Rosario.

El desarrollo en el juego cambió, en buena medida, por el scrum, la formación madre del rugby union. En el primer tiempo, Pampas aguantó la presión de su rival y hasta llegó a forzar infracciones. En la segunda mitad, con el ingreso de Pedro Delgado, la tendencia cambió. El visitante forzó cuatro penales de su rival y un try penal para sellar el marcador final. Como en gran parte del campeonato, Boris Wenger y Tomás Bartolini completaron los 80 minutos, algo inusual en los primeras líneas en el rugby moderno.

Pampas no tuvo reacción ante la presión que le impuso su rival y terminó el encuentro con 17 penales. No logró llevar el partido a su ritmo y darle pelotas de calidad a sus tres jugadores del fondo de la cancha. Cerró una buena temporada, con 12 victorias en 14 encuentros y dos derrotas ante el otro rival argentino, que en varios tramos del torneo tuvo vaivenes, pero jugó estratégicamente mejor la final. Con *la sangre en el ojo*, como terminó el partido Valentín Cabral, disputó los 80 minutos con otra energía y mucho carácter.

Después de dos años de dominio de Peñarol, el rugby argentino marcó diferencias en este 2024. Yacaré XV, el equipo de Paraguay, cuenta con una base amplia de jugadores argentinos y fue el otro gran protagonista. El objetivo final es desarrollar jugadores para dar el salto a los Pumas y en la lista de julio habrá algunos: Franco Molina, Mateo Soler, Joaquín Moro y también podrían sumarse Agustín Moyano y Justo Piccardo. El foco principal debe estar en cómo se adaptan al rugby internacional.

23 PAMPAS
37 DOGOS XV

Pampas
Benjamín Elizalde; Santiago Pernas, Juan Pablo Castro, Justo Piccardo y Jerónimo Ulloa; Joaquín De la Vega Mendía e Ignacio Inchauspe; Nicolás D'Amorim, Joaquín Moro y Manuel Bernstein (capitán); Marcelo Toledo y Eliseo Fourcade; Estanislao Carullo, Ramiro Gurovich y Javier Corvalán.
Cambios. ST: 13 minutos, Simón Benítez Cruz por Inchauspe y Facundo Scaiano por Corvalán; 20', Rodrigo Fernández Criado por Fourcade, Ignacio Bottazzini por Gurovich y Javier Coronel por Carullo; 24', Bruno Heit por Castro; 28', Manuel Nogués por De La Vega Mendía, y 30', Santiago Montagner por D'Amorim.
Entrenador: Juan Manuel Leguizamón.

Dogos XV
Mateo Soler; Lautaro Cipriani, Faustino Sánchez Valarolo, Leonardo Gea Salim A y Felipe Mallía; Julián Hernández y Agustín Moyano; Efraín Elías, Valentín Cabral y Aitor Bildosola; Franco Molina (capitán) y Lautaro Simes A; Octavio Filippa, Tomás Bartolini y Boris Wenger.
Cambios. PT: 16', Facundo Cardozo por Bildosola, y 38', Juan Bautista Baronio por Hernández; **ST:** Pedro Delgado por Filippa; 17', Agustín Segura por Sánchez Valarolo;
Suplentes: Santos Juárez Strada, Francisco Aguirre, Lorenzo Colidio, Agustín De Vertiz y Agustín Saegura.
Entrenador: Nicolás Galatro.

Primer tiempo: 5 minutos, penal de Hernández (D); 7', penal de De La Vega Mendía (P); 11', gol de Hernández por try de Bartolini (D); 17', gol de De La Vega Mendía por try de Corvalán (P); 24', penal de De La Vega Mendía (P); 26', try de Cabral (D), y 33', penal de De La Vega Mendía (P). **Amonestado:** 25', Simes (D). **Resultado parcial:** Pampas 16 vs. Dogos XV 15.
Segundo tiempo: 2 minutos, penal de Baronio (D); 8', penal de Baronio (D); 12', penal de Baronio (D); 25', penal de Baronio (D); 28', penal de Baronio (D); 39', try-penal (D) y 41', gol de Nogués por try de Scaiano (P). **Amonestado:** 30', Gea Salim (D). **Resultado parcial:** Pampas 7 vs. Dogos XV 22.
Árbitro: Damián Schneider.
Cancha: CASI.

"En el torneo tuvimos malos momentos en varios partidos. Hoy fuimos prolijos en el segundo tiempo y clave la disciplina"

Franco Molina
CAPITÁN DE DOGOS

"Lo buscamos, pero de manera desordenada. Tuvimos muchos errores y ellos los capitalizaron. Son finales. Felicito a Dogos"

Juan Manuel Leguizamón
HEAD COACH DE PAMPAS

POLIDEPORTIVO | GOLF, BÁSQUETBOL Y AUTOMOVILISMO

DeChambeau mostró carácter para no sucumbir ante los errores SEAN M. HAFFEY / GETTY

DeChambeau sacó ventajas, pero la cancha y los rivales no perdonan

Lleva tres golpes y le apunta a ganar su segundo US Open; Pavon, McIlroy y Cantlay, las amenazas

Alejo Miranda
PARA LA NACION

A medida que caía la tarde, también empezaron a bajarse los contendientes. Al final del día, sólo un jugador alcanzó a mantenerse en pie ante las adversidades que les propinaba Pinehurst Nº 2, una de las canchas más difíciles del mundo. Bryson DeChambeau logró conjugar dosis de su poder con temple para recuperarse de algunos tiros erráticos y así saldrá a jugar el último día del US Open con tres golpes de ventaja sobre sus perseguidores.

El "Científico" saldrá a las 16.21 decidido a ganar su segundo US Open, que sería también su segundo Major después de la conquista en 2020. Un premio que desde entonces le viene siendo esquivo, pero que cada vez parece acercarse más: viene de ser segundo hace un mes en el PGA Championship.

Un birdie en el hoyo 17 después de un doloroso doble-bogey unos minutos antes en el 16 dan cuenta del temple del norteamericano, que inició los últimos 36 hoyos un golpe por detrás del sueco Ludvig Aberg, con quien compartió el grupo final. Llegó a tener cuatro de ventaja en una vuelta que incluyó cinco birdies en 10 hoyos (del 5 al 14) y que redondeó con un score de 67 para totalizar -7 en el campeonato.

"Acerté muchos putts. Estoy contento con cómo jugué la mayor parte del día. Tuve que trabajar de más, pero me sentí con confianza en el tee. El domingo intentaré hacer un golf aburrido: apuntarle al medio del green, darme algunas buenas oportunidades [de birdie] y muchos hoyos de dos putts", dijo.

La ventaja es considerable, pero lejos está de asegurarle un camino confortable hacia el título. Primero deberá ganarle a la cancha, luego deberá aguantar la embestida de sus perseguidores. Estará emparejando con el francés Matthieu Pavon (-4), pero las amenazas estarán en el grupo de adelante, con Rory McIlroy y Patrick Cantlay también tres golpes atrás.

Con greens diminutos y cada vez menos receptivos, búnkers que son verdaderas trampas y no sólo de arena (matas de pasto y piedras les agregan más dificultad aún) y roughs altos y espesos, Pinehurst Nº 2, una de las canchas favoritas de la USGA situada en Carolina del Norte, hace que jugar muy bien no sea suficiente. Hay que jugar casi perfecto para ganarle.

Clasificación

P.	JUGADOR	PAÍS	1º	2º	3º	T
1º	B. DeChambeau	EE.UU.	67	69	67	203 -7
2º	Matthieu Pavon	Francia	67	70	69	206 -4
2º	Rory McIlroy	Irlanda N.	65	72	69	206 -4
2º	Patrick Cantlay	EE.UU.	65	71	70	206 -4
5º	H. Matsuyama	Japón	72	66	70	208 -2
5º	Ludvig Aberg	Suecia	66	69	73	208 -2
7º	Tyrrell Hatton	Inglaterra	68	71	70	209 -1
7º	Tony Finau	EE.UU.	68	69	72	209 -1
9º	Collin Morikawa	EE.UU.	70	74	66	210 0
9º	Tom Kim	Corea del Sur	71	68	71	210 0
9º	Corey Conners	Canadá	69	70	71	210 0
12º	Aaron Rai	Inglaterra	69	74	68	211 -1
12º	Sergio García	España	69	71	71	211 -1
12º	X. Schauffele	EE.UU.	70	69	72	211 -1
16º	Akshay Bhatia	EE.UU.	68	71	73	212 -2
16º	Thomas Detry	Bélgica	69	67	76	212 -2
32º	T. Fleetwood	Inglaterra	70	75	70	215 -5
32º	**Emiliano Grillo**	**Argentina**	**70**	**72**	**73**	**215 -5**
42º	Scottie Scheffler	EE.UU.	71	74	71	216 -6
42º	Brooks Koepka	EE.UU.	70	75	76	216 -6
47º	S. Theegala	EE.UU.	77	68	72	217 -7
47º	Jordan Spieth	EE.UU.	72	71	74	217 -7
54º	Matt Kutchar	EE.UU.	72	71	75	218 -8
61º	Martin Kaymer	Alemania	70	73	77	220 -10
61º	Cameron Young	EE.UU.	73	72	75	220 -10
68º	F. Molinari	Italia	73	72	77	222 -12

Una prueba de ello es lo que le ocurrió a Rory McIlroy. Con un impresionante birdie en el 14, después de dejarse la pelota dada con el segundo golpe, había escalado a un golpe de DeChambeau. Sin embargo, en los tres hoyos siguientes encontró arena, incluida una mala decisión de arriesgar por demás e ir a la bandera en el 17. Sólo se salvó en el 16 y subió dos golpes que lo alejaron de la pelea, aunque no lo sacaron del todo.

Los últimos hoyos demostraron ser una verdadera prueba de fuego. DeChambeau hizo doble bogey al 16, aunque lo subsanó en parte con ese birdie al 17. Pavon, que llegó a ser líder tras los primeros nueve con -6, hizo +2 en la vuelta. Rory subió dos de los últimos cuatro hoyos. Aberg hizo un triple bogey en el 13 que lo sacó de la pelea. Hideki Matsuyama, que saldrá con él en el antepenúltimo grupo (ambos cinco golpes atrás), venía embalado pero cerró con bogey al 18.

McIlroy y Cantlay disputarán un duelo aparte. La animosidad entre ambos es explícita y se remonta a lo que ocurrió en la Ryder Cup del año pasado, cuando el norirlandés acusó a Joe LaCava, caddie de Cantlay y ex de Tiger Woods, de festejar desmedidamente la victoria en el fourball cuando todavía tenía que ejecutar un putt que podía igualar el match. "LaCava solía ser un buen tipo cuando era caddie de Tiger y ahora que es caddie de ese idiota [Cantlay] se ha convertido en un pendejo", dijo McIlroy más tarde en declaraciones al Irish Independent.

"Creo que estoy aceptando los dilemas que te plantea esta cancha. Hay hoyos en los que hay que ser agresivo y otros en los que hay que ser conservador", se defendió el norirlandés, que busca su primer Major en los últimos 10 años. "Hay ubicaciones de bandera a las que te podés acercar y hay otras de las que debés mantenerte alejado. Pone a prueba tu juego corto, pone a prueba tu putt. Pone a prueba tu fortaleza mental más que cualquier otro torneo de golf".

Quien no logró meterse en la pelea fue Emiliano Grillo, el único argentino en Pinehurst. Registró dos birdies y cinco bogeys para firmar 73 y bajar al 32º lugar. De cualquier forma, viene siendo una buena actuación para el chaqueño en el certamen más exigente del mundo.

Bryson DeChambeau llega al último día con ventaja. Deberá superar a sus perseguidores, pero también a su propio temple ante la exigencia que plantea Pinehurst Nº 2. ●

Una paliza de Dallas para evitar la barrida de los Celtics

Con Doncic (29) e Irving (21) inspirados, selló un 122-84; el 5º partido será mañana

Había dos opciones para Dallas Mavericks. Ambas implicaban hacer las valijas, ya sea para viajar a Boston o para irse de vacaciones. El descanso tendrá que esperar y el conjunto de Texas está encantado por ello. Luka Doncic anotó 29 puntos, incluidos 25 en una frenética primera mitad, y Dallas se negó rotundamente a ser *barrido* en la final de la NBA, al triturar en el cuarto partido con un 122-84 a los Celtics. Así, las cosas quedaron 3-1 para el equipo de Boston y la serie se muda a esa ciudad, donde mañana jugarán el 5º encuentro.

La final no se ha terminado gracias a una de las mayores palizas en esta instancia. "Es bastante simple: no tenemos que complicarnos, no es una cirugía", dijo el coach de Dallas, Jason Kidd. "Nuestro equipo estaba listo para jugar. Los rivales estaban dispuestos a celebrar, pero hemos dado un argumento. Estábamos desesperados y tenemos que seguir jugando así", agregó el ex base.

Kyrie Irving añadió 21 tantos para que Mavericks sobreviviera. Los dos astros de Dallas se dieron el lujo de marcharse al cierre del tercer período, cuando Boston quedó sin posibilidad real alguna de ganar, tanto el partido, por un lado, como el anillo de campeón.

Dallas dominó de principio a fin. Tomó una ventaja de 13 puntos después de apenas un cuarto, la amplió a 26 en tras el segundo y llegó a hacerla de 48 en el tercer período, antes de que ambos *firmaran un armisticio* enviando a jugar a sus suplentes, con un 88-52 en el tablero a falta de 3 minutos del penúltimo parcial. "Ellos tratan de cerrar la puerta, pero lo más difícil en esta liga es hacerlo ante un grupo que no tiene nada que perder", expuso Kidd.

El margen final de 38 tantos representó la tercera diferencia en finales de NBA, detrás del 96-54 (42) que Chicago Bulls le aplicó a Utah Jazz en 1998 y del 131-92 (39) conseguido por el propio Celtics ante los Lakers en 2008. La peor paliza que se había llevado Boston en una serie definitoria se remontaba a 1984, cuando cayó por 137-104 (33) con los Lakers.

Los 48 puntos con los que Dallas llegó a aventajar representaron el peor déficit que ha enfrentado parcialmente Celtics en toda la temporada. Y resultó el quinto compromiso, de sus 100 en el torneo, en que Celtics no llegó a conseguir 100 tantos. Se trató, también, de la primera derrota de Boston en cinco semanas. Había ganado 10 duelos seguidos de playoffs, la mayor serie en la historia de la franquicia.

Algo extra tiene para ilusionarse. Ninguna de las 156 ocasiones en las que hubo un 3-0 en un cruce de playoffs en la historia terminó con una remontada completa, incluidas 14 veces en finales. ●

Lluvia, auto de seguridad y argentinos en Le Mans

Zinédine Zidane montándose a un Alpine para habilitar la largada. Jenson Button, ex campeón de Fórmula 1, participando. Valentino Rossi, ex multicampeón de motociclismo, también. Muchísimas marcas. Y dos argentinos como protagonistas.

La 92ª realización de la legendaria carrera 24 Horas de Le Mans, del Mundial de Resistencia, tiene múltiples atractivos este año. Al cierre de esta edición, en plena noche en Francia y con 15,2° de temperatura en la pista (12,9° fuera, y 90% de humedad), estaba por cumplir la primera mitad de su recorrido, con varias incidencias en medio: algo de lluvia, muchas intervenciones del auto de seguridad, banderas amarillas en varias ocasiones y seis abandonos entre los 62 vehículos de las tres divisiones.

Para los ambos argentinos las perspectivas, al cabo de 11 horas de competencia, eran buenas. El Toyota Nº 7 que condujo José María López se clasificaba tercero en Hypercar, con una parada más en los boxes y a 1m13s de diferencia del Toyota 8, manejado entonces por el suizo Sébastien Buemi. Y el AF Corse número 183 guiado por Nicolás Varrone marchaba primero en la división LMP2, la segunda en importancia. ●

La guía de TV

Fútbol
La Eurocopa 2024
10 » Polonia vs. Países Bajos. ESPN y ESPN en Star+
13 » Eslovenia vs. Dinamarca. ESPN y ESPN en Star+
16 » Serbia vs. Inglaterra. Por ESPN y ESPN en Star+

Automovilismo
Las 24 Horas de Le Mans
7 » La carrera de resistencia. La definición. En DSports Motor (614)

Turismo Carretera
10 » La competencia de Rafaela. TV Pública

Polo
11.30 » La Queen's Cup. La final, desde Windsor: La Dolfina Great Oaks vs. Talandracas. ESPN en Star+

Golf
El US Open
12 » La consagración. La última vuelta del Major, desde Pinehurst. ESPN 2 y ESPN en Star+

Rugby
El Top 14
16 » Bordeaux vs. Racing 92. Los playoffs. ESPN en Star+

espectáculos

MOBY
Con nuevo disco, reflexiona sobre la música actual y la nostalgia
Página 8

Edición a cargo de **Franco Varise y Valeria Agis** www.lanacion.com/espectaculos @LNespectaculos Facebook.com/lanacion espectaculos@lanacion.com.ar

La casa del dragón. Fuego, dragones y guerra civil: el regreso de una ficción millonaria

Precuela de *Game of Thrones*, la segunda temporada de la serie de Max, que se estrena hoy, tiene el difícil trabajo de enamorar a los fans: "Es como seguir los pasos de Los Beatles"

Emma D'Arcy es la princesa Rhaenyra, cabeza de una de las dos facciones Targaryen en guerra HBO

Natalia Trzenko
LA NACION

"Antes del estreno de la primera temporada me preguntaba todo el tiempo ¿alguien va a mirar este programa? Porque la realidad es que estábamos siguiendo los pasos de Los Beatles, de la ficción más exitosa de la TV de todos los tiempos. ¿Es posible hacer algo para mantener ese nivel? No, no lo es. Lo único que podés hacer es intentar producir algo bueno que se sostenga por sus propios méritos". Así explicaba Ryan J. Condal, el showrunner de *La casa del dragón*, en un encuentro con la prensa internacional del que participó, su estado de ánimo en 2022, al tiempo del lanzamiento de la serie de HBO de la que, mal que le pese a su creador, el público esperaba que estuviera a la altura de su adorada *Game of Thrones*.

Algo que *La casa del dragón* consiguió al menos en términos de popularidad y cifras de rating, lo que por supuesto elevó las expectativas para la segunda temporada que llega hoy por la señal premium, a las 22, y la plataforma Max. Los casi dos años que pasaron entre el final de la primera y este regreso contribuyeron a acrecentar el entusiasmo por la historia que ahora promete más conflictos familiares, más intrigas palaciegas y, por supuesto, más dragones. Que en los primeros capítulos aparecen en plena luz del día, un método apropiado para disipar las preocupaciones de muchos espectadores, que apenas podían vislumbrar a las bestias -las míticas y las humanas-, en la oscura paleta elegida por los productores en la temporada anterior.

Claro que el mayor cambio de una temporada a la otra está en el desarrollo narrativo del relato adaptado de la novela *Fuego y sangre*, la precuela de *Game of Thrones*, escrita por George R.R. Martin, el alma páter de este complejo universo que atrae al público desde hace décadas. "La primera temporada la grabamos en medio de la pandemia. Y todo el mundo estaba inmerso en esa incertidumbre, por eso me pareció brillante que HBO le devolviera este mundo conocido a los espectadores que estaban rodeados de dudas e incógnitas en la vida real", dice Condal .

Continúa en la página 6

Todo lo que hay que saber de los Martín Fierro de la radio

PREMIOS. A partir de las 21 y con transmisión en directo de América se entregan hoy los galardones al mérito radiofónico

La fiesta de camaradería que cada año vive la radio alrededor del Martín Fierro promete para hoy una velada de presencias estelares, discursos encendidos y la continuidad de las polémicas abiertas apenas se conocieron las nominaciones.

En la fiesta, que tendrá -a partir de las 21- como escenario el salón principal de uno de los pabellones de La Rural, en Palermo, se entregarán los reconocimientos al mérito radiofónico correspondientes a 2023 y algunas categorías remanentes de 2022, sumando un total de 37.

De los ganadores en cada uno de los rubros, como es costumbre, surgirá el nombre del dueño del Martín Fierro de Oro al cierre de una ceremonia que transmitirá en vivo América con la conducción de Karina Mazzocco, dos de las figuras de ese canal.

Continúa en la página 4

Eduardo Feinmann, Cristina Pérez y Jorge Fernández Díaz, entre los nominados ARCHIVO

POPURRÍ

PREMIOS

Se entregan hoy los Tony, al mejor teatro

La 77° entrega anual de los Premios Tony, que distinguen la mejor labor teatral norteamericana de la temporada 2023-2024, tendrá lugar esta noche y, por primera vez en la historia, la sede de la ceremonia será el Lincoln Center neoyorquino.

Los favoritos son el musical autobiográfico de la cantante Alicia Keys *Hell's Kitchen* y la obra *Stereophonic*, que habla de un grupo de rock con la música de Arcade Fire. Entre los nominados este año se encuentra la argentina Stefania Bulbarella, la cuarta mujer de nuestro país en estar considerada, en la categoría diseño de sonido.

La celebración reconocerá todas las categorías. Para estar nominado a los premios de este año, el espectáculo de Broadway debe haberse estrenado entre el 27 de abril de 2023 y el 25 de abril pasado.

Desde la Argentina, la entrega podrá verse por Film&Arts a partir de las 20. Este es uno de los premios más codiciados en la industria del entretenimiento y su ceremonia está considerada como uno de los programas más prestigiosos de la TV. ●

***Hell's Kitchen* es un musical semiautobiográfico de Alicia Keys** GETTY IMAGES

Palabras cruzadas

Escanea el código QR y seguí jugando

SOLUCIÓN

HORIZONTALES
1. Hijo de Layo y de Yocasta. **6.** Ceñid con fajas. **10.** Apropiador. **11.** Carácter, condición. **12.** Átomos cargados. **14.** Ganso. **15.** Jarro pequeño. **17.** Jugo de las flores. **19.** (Papá ...) Santa Claus. **20.** Prefijo: hueso. **22.** Pacto del Atlántico Norte. **25.** Moja pan en el caldo. **28.** (Henri) Pintor francés. **30.** Entregues. **31.** De la epopeya. **32.** Fallece, deja de existir. **34.** Estiramos. **35.** Se atreviese. **36.** Curar un mal.

VERTICALES
2. Golosina, confite. **3.** (Asimov) Escritor y científico. **4.** Secreción infecciosa. **5.** Órgano auditivo externo (pl.). **6.** (Play) Juego limpio. **7.** Ornamentos. **8.** De Jonia. **9.** Adorno para las orejas. **11.** Caldo. **13.** Pusiese al sol. **16.** (... marciales) Técnicas de lucha. **18.** Vigorizantes. **21.** Lavativas intestinales. **23.** Cubras, ocultes. **24.** Rey de los hunos. **26.** Anfiteatro musical. **27.** Originario de Persia. **29.** Hice sonar un instrumento. **33.** (Thurman) Actriz.

MÚSICA

Ciro Martínez habló de la vuelta de Los Piojos

Si hay un grupo que supo atravesar generaciones, ese es Los Piojos. La banda conformada por Andrés Ciro Martínez, Miguel Ángel Rodríguez, Gustavo Kupinski, Daniel Fernández, y Daniel Buira hizo vibrar al público durante los 90 y, aunque dejaron de tocar juntos hace 15 años, temas como "Tan Solo" o "Todo Pasa" aún siguen sonando. Sin embargo, hace un par de semanas crecieron los rumores de una posible reunión de los músicos y los fanáticos se ilusionaron. Sin embargo, ahora fue el vocalista el que habló de esas especulaciones de los fans y sembró más dudas: "Se generó este revuelo porque sacamos el último show de Los Piojos, grabado hace 15 años en River", dijo. "¿Es algo imposible el regreso? No lo puedo decir. Jesús dividió los panes". ●

Ciro Martínez

PROGRAMAS

Jimmy Fallon, confirmado en TV hasta 2028

El gran *showman* norteamericano Jimmy Fallon renovó esta semana su contrato con la cadena NBC Universal, que lo ratificó como conductor del programa nocturno *The Tonight Show* hasta 2028

La prolongación del contrato se conoce poco después de cumplirse el décimo aniversario del show, que NBC celebró con una emisión especial de dos horas, el mes pasado.

Fallon es una figura notable de esa cadena desde 1998, cuando se unió al elenco de *Saturday Night Live*, donde permaneció durante seis temporadas, hasta 2004, cuando dejó momentáneamente la TV para dedicarse al cine. En 2009 regresó a NBC para suceder a Conan O'Brien en el *Late Night* y ha brillado en la pantalla chica desde enconces. ●

El Martín Fierro de la radio promete una noche caliente

CEREMONIA. Sin candidato firme para llevarse el Oro, este año están nominados todos los grandes nombres del medio; se esperan discursos encendidos sobre la actualidad política

María O'Donnell y Ernesto Tenembaum, en la FM

Jorge Lanata y Beto Casella, otras presencias destacadas para esta noche

Chiche Gelblung y el posible candidato al Oro: Santiago del Moro

FOTOS: ARCHIVO

Viene de tapa

A las 19 en la misma pantalla podrá verse la llegada de los invitados y su paso por la alfombra roja. Florencia de la V, Sebastián Perelló Aciar (conocido como "Pampito") y Guido Zaffora conversarán con los protagonistas y mostrarán el *look* de cada uno de ellos antes de que la fiesta se ponga en marcha.

Como suele ocurrir cada año, la Asociación de Periodistas de la Televisión y la Radiofonía Argentinas (Aptra) se aseguró a través de las nominaciones la convocatoria casi sin excepción a la ceremonia de todos los nombres fuertes de la radio, que al mismo tiempo tienen una presencia periodística fuerte en otros ámbitos periodísticos (televisión, medios gráficos, *streaming*). Son algunas de las figuras más escuchadas y también más vistas de nuestro medio.

Con los ecos muy cercanos de lo ocurrido en las últimas horas del miércoles último con la agónica aprobación de la Ley Bases en el Senado, la política se meterá inevitablemente en el corazón del Martín Fierro de Radio a través de las declaraciones de los aspirantes al premio y, sobre todo, de los potenciales discursos de quienes resulten ganadores.

No podría esperarse otra cosa de figuras que suelen tener pronunciamientos de alto perfil en este tipo de encuentros. De hecho, muchos de esos nombres ya lo han demostrado en entregas previas del Martín Fierro (de radio y de TV), durante las cuales la discusión política y las distintas posturas alrededor de lo que se conoce como "grieta" tuvieron amplio espacio y difusión.

Basta con recorrer algunas de las categorías más importantes de la ceremonia de esta noche. Los programas periodísticos matutinos diarios en AM que están nominados son *Pan y circo* (Rivadavia, con Jonatan Viale), *Lanata sin filtro* (Mitre, con Jorge Lanata) y *Alguien tiene que decirlo* (Mitre, con Eduardo Feinmann). En el rubro equivalente para las emisoras de frecuencia modulada aparecen *Y ahora quién podrá ayudarnos* (Radio Con Vos, con Ernesto Tenembaum), *La inmensa minoría* (Radio Con Vos, con Reynaldo Sietecase); *De acá en más* (Urbana Play, con María O'Donnell), y *Nadie nos para* (Rock & Pop, con Beto Casella).

Cualquiera de ellos, en caso de ganar, no se privará de decir lo que piensa sobre la realidad política, el papel del Presidente, la actitud del Gobierno frente a los medios y otros hechos de la más candente actualidad. Lo mismo puede esperarse para el resto de las categorías periodísticas que se premiarán este domingo, tanto en el caso de los programas como en el de los conductores o columnistas.

A los nombres mencionados hay que sumar otras presencias muy fuertes en términos de opinión entre los candidatos de este año. Allí están entre otros Jorge Fernández Díaz, Nelson Castro, Carolina Amoroso, Cristina Pérez, Dominique Metzger, Jesica Bossi, Nancy Pazos, Alejandro Bercovich y Romina Manguel, voces representativas de un arco muy amplio de opinión sobre los temas de actualidad. En ese sentido podría esperarse en el caso de que algunos de ellos resulten premiados también más de un contrapunto dentro de la ceremonia.

A todo este panorama habrá que sumar otra fuente de posibles debates y tomas de posición encendidas, en este caso alrededor de la política que lleva adelante el Gobierno en relación con los medios públicos. El levantamiento, después de 73 años, de uno de los grandes ciclos de toda la historia de Radio Nacional, anunciado en las últimas horas, muy probablemente también tenga su repercusión en alguna de las menciones o discursos de la ceremonia de este domingo, junto a la situación general de la emisora.

Aptra tiene asegurada, por lo tanto, una ceremonia con sal y pimienta. A la que sin duda se sumarán en un terreno mucho más ligero las repercusiones sobre la integración de algunas otras ternas. Polémicas que se iniciaron apenas el presidente de la entidad organizadora, Luis Ventura, dio a conocer a fines de mayo por TV los detalles de las primeras nominaciones.

Polémica

Como nunca faltan equívocos en el reparto de las candidaturas de los Martín Fierro, esta vez le tocó a Yanina Latorre ser protagonista de una ruidosa renuncia pocas horas después de enterarse de que había sido incluida entre las candidatas a mejor columnista de espectáculos junto con Marina Calabró (Mitre), Pía Shaw (CNN Radio), Marcela Tauro (FM 100) y Tamara Pettinato (Radio Con Vos). La esposa del exfutbolista y actual comentarista Diego Latorre recordó de inmediato que en 2023 no ejerció esa función porque ya estaba al frente de su propio programa. También en esa categoría se escucharon reparos a la inclusión de la hija de Roberto Pettinato.

Por el lado de las categorías del periodismo deportivo en radio, quedó a la vista otra curiosidad. En la terna de mejor labor deportiva aparecen Gustavo López (La Red), Magui Aicega (Rock & Pop), Marcelo Palacios (La Red) y Hernán Feler (DSports). López, durante 2023, fue el conductor de un programa de interés general que sigue en el aire y esa es su tarea principal, aunque allí no se priva de opinar sobre la actualidad del fútbol.

No deja de resultar curioso, al mismo tiempo, que un reconocimiento que suele entregarse de manera directa se convierta ahora en una carrera entre tres candidatos. Es la primera vez que el premio a la trayectoria periodística adquiere tintes competitivos en vez de tener carácter honorífico y surgir del consenso de todo el medio. En este caso hay cuatro nominados: Samuel "Chiche" Gelblung, Teté Coustarot, Eduardo Aliverti y Juan Carlos Del Missier. Solo uno e ellos será consagrado con ese título el domingo.

¿Quién se llevará el Oro este año? La competencia aparece tan abierta como la definición en la mayoría de las categorías más fuertes. Ninguno de los nombres mencionados anteriormente, líderes de los programas periodísticos más escuchados de toda la programación radiofónica, conquistó ese premio a excepción de Lanata, ganador del Oro por su labor televisiva en 2015, el mismo año en el que esa misma distinción alcanzó por primera vez a una figura del ámbito radiofónico.

Al estar el debate político en primerísimo plano podría especularse tranquilamente que alguno de los nombres protagónicos del análisis de la actualidad en la radio estaría en las mejores condiciones para aspirar al oro, pero en las últimas horas trascendió el crecimiento de las chances para el premio de Santiago Del Moro, uno de los grandes dueños de la audiencia radial en las mañanas de la FM. Otro de los destinatarios naturales del Oro por los méritos acumulados a lo largo de su gran trayectoria, Fernando Bravo, avisó desde el mismo momento de su nominación que estaría ausente de la ceremonia por coincidir la fecha con sus vacaciones.

Fuera de los nombres más conocidos, el mundo de la radio estará como siempre mucho más atento al momento de anuncio de los ganadores en los oficios más distintivos de la vida de este medio: producción, musicalización, operación técnica, movilero. Del otro lado, más allá de los nominados, la figura más buscada este domingo por todo el universo mediático será sin dudas Fátima Florez, de pocas apariciones públicas desde que se distanció afectivamente del presidente Javier Milei. Apenas se supo que había sido invitada a la ceremonia sin tener presencia alguna en el momento actual de la radio se abrió otra polémica. No será la única de esta nueva fiesta alrededor del Martín Fierro. ●

La casa del dragón. La serie que quiere volver a reunir al mundo ante la TV cada domingo

Con una alta expectativa global y una apuesta millonaria de producción, el creador de la ficción, Ryan Condal, anticipa a LA NACION qué esperar de la segunda temporada

Viene de tapa

"Porque cuando todo en el afuera era incierto, en la ficción tenían la tranquilidad de saber cómo eran los Targaryen o los Baratheon y creo que esa familiaridad en tiempos de zozobra hizo que el público tuviera algo a lo que aferrarse", decía en la conferencia de prensa Ewan Mitchell, el actor encargado de interpretar al príncipe Aemond Targaryen, responsable material de la guerra fraternal central en los ocho nuevos episodios. Una división que, como se vio en el final de la primera temporada, dejó a la reina Alicent (Olivia Cooke) convencida de que su hijo Aegon (Tom Glynn-Carney) era el verdadero heredero del Trono de Hierro y los siete reinos y no su vieja amiga y reina aparente, Rhaenyra (Emma D'Arcy).

El enfrentamiento entre "los verdes" radicados en King's Landing y "los negros", exiliados en la isla de Dragonstone aumentará capítulo a capítulo, con los bandos dispuestos a todo para vengar sus respectivas pérdidas. Cómo sucedía en *Game of Thrones* ningún personaje, por más querido o inocente que sea tiene el futuro asegurado en ninguno de los Siete Reinos.

"Al final de la primera temporada quedó claro que tenemos dos lados con una historia en común, que se odian y ese odio solo empeorará. El hecho de que Aemond matara a Luce cambió todo lo que vendrá hacia adelante. ¿Cuál será la respuesta por esa acción y la que le seguirá en el camino de las revanchas cada vez más sangrientas y desaforadas? Establecimos esos parámetros narrativos para que los espectadores ya conocieran y entendieran a los personajes, qué es lo que los hace fuertes o débiles, lo que desean y lo que aman, para luego ponerlos frente a frente y ver cómo reaccionan", adelantó Condal sobre los nuevos episodios de la temporada cuya trama comienza pocos días después de los acontecimientos del final de la anterior.

Las dos reinas

"Cada cosa que hacen termina en desastre. Para ellos todo se trata del legado y de que su nombre aparezca mencionado en los anales de la historia. Desafortunadamente no piensan en el gran cuadro de lo que sus acciones provocan. Ni siquiera piensan en el pequeño cuadro. De hecho es un autorretrato", dice Olivia Cooke, la actriz que interpreta a la ahora reina viuda Alicent Hightower, sobre los hombres Targaryen, sus batallas y violencia desatada. A su lado, Phia Saban, la intérprete que encarna a Helaena, su hija que al mismo tiempo es su nuera y la nueva reina-ya se sabe el afán de los rubios por la endogamia-, asiente y completa la idea: "con la familia Targaryen partida a la mitad llegó la hora de forjar alianzas, lo que ampliará el espectro de los personajes, los clanes y la geografía que el público conoce gracias a *Game of Thrones*. Se trata de cuánto poder va acumular cada lado, cuántos hombres, armas, dragones e inteligencia. Lamentablemente ese último ingrediente no lo usan demasiado", se ríe la joven intérprete, completamente irreconocible sin su peluca platinada y el vestuario de la misteriosa Helaena, uno de los personajes clave en la nueva temporada que incluye la aparición de un integrante de la familia Stark y los guardianes del Muro y que se jugará entre épicas batallas y escenas intimistas plenas de drama.

"Es parte del truco de este trabajo. Es decir, estamos haciendo un programa de televisión que cuenta estas grandes historias que en realidad avanzan gracias a esos momentos más íntimos. Lo que más me enorgullece de esta serie son esas escenas en las que dos personajes están en una habitación dirimiendo un conflicto entre ellos porque estamos haciendo ocho episodios, casi nueve horas de TV, repletos de drama y no todo puede ser dragones peleándose entre sí. Tiene que haber más que eso y creo que si los espectadores se enganchan con los personajes a un nivel más profundo cuando llega el gran espectáculo, si yo hice bien mi trabajo, el público se conectará emocionalmente con ellos cuando aparezcan volando montados en dragones impresionantes", detalló Condal durante la charla con la prensa internacional en la que participó el elenco protagónico pero, copiando la estructura en la que se grabaron los nuevos capítulos y los modos de la ficción, dividido en dos grupos: el equipo verde y equipo negro.

¿De qué lado estás?

Los primeros, sin orden de prioridad o preferencia según el productor, en aparecer en el escenario de la conferencia de prensa transmitida por Zoom, fueron los verdes que para muchos conocedores de la obra de Martin, son los usurpadores del trono cuya dueña legítima es Rhaenyra. Un dilema que seguramente dividirá las aguas entre los espectadores del programa. "Estoy seguro de que todos nos debatimos sobre el tema. Ojalá que resulte así y que al mismo tiempo la narrativa sea lo suficientemente flexible y maleable para que el público pueda ir cambiando de bando. Para mí, sería ideal que en un episodio estén alineados con el equipo negro y al siguiente se pasen al verde. Es parte de la diversión y la impredecibilidad de esta temporada", apuntó Tom Glynn-Carney, el actor encargado de interpretar al malévolo rey Aegon, cuyas acciones en los nuevos capítulos podrían no solo inclinar la balanza hacia el clan enemigo sino también recordarle al público al infame rey Joffrey Baratheon de la serie original.

Sus compañeros de elenco, sin embargo, prefirieron ser menos ecuánimes. "La verdad es que a esta altura tenemos nuestra preferencia, sangramos en verde y nos divertimos mucho entre nosotros", comentó Cooke mirando al resto de los actores con los que compartió los más de cinco meses de rodaje. "Como todo el tiempo que estuvimos en el set nos dedicamos a grabar nuestras escenas solo cuando veamos los episodios terminados nos enteraremos del punto de vista del equipo negro. Hasta ahora, para mí el programa somos nosotros", apuntó Saban entre risas.

Más tarde, a la hora de defender la posición de la otra facción, Matt Smith, el actor que interpreta al carismático e impulsivo príncipe Daemon, el único del elenco que no suele pasar inadvertido para los fanáticos en su vida diaria y mucho menos para los paparazzi que lo persiguen hace años, esgrimió una suerte de defensa para su personaje. "Está loco pero ¿saben lo que me gusta bastante de Daemon? Que él se mueve a su propio ritmo, su moralidad solo depende de su punto de vista. Lo admiro por eso, admiro su convicción en sus acciones e incluso en sus errores. Para bien o para mal, es un hombre de acción, un salvaje y así lo interpreto. Me gusta sentir ese espíritu caótico, su arrogancia, es como caminar todo el tiempo en una cornisa de su propia creación".

En ese precario equilibrio, siempre al borde del precipicio transcurrirá la nueva temporada del programa que más allá de las expectativas de ser "el nuevo" *Game of Thrones* logró recuperar una experiencia que muchos creían perdida para siempre cuando terminó su antecesor: hacer de un programa de TV un acontecimiento que semana a semana construye sentido, suma fanáticos y le devuelve la diversión a la ficción. ●

Rhys Ifans y Olivia Cooke como padre e hija Hightower, la facción "verde" FOTOS HBO

Matt Smith y Emma D'Arcy, un romance entre tío y sobrina embanderados en el negro Targaryen

EN NÚMEROS

Entre las cifras relacionadas con la serie que más le interesará conocer al espectador está la confirmación de que *La casa del dragón* tendrá tercera temporada. Lo que sigue es un detalle de algunos de los elementos que forman parte de la ecuación para hacer de la ficción lo que es.

El rating

Las expectativas para la segunda temporada son altas y en términos de rating se espera que supere o al menos iguale la marca que consiguió la serie en 2022. Su mejor marca fue en el segundo episodio con un acumulado de rating de 10.2 millones de espectadores solo en los Estados Unidos.

Nuevas criaturas

Además del debut de personajes que serán fundamentales para la historia como Cregan Stark (Tom Taylor), el futuro señor del Norte, en la nueva temporada aparecerán cinco nuevos dragones que formarán parte de las sangrientas batallas por el trono de los siete reinos.

Episodios

A diferencia de la primera temporada que tuvo diez episodios, esta vez los fanáticos del programa deberán conformarse con ocho capítulos. El consuelo: la mayoría tendrá una duración de algo más de una hora.

La filmación

Se comenzó a grabar en abril de 2023 y se terminó en septiembre. Aunque, como suele suceder en producciones de este calibre, hubo nuevas jornadas de rodaje hasta marzo que hicieron temer una demora en la fecha de lanzamiento del programa.

"Crecí con música que cuestionaba el statu quo, las normas, desafiaba todo", dice

LINDSAY HICKS

Moby. "¿Por qué todos escriben canciones sobre estar o no en una relación?"

El músico de Nueva York acaba de editar un nuevo disco *Always Centered At Night*; su familia argentina y el impacto de la música actual

Texto **Sebastián Chaves** para LA NACION

Desde que editó su primer disco en 1992, Moby no paró de hacer (y pensar en) música. Tanto es así que el recién estrenado *Always Centered At Night* es el álbum número 22 de su discografía. Como en cada una de las anteriores, esta entrega fue trabajada a partir de una idea, que no es necesariamente un concepto. "Hay un aspecto nostálgico", dice Moby en conversación telefónica con LA NACION. "Me encontré escuchando música dance, pero de la época en la que ni siquiera se llamaba así. Me refiero a DJ como David Mancuso o Larry Levan y más artistas de los 70 y los 80 como Grace Jones, ESG o Liquid. Y me volví a enamorar de ese costado naive que tiene mucha de la música de este tipo. Entonces este disco es el resultado de intentar recrear esas experiencias aunque sabiendo que es desde un costado muy subjetivo".

Nacido en Nueva York en 1965, Moby es un enamorado de su ciudad y los sonidos que la visten. *Always Centered At Night* parte del recuerdo de sus caminatas por el Lower East Side en busca de disquerías y bares donde escuchar música nueva. Pero lejos de intentar recrear un sonido, se enfocó en recrear la sensaciones que le provocaba ese momento. "La música dance de esos años era una especie de música underground ecléctica en la que, al menos en Nueva York, la gente podía bailar", recuerda. "El Lower Manhattan en los 80 estaba casi despoblado, era extraño y daba miedo caminar por ahí; estaba repleto de artistas y de drogadictos y también lleno de sonidos interesantes que salían de las disquerías y de los bares. Entonces este disco trata de recrear esa sensación de caminar por ese barrio y entrar en alguna disquería poco convencional en el East Village o un bar y que te sorprendan y seduzcan las canciones que escuchabas".

–¿Cuánto interés tenías en trabajar la nostalgia desde algo más abstracto y no desde la recreación de un sonido retro?

–Sé que muchos artistas inspirados en la nostalgia tratan de sonar como determinado período, sea usando viejas cajas de ritmo o sintetizadores de época. Que me encanta, claro, pero en este caso fui más por el sentir lo que me pasaba cuando descubría nueva música en mi juventud. Así que no es necesariamente una cuestión de género o sonido sino más bien de sensaciones. Además quería hacer un disco de música electrónica que no pueda etiquetarse en un solo estilo. Amo la libertad que se tenía en los 70 y 80, podías hacer cualquier tipo de música que no estaba definida por un género específico. Cuando escuchás a "Pull Up To The Bumper", de Grace Jones, ¿es R&B?, ¿es disco?, ¿es reggae?, ¿es funk?, ¿es soul? Era todo eso. Y extraño un poco eso, vivir en un mundo que no sea definido tan rígidamente por los estilos.

–¿Cómo ves el panorama hoy en cuanto a estilos y géneros?

–Bueno, entiendo que es conveniente que haya categorías. Hay muchísimos músicos exitosos que eligen un género y no lo cambian nunca. Entonces, es un buen camino, podés hacer carrera. Cuando empecé a hacer música, decidí que no iba a elegir un género y quedarme, y obvio que eso confundió mucho al público, pero lo he sostenido durante tanto tiempo que creo ya me gané el derecho a no ser limitado por los géneros. A veces grabo con orquesta, a veces con una banda punk, a veces hago house. Es una libertad que potencialmente puede confundir, pero me da mucho en el aspecto creativo, me mantiene interesado. Pienso que si alguien decide hacer heavy metal durante 20 o 30 años, ¿no te interesaría hacer otra cosa? Y aclaro que amo el heavy metal. No entiendo esas rigideces de la misma manera que no entiendo a los productores que solo hacen house.

–Mencionás el heavy metal y en el documental de Woodstock 99 decís que el nü metal se apropió del hip hop pero no reparó en las sutilezas del género. ¿Qué tan importante creés que es para un músico interiorizarse en cuestiones históricas y de análisis para evitar abordajes superficiales?

–La respuesta a esta pregunta puede tener muchas capas. Porque hay cuestiones de género, psicológicas y normativas que subyacen. Como sabemos los hombres en general les cuesta mucho mostrarse vulnerables, incluso bailar o mostrarse sensuales. Son mejores en estar a la defensiva, esconder sus miedos, mostrarse fuertes. Entonces, cuando hablás de hip hop, hay que entender que en sus primeros años era casi música disco. Ibas a los lugares donde sonaba hip hop y sí, por momentos podía intimidarte, pero era todo celebración, gente bailando por todos lados. Sonaba Chic... Pero luego, las grandes discográficas y los norteamericanos blancos se metieron y lo convirtieron en enojo y furia. Sé que ya antes el hip hop podía ser agresivo, pero tenía muchísimo más funk, R&B y disco. Tenía algo muy femenino. Pero los blancos se metieron y me siento raro diciendo esto, porque yo soy un norteamericano blanco, así que en parte soy un representante; pero le sacaron la sensualidad, la vulnerabilidad y la celebración. Y cuando una banda de rock blanca se apropia del hip hop, le saca todas las sutilezas. Para ser justo, voy a decir que algunas canciones de Kid Rock o Limp Bizkit me resultan divertidas, pero hicieron que la música disco se volviera un enojo. Y pude ver eso de primera mano en Woodstock 99. Volvieron violenta toda una cultura. Y aunque veo que hoy en día las personas están más abiertas a las identidades de género y disidencias, en esa época era preocupante ver que la música alternativa y el hip hop eran la música de los supremacistas de derecha.

–¿Creés que en la música mainstream actual predominan los discursos violentos y falta ternura?

–Sí, definitivamente. Aunque es una trampa hablar en general porque hay mucha música moderna que me gusta. Pero la pregunta es: ¿Dónde están las canciones hermosas que te hacen llorar? Sé que las hay, pero definitivamente no son mainstream. ¿Dónde está la belleza genuina? Antes teníamos a John Lennon, Nick Drake, Joy Division, Marvin Gaye. Hay tanta belleza en la música. Había mucha ternura. Y de vez en cuando veo alguna canción que me parece hermosa, pero la mayor parte del tiempo parece que la gente quisiera, y no quiero generalizar y criticar todo, pero parece que solo quieren que la música sea algo divertido y liviano para escuchar de fondo mientras están en TikTok, jugando al Fortnite o chateando con amigos.

"Hoy parece que trataran a todos como consumidores estúpidos y no hay política, no hay cuestionamientos".

Y es un poco triste porque la música puede ser mucho más. Podríamos tener otro "Imagine" de John Lennon si la gente estuviera dispuesta a sentarse y escuchar.

–Es como si la música hubiese perdido el poder de generar discusión. Los nuevos lanzamientos quedan en el olvido a la semana...

–Sí, y no quiero sonar como un viejo renegado, pero crecí con música que cuestionaba el statu quo, las normas, desafiaba todo. Hoy parece que trataran a todos como consumidores estúpidos y no hay política, no hay cuestionamientos. Me pregunto a dónde están los Chuck D, Neil Young, Marvin Gaye, Janis Joplin o Billie Holiday de esta generación. ¿Por qué todos escriben canciones sobre estar o no en una relación?

–Se cumplen 25 años de Play, que tiene "Natural Blues", tu tema más conocido. ¿Cómo pensaste la música de ese tema una vez que encontraste esa vieja melodía folk?

–Cuando era muy chico estaba desesperado por ser un gran cantante. Pero ya en la secundaria me di cuenta de que no iba a lograrlo. Soy un cantante promedio. En una escala del 1 al 10, soy un 4. En los 90 empecé a grabar discos y supe que quería tener voces lindas en mis temas. Entonces tenía que aprender a trabajar con cantantes invitados o con samples. Cuando encontré esa grabación de Vera Hall me enamoré, así que compuse la música pensando en que sea un tributo a su voz. Los músicos tienen mucho ego, yo lo tengo, de hecho, pero siempre tengo que recordar que no se trata de mí, se trata de la música y de la gente que te escucha. Es gente que compra una entrada y que está en busca de una experiencia emocional. Mi trabajo es respetar al público y darles una experiencia que no se trate de mí.

–Vas a volver a salir de gira después de 10 años, de hecho. ¿Por qué decidiste volver a girar?

–Toqué bastante este tiempo, pero solo fueron pequeños shows para recaudar fondos para alguna organización. Tocaba en el patio de la casa de alguien. Uno de los últimos shows que di antes de la pandemia fue con una guitarra acústica para niños de 4 años en la fundación de un amigo que tiene una escuela de enfermería. Son mis shows ideales: aparecer con una acústica y tocar algunas canciones, tomar una limonada y volver a casa. Solo quiero tocar para apoyar causas que me gusten. Muchas veces quisieron convencerme. Girar, ganar dinero y que la gente te aplauda. Pero no, nada de eso me interesa. Hasta que me propusieron que toda la plata de la gira fuera a una organización por los derechos de los animales. Era lo único que podía hacerme cambiar de opinión. Voy a donar todo. Cuando la gira termine, voy a tener menos plata que cuando la empecé. Y para mí eso tiene sentido. Es a lo único que no puedo decir que no. Porque si digo que no, las organizaciones van a tener menos dinero, y eso está mal.

–¿Existe la posibilidad de que vengas a la Argentina?

–El único problema con la Argentina es que queda muy lejos de donde vivo. La última vez que estuve me di cuenta. Creo que hay algo en la forma en la que están hechos los mapas y globos terráqueos que engañan. Pensaba que ir a la Argentina era como ir de Nueva York a San Francisco, pero no (risas). Ese es el problema. Pero tengo familia allí y amo la Argentina. [N. del R.: La próxima oración la dice en español] No puedo hablar mucho en español, es una lástima, pero mi familia es de Buenos Aires. Es una larga historia pero, es relevante para estos tiempos que corren. Mi tío nació en Buenos Aires, era hijo de un rabino ortodoxo, y su mamá se mudó de la Argentina a Israel. Luego de Israel a los Estados Unidos. Después a la Argentina de nuevo y después desde la Argentina volvieron a los Estados Unidos manejando, algo que no sabía que era posible. Así que mi familia tiene raíces argentinas y me da vergüenza no saber español para poder tener conversaciones con ellos. ●

El ingreso, en Los Ángeles, a uno de los espacios más importantes de la historia del cine JOSH WHITE

Clark Gable y Claudette Colbert en *Lo que sucedió aquella noche* ARCHIVO

"La Cenicienta" de los grandes estudios cumple 100 años

HOLLYWOOD. La historia de Columbia Pictures transitó por diferentes etapas (buenas y no tanto) pero siempre mantuvo un estilo

Marcelo Stiletano
LA NACION

El último de los grandes estudios de Hollywood en llegar al centenario es Columbia Pictures. El icónico aniversario, que empezó en enero y se celebra a lo largo de todo 2024, tiene un primer signo de identificación en el comienzo de cada nueva producción del estudio con fecha de estreno en estos doce meses. Lo primero que aparece en la pantalla es una rápida evolución de la imagen característica e histórica de esta marca: la efigie de una mujer que viste una larga toga y mantiene elevada en su mano derecha una antorcha encendida, muy parecida a la que luce la Estatua de la Libertad.

Cada una de las representaciones históricas de esa figura (que apareció por primera vez en 1928) desfila ante nuestros ojos en fracción de segundos. Reconocemos enseguida los cambios y no tardamos en identificarlos con cada etapa histórica del estudio, hasta llegar al modelo actual. Columbia perdura como nombre propio de esta historia centenaria, ahora reemplazada por otra marca poderosa, incorporada desde 1989 al ecosistema hollywoodense. Y afirma este presente de celebraciones, como se verá, anticipando un par de definiciones clave sobre el futuro de la industria.

Fue el 28 de septiembre de 1989 cuando Columbia empezó a adquirir su configuración actual. Ese día el estudio fue adquirido por Sony y desde ese mismo momento el gigante japonés de la electrónica se incorporó al "Big Five" de la industria del entretenimiento. Sus otros cuatro socios actuales ya celebraron sus respectivos centenarios: Universal y Paramount en 2012, Warner Bros. y Disney en 2023. Otro nombre de ilustre historia en Hollywood, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM, o la Metro) cumplió los 100 en abril pasado, ahora integrado como si fuera un eslabón más a la poderosa maquinaria de Amazon.

Columbia es uno de los grandes nombres propios del pasado y del presente de Hollywood pero no tiene a simple vista otra forma de ser identificada más allá de su inconfundible imagen icónica: la Dama de la Antorcha (*Torch Lady*). A la Metro la reconocemos desde el fondo de la historia por sus musicales, a Warner por los grandes policiales y los westerns, a Universal por las películas de terror y a Disney por sus joyas animadas. Hasta sus logos son más fáciles de recordar: el pico nevado, el escudo heráldico con dos iniciales, el globo terráqueo, el león rugiente, el castillo ensoñado.

En la comparación más inmediata Columbia podría verse como una suerte de Cenicienta dentro del gran mapa de la industria del entretenimiento más grande del planeta. De hecho, cuando empezó a funcionar formalmente con ese nombre el 10 de enero de 1924 sus oficinas estaban en una zona de Hollywood conocida familiarmente como "Poverty Row", porque allí se habían establecido en la década previa varias productoras menores dedicadas a hacer películas de bajo presupuesto. Sus fundadores fueron Joe Brandt y los hermanos Harry y Jack Cohn, tres antiguos empleados de Carl Laemmle, el creador de Universal.

Transformaciones sociales

Detrás de esta apariencia, lo que Columbia siempre tenía para mostrar frente a sus pares en ese momento fue un recorrido centenario de grandes películas que acompañaron la evolución de Hollywood y las transformaciones sociales de cada etapa del último siglo. Podríamos iniciar este recorrido por el triunfo arrasador en el Oscar 1934 de *Lo que sucedió aquella noche*, el primer gran triunfo del dueño inicial de los éxitos del estudio, el director Frank Capra, y seguir con clásicos imperecederos (*De aquí a la eternidad*, *El puente sobre el río Kwai*), grandes superproducciones (*Lawrence de Arabia*, *Gandhi*, *El último emperador*), la película que puso en marcha la idea de un nuevo Hollywood (*Busco mi destino*), clásicos modernos (*Kramer vs. Kramer*) y colosales éxitos de taquilla más recientes, representados en la larga serie de *El Hombre Araña*.

Columbia, que desde 1991 lleva el nombre de Sony Pictures Entertainment, integra hoy como vimos el quinteto de estudios más fuertes de la maquinaria hollywoodense. El primer detalle distintivo que le permitió subsistir y luego crecer pese a estar en desventaja con la mayoría de sus pares fue estratégico. Columbia fue el único estudio que estableció su base de producción en Hollywood y la distribución en Nueva York, apostando a un desarrollo simultáneo en ambas costas estadounidenses. Se sabe que los Cohn nunca se llevaron del todo bien y se hacían reproches mutuos sobre sus respectivos talentos, pero esas diferencias terminaron paradójicamente confluyendo en un lucrativo y equilibrado negocio que no dejaba de generar ganancias.

El crecimiento inicial de Columbia tuvo dos nombres propios: Frank Capra y Harry Cohn. El director de *Qué bello es vivir* fue el primer artista que hilvanó una sucesión de películas transformadas en éxitos de taquilla tan inmediatos como la identificación con el público con sus historias cargadas de emoción y conflictos humanos fáciles de entender. La etapa triunfal de Capra transcurrió entre 1927 y 1939. De las primeras 14 películas de Columbia que ganaron el Oscar, 11 llevaron la firma de Capra, el primero que se animó a plantarse frente a los modos cada vez más autoritarios de Harry Cohn.

El menor de los hermanos Cohn de a poco se convirtió en el dueño absoluto del estudio, que manejó con mano de hierro y una conducta casi tiránica. Mientras crecía su fortuna personal y se convertía en magnate gracias a las películas, se iba extendiendo en Hollywood su fama de autócrata. Todo el mundo trataba de evitar a Cohn, sobre todo cuando se enojaba, pero bajo su conducción se construyó dentro del estudio un sistema de lealtades que funcionaba a la perfección. El dueño de Columbia pagaba muy bien a sus ejecutivos, apoyaba a los empleados con dificultades económicas y además estableció un mecanismo que le daba preferencia a los familiares directos para reemplazar a los empleados que se iban. El sistema se completaba con el *casting couch*, un secreto a voces difundido por todo Hollywood en aquel tiempo. Cohn no era el único ejecutivo con poder que prometía oportunidades para las jóvenes aspirantes a estrellas a cambio de favores sexuales, pero resultó uno de los más notorios.

No deja de ser irónico que el símbolo de un estudio manejado con tanto destrato hacia la mujer haya sido una mujer levantando la antorcha de la libertad. Y también que una de las estrellas que en su momento se convirtió en verdadera obsesión para Cohn le diera a Columbia uno de los más colosales éxitos de toda su historia. Gracias sobre todo al éxito de *Gilda*, su película más icónica, Rita Hayworth fue sin ayuda, solo con su presencia arrolladora como símbolo sexual, el motor de los ingresos del estudio en buena parte de la década de 1940.

Aunque en ese tiempo se hablaba de Columbia como "el estudio de Rita", la película más taquillera de todos los tiempos (a valores constantes) producida por Columbia se estrenó en 1947, un año después que *Gilda*. Fue *El hombre inolvidable (The Jolson Story)*, de Alfred Green, una biografía del popular cantante y recordado protagonista de la primera película sonora de la historia. Tan exitosa resultó esta biopic que durante mucho tiempo llegó a exhibirse en varios países como programa doble junto a su propia secuela, *Canta el corazón (Jolson Sings Again*, 1949).

La excepcional repercusión de la película sobre la vida de Al Jolson fue el punto más alto en términos de taquilla de una astuta estrategia que mezclaba todo el tiempo algunas películas de calidad y un montón de títulos complementarios con llegada popular casi inmediata, como ocurría por ejemplo con los invencibles cortos de *Los tres chiflados*. .

En la década de 1950 el fuerte de Columbia pasaba por un tipo de producción que le permitía ganar al mismo tiempo prestigio, reconocimiento de la crítica y buenos números de taquilla. En esa larga lista, continuada durante la década siguiente, aparecen clásicos como *Decepción*, *Nacida ayer*, *De aquí a la eternidad*, *El motín del Caine*, *Nido de ratas*, *El puente sobre el río Kwai*, *Anatomía de un asesinato*, *Doctor Insólito* y muchísimas más. Ese tiempo cerró la etapa manejada por Harry Cohn con mano de hierro. El magnate falleció en 1958 y tuvo el funeral más impresionante que recuerda Hollywood hasta esa fecha.

Colapso

Una serie de complejas y fallidas reorganizaciones corporativas y financieras, a pesar del poder histórico de la marca, pusieron a Columbia a principios de los años 70 al borde del colapso económico, hasta que una larga transición concluyó al final de la década con el estudio finalmente en manos del hábil Frank Price, responsable de éxitos duraderos y una nueva etapa de solidez económica. *La última película*, *El síndrome de China*, *Kramer vs. Kramer*, *La laguna azul*, *Ausencia de malicia*, *Tootsie* y la película original de *Los cazafantasmas*, entre otros, sostuvieron la economía del estudio en esa problemática etapa para todo Hollywood. Coca Cola pagó 750 millones de dólares e inauguró durante sus siete años de control, entre otros cambios, un nuevo ámbito de producción que tenía un caballo alado como imagen característica. Durante un tiempo TriStar (la nueva marca) y Columbia fueron prácticamente lo mismo. Hasta que llegó Sony, pagó 3400 millones de dólares en 1989 y se hizo cargo de Columbia hasta nuestros días.

Bajo esta nueva dirección, las últimas décadas también fueron pródigas . Allí están, entre muchas otras, los magníficos ejemplos de *Hechizo del tiempo*, *Cuenta conmigo*, *Cuando Harry conoció a Sally*, *Cuestión de honor*, *Hombres de negro*, *En la línea de fuego*. A la vez, el estudio aprovechó en esta nueva fase a la perfección todos los dividendos de las muchas apariciones con ese sello que tuvo el *Hombre Araña*, fruto de un acuerdo que hizo por separado con Marvel. Algo parecido ocurrió en su momento con las películas de *James Bond* (especialmente en su mejor momento de taquilla, el de Daniel Craig y *Operación Skyfall*) antes de que fuesen adquiridas por Amazon.

Desde sus estudios en Culver City, Columbia se hace en medio del festejo de su centenario muchas preguntas sobre el futuro. Son las mismas que se formula la industria de Hollywood en un escenario lleno de incógnitas que condicionan el diseño de planes a largo plazo. ●

El tiempo
para la ciudad
www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín. 10° | máx. 16°
Mayormente nublado
Vientos moderados del sector sudeste.

Mañana mín. 11° | máx. 17°
Algo nublado
Vientos moderados del sector nordeste.

Sol
Sale 07.58
Se pone 17.49

Luna
Sale 14.09
Se pone 02.37

Nueva 5/7
Creciente 14/6
Llena 21/6
Menguante 28/6

SANTORAL Santa María Micaela, virgen | **UN DÍA COMO HOY** En 1960, se estrena la famosísima película de Alfred Hitchcock, Psicosis. | **HOY ES EL DÍA** del Ingeniero en Argentina.

Sudoku | DIFICULTAD **ALTA**

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

3	9					6	1	5
8						7		9
5			6	9	1			2
	7		3					
					7	2		1
	3	6					9	
		3	5					8
	5				3		7	
9			8					3

Gaturro Por Nik

Humor petiso Por Diego Parés

Mabel y Rubén Por Tute

Hablo sola Por Alejandra Lunik

Genio y figura Por Max Aguirre

Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi

CONVERSACIONES
— de domingo

LA NACION 16.06.2024

HISTORIA

LA MAESTRA DE LOS TITIRITEROS

Adelaida Mangani renovó el género y prepara a las nuevas generaciones

PANTALLAS

LA REVANCHA DEL VAMPIRO NEGRO

Blácula, una rara joya del cine de terror que cambió los estereotipos

HALLAZGO

BORGES, EN UNA ENTREVISTA INÉDITA

Sale a la luz una nota realizada al escritor hace 44 años

LA REPREGUNTA

¿MILEI ES LIBERAL O CONSERVADOR?

La gestión del Presidente, por Gerardo Bongiovanni, de la Fundación Libertad

JAVIER CERCAS

NUEVO INTEGRANTE DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, EL ESCRITOR ES UNA DE LAS VOCES MÁS RESPETADAS DE LA DEMOCRACIA EN EUROPA

por Laura Ventura

foto de Getty

"LA LIBERTAD ABSOLUTA DEGENERA EN CAOS ABSOLUTO"

EL ESCRITOR ESPAÑOL **JAVIER CERCAS,** FLAMANTE INTEGRANTE DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, DICE QUE "LAS NOVELAS DE VERDAD SON ARMAS DE DESTRUCCIÓN MASIVA CONTRA LA VISIÓN TOTALITARIA DEL MUNDO"

— texto de Laura Ventura —

MADRID

Javier Cercas (Cáceres, 1962) está sentado en la mesita de un bar sobre la vereda de la mítica calle de Alcalá. Entre los turistas ajetreados, pendientes de las fotografías que capturan con sus teléfonos, y los jóvenes a la salida del colegio, aparecen lectores que reconocen al autor. Algunos se codean y lo señalan, otros sonríen, otros se detienen a comprobar si ese hombre es realmente el famoso escritor. Nadie lo interrumpe. Está sumido en una tarea y para esta misión mira fijo a su interlocutora, sin intimidarla. Sus manos y dedos y la apertura de sus ojos acompañan su comunicación: son adjetivos y adverbios. Cercas cita a Adolfo Bioy Casares: "Soy un escritor por escrito". Desestima su habilidad para expresarse oralmente, aunque su palabra colme salas de lectores en todo el país y su conversación fascinante sea solicitada por el mismísimo Emmanuel Macron. En mayo ofició como anfitrión en la presentación pública de Salman Rushdie en España, el autor británico de origen indio sobre quien pesa una *fatwa* ordenada por el ayatolá Khomeini. Cercas es una de las voces más nítidas y respetadas de los valores democráticos en Europa y en la literatura occidental.

El pasado jueves se conoció la noticia de que ingresó en la Real Academia Española, un espacio que había dejado vacío Javier Marías con su muerte. Fue el mismísimo Mario Vargas Llosa uno de los impulsores de su candidatura en esta prestigiosa institución. Las novelas de Cercas se estudian en las universidades y sus textos aparecen en los exámenes para ingresar en la universidad. Por *Soldados de Salamina* (2001) obtuvo el Independent Foreign Fiction Prize. Por su ficción *noir Terra Alta* (2019) obtuvo el Premio Planeta, y por *Anatomía de un instante* (2010), una obra maestra de la no ficción, el Premio Nacional de Narrativa. En breve se estrenarán dos series basadas en estas dos últimas novelas, producidas por Movistar, y además en el policial participará la TV pública alemana. A su vez, hay dos producciones simultáneas sobre su novela *El impostor*, el caso de Enric Marco, durante décadas el emblema en España de los sobrevivientes de los campos de concentración. Sin embargo, luego se comprobaría que todo había sido mentira. Por un lado, el canal franco alemán Arte prepara un documental que narra el proceso de escritura de la novela a la que Mario Vargas Llosa calificó como obra maestra; por el otro, se está escribiendo el guion de una serie sobre la vida de Marco inspirada en la obra de Cercas. "A estos proyectos asisto con gratitud, pero también con una distancia prudente. Nunca he intervenido en las adaptaciones de lo que escribo, por una cuestión de principios. Porque pienso que ya no son obra mía. Tengo un nulo sentido de la propiedad sobre mis libros. El lector es el auténtico protagonista de la literatura". Cercas es, además, un brillante articulista. Y desde el mes pasado sus columnas se publican en la sección Opinión de LA NACION.

–Entrevistó al presidente francés, quien raramente concede entrevistas. ¿Cómo llegó a él?

–Espero que no suene soberbio, pero no fui yo quien quiso hablar con Macron. Fue Macron quien quiso hablar conmigo.

–¿Por qué piensa que fue escogido por el presidente francés?

–Porque había leído mis libros. Así de sencillo. Además, no fue una entrevista, fue una conversación y no hay ningún mérito en ello. Macron venía a una cumbre en Barcelona. Un mes antes de su visita, recibo un email de la Embajada francesa o del Elíseo, no sé. Me dicen que el presidente Macron viene a Barcelona y que es un admirador de mis libros y que le gustaría tener una conversación conmigo. Me acordé de algo que dice Jules Renard: "Cuando alguien me hace un elogio, no necesita repetirlo dos veces: lo entiendo a la primera". Así que dije que estaría encantado de hablar con él. Esa conversación, que iba a ser privada, luego, por razones diversas, se convirtió en pública. Resulta que Macron no concede entrevistas a medios extranjeros, creo que, en todos sus años en el Elíseo ha concedido una sola, a *The Economist*, su medio de referencia. El diario *El País* había solicitado desde hacía tiempo una entrevista con él y la directora del periódico me preguntó si aceptaba que esa conversación privada se convirtiera en pública. Y eso fue todo. Yo no soy propiamente un periodista: no he estudiado periodismo y nunca he trabajado en una redacción; el periodismo me parece una cosa demasiado seria para que yo me considere periodista. Es verdad que escribo de manera regular en el diario *El País*, que me encanta escribir en el periódico y que, en España y fuera de España, me han dado premios de periodismo; pero también es verdad que, cada vez que me los dan, digo que soy un impostor. Para que nadie se llame a engaño.

–Ha conversado con Salman Rushdie en una de las primeras presentaciones después del atentado que padeció. Su participación en este evento es también una declaración de principios.

–Me pidieron que conversara con él, a quien conozco y aprecio, pero yo pedí que hubiera alguien más, una periodista que moderara la conversación. Y así ha sido. Yo solo quería apoyar a Rushdie, que merece todo nuestro apoyo. Por cierto, me ha gustado mucho ver en la sala a muchos escritores, entre ellos algunos latinoamericanos, como Héctor Abad Faciolince o Juan Gabriel Vásquez. En 1988, cuando Khomeini lanzó la *fatwa* contra él, mucha gente le dio la espalda, empezando por algunos escritores. Celebro que ahora las cosas hayan cambiado.

–Se ha erigido como una de las voces más audibles de la democracia en Europa. Por ejemplo, fue claro desde el inicio su postura crítica y de denuncia ante el secesionismo catalán.

–El auge del secesionismo catalán fue la primera gran manifestación del nacionalpopulismo en España (y tal vez la más peligrosa). Yo estoy contra el nacionalpopulismo, un movimiento político que, en formas diversas, aparece o se consolida en todo Occidente tras la gran crisis de 2008 y que, aunque tiene algunos rasgos del fascismo (el nacionalismo, el más evidente), no es fascismo: el fascismo atacaba abiertamente la democracia; en cambio, el nacionalpopulismo ataca la democracia en nombre de la democracia, como hicieron los secesionistas catalanes en 2017 o los partidarios de Trump en 2021, cuando asaltaron el Capitolio. Viví en una dictadura hasta los 13 años y me gusta mucho vivir en una democracia, por imperfecta que sea. Pero la democracia no es solo cosa de los políticos. Es cosa de todos. Política viene de *polis*, que en griego significa, más o menos, ciudad, y la ciudad es de todos. Y, ya que estoy etimológico, recordaré también que democracia significa poder del pueblo, y el pueblo también somos todos. Incluidos los escritores. Roberto Rossellini, el gran cineasta italiano, decía que la idea del artista semidivino le daba ganas de vomitar; a mí me da risa: los escritores somos gente normal y corriente, con los mismos derechos y los mismos deberes que los demás. Y entre esos deberes está el de arrimar el hombro para vivir en sociedades lo más justas, prósperas e igualitarias posibles. Ese es el deber de cualquier ciudadano. También el mío, que solo soy un ciudadano más.

Continúa en la página 4

Viene de la página 2

–En *No callar* y en la presentación a Rushdie habla de una posibilidad que brinda la literatura: crear ciudadanos rebeldes.

–Las novelas crean gente capaz de decir "no", como el hombre rebelde de Camus. Y por eso nosotros, los escritores, somos incómodos o peligrosos para el poder, que solo quiere gente obediente, gente que siempre dice "sí". Eso hemos sido desde siempre, gente peligrosa, y eso debemos seguir siendo. No olvide que Platón expulsa a los poetas de la república ideal. Y con razón, porque la literatura, la ficción, es siempre peligrosa para el poder. Fíjese en don Quijote y Madame Bovary, que son dos grandes lectores, dos emblemas perfectos del lector. La gente suele pensar que lo que los define es que confunden la realidad con la ficción, los molinos de viento con los gigantes. Falso: lo que los define es que quieren convertir la realidad en ficción, realizar sus sueños: por eso Alonso Quijano se convierte en un aventurero, un héroe como los de los libros de caballerías, y Emma Bovary en una heroína romántica, como las heroínas de las novelas que lee; es decir: los dos se embarcan en la aventura más radical, que es la de intentar vivir una vida acorde con sus deseos. ¿Qué es lo que les ha incitado a vivirla, a decir no a todo, a convertirse en revolucionarios? La literatura. Por eso un buen libro es una bomba de relojería, y un lector con él bajo el brazo es un peligro público. Como demuestran don Quijote y Emma Bovary, la literatura es una forma de vivir más, de una manera más rica, más intensa y más compleja. Es normal que el poder la tema.

–Es lo que le ocurre a Melchor Marín, el protagonista de *Terra Alta*, cuando lee *Los Miserables*. Comprende que hay otra vida posible, otro modo de vincularse con el poder y desde el poder.

–Exacto. Y sobre todo un modo de rebelarse contra él. Y eso es revolucionario y por eso la lectura de *Los Miserables* convierte a Melchor en otra persona, o, si lo prefiere, le descubre quién es realmente, cosa que antes de leer ese libro no sabía. Para eso sirve también la literatura: para devolvernos nuestra propia existencia, para tomar posesión de nosotros mismos, para convertirnos en individuos soberanos. Obviamente, eso no lo quiere el poder. El poder, por definición, siempre quiere más poder, y de ahí que intente arrasar con todo lo que se le opone. Y, cuanto más autoritario es ese poder, peor. Lo decía hoy a propósito de Rushdie: cuando los fanáticos van contra un novelista, saben muy bien contra quién van. Porque las novelas de verdad, las buenas, nunca son inocuas: entre otras cosas, son armas de destrucción masiva contra la visión totalitaria del mundo, que es la del fanático.

–Se refería a aquellos que pueden decir "no" ante el abuso, ante la injusticia. Estos individuos aparecen en *Soldados de Salamina* y en *Anatomía de un instante*. En su obra aparecen héroes que cambian la historia. ¿Escasean hoy los héroes?

–Ante todo, soy novelista: me dedico a formular preguntas, no a dar respuestas, al menos no respuestas claras, unívocas y taxativas; las respuestas de un novelista son siempre ambiguas, poliédricas, contradictorias, esencialmente irónicas: en el fondo, la respuesta es la propia búsqueda de una respuesta, la propia pregunta, la propia novela (es decir, la respuesta, si acaso, la tiene el lector, que es el que termina los libros). Digo esto porque, para mí, la cuestión del heroísmo es sobre todo una pregunta; una vieja pregunta, que los seres humanos nos hemos hecho desde el principio de la literatura, desde el principio de los tiempos. Una pregunta moral: el héroe encarna la excelencia moral, o ética, si lo prefiere (como en otro sentido la encarna el santo). Muchas de mis novelas —quizá todas— no hacen más que formularse de modos diversos esa pregunta. ¿Qué es un héroe? La verdad: sigo sin saberlo. Aunque sí sé algunas cosas: el héroe es aquella persona capaz de decir "no" cuando todo el mundo a su alrededor dice "sí" (y en este sentido se asemeja al hombre rebelde de Camus, pero también a *El enemigo del pueblo*, de Ibsen). Por ejemplo: el héroe siempre niega su condición de héroe, porque la virtud es secreta o no es (lo cual significa que nunca hay recompensa para el héroe, o es muy raro que la haya). En fin... "Desdichado el país que necesita héroes", dijo Bertold Brecht. Y tenía razón. El problema es que no hay países felices.

–Sostiene que el siglo XXI es una época puritana. ¿Dónde encuentra este puritanismo? ¿Cuáles son sus peligros?

–Rushdie dice que el puritanismo es la antesala del fanatismo, que es la antesala de la violencia. "El puritanismo —dice Rushdie— consiste en temer que alguien en algún lugar del mundo esté siendo feliz. La mejor respuesta al puritanismo es la felicidad. No tenemos, de ninguna manera, que convertirnos en el espejo de las personas que nos odian. Tenemos la obligación de ser felices". Cuando yo era un adolescente, en la España que salía del franquismo, solo la derecha era puritana, y por eso muchos nos hicimos de izquierdas; el problema es que, de un tiempo a esta parte, la izquierda se ha vuelto puritana también. El puritanismo es una forma de intolerancia, y la intolerancia es una forma de barbarie. Si me preguntaran en qué consiste la tolerancia, diría que consiste, de entrada, en no confundir un error intelectual con un error moral; mire, usted y yo podemos estar en desacuerdo sobre política o sobre cualquier otra cosa —usted puede pensar, por ejemplo, que Javier Milei está muy mal y yo que está muy bien—, pero no por eso tiene usted derecho a pensar o decir que me gusta Milei porque me paga un sueldo para que hable bien de él y que soy un vendido y un canalla y que, si alguien me pega un garrotazo, bien empleado me está, por sinvergüenza; no: lo que ocurre es, simplemente, que estoy equivocado, que no conozco bien a Milei o lo que sea. Y basta. Eso es la tolerancia. También es que tú puedas hacer lo que quieras y ser lo que quieras mientras no invadas mi vida privada y no me molestes a mí. Vive y deja vivir: eso también es la tolerancia. Pero el espíritu puritano de hoy se lleva mal con eso. Hoy y siempre, porque la intolerancia es casi el estado natural del hombre. La tolerancia es una conquista de la civilización. Y por eso hay que protegerla. En el fondo, es como la democracia: en cuanto la das por hecha, ya la estás poniendo en peligro.

–¿Cómo es esta "izquierda pija" [snob], como la llama en uno de sus artículos en *No callar*?

–La izquierda pija es en parte una izquierda frívola, de escaparate, de salón, y en parte la izquierda *woke*. Y yo, como Susan Neiman, creo que la izquierda no es *woke*. Yo creo en una izquierda universalista, antipuritana, antiidentitaria, antitribalista, antiautoritaria, que reivindica los valores originales de la izquierda: la igualdad, la libertad, la fraternidad (valores que a menudo entran en conflicto y que hay que equilibrar). En política, yo soy partidario del aburrimiento, de un aburrimiento escandinavo, o como mínimo suizo (las aventuras me encantan, pero solo en la vida privada, en las películas o en las novelas; en la vida política, *vade retro*, Satanás). Y por eso soy partidario de lo más aburrido que existe, que es el socialismo democrático: porque décadas de aplicación de políticas socialdemócratas han creado, en el norte de Europa, en los países escandinavos, las sociedades más libres, prósperas e igualitarias del mundo (si no simplemente de la historia). A eso aspiro yo: a convertir España en una Noruega con sol, Mediterráneo y tapas.

–¿Afecta o perturba el *wokismo* su tarea como escritor de novelas y columnista?

–No quisiera parecer presuntuoso, pero yo diría que no: ni lo más mínimo. A mí ya me han llamado de todo, incluido criminal de guerra (lo que no carece de mérito teniendo en cuenta que jamás he estado en una guerra) y me han acusado de todo, salvo de practicar la zoofilia (bueno, a lo mejor de esto también me han acusado). Me han demonizado, cancelado y no sé cuántas cosas más, los de derechas, los de izquierdas y los mediopensionistas, y ya estoy demasiado mayor para callarme lo que pienso. Mire, yo, como persona, soy razonablemente pusilánime, pero como escritor no puedo serlo. Lo he dicho muchas veces: un escritor cobarde es como un torero cobarde: se ha equivocado de oficio.

–¿Siente que su literatura es política?

–No, si por literatura política se entiende literatura pedagógi-

ca o propagandística. Contra lo que predica el malentendido o cliché literario más arraigado de nuestro tiempo, según el cual la literatura no es útil —apenas un juego sofisticado sin trascendencia alguna—, yo creo que la literatura es ante todo placer y conocimiento, y por lo tanto es utilísima —¿hay algo más útil que el placer y el conocimiento?—; lo que pasa es que solo es útil si no se propone serlo: en cuanto se propone serlo, se convierte en propaganda o pedagogía, y deja de ser literatura (al menos, buena literatura) y deja de ser útil. Ahora bien, si por literatura política se entiende una literatura que atañe a la polis —es decir, que nos atañe a todos—, entonces ojalá la mía lo sea. Toda gran literatura lo es.

–Hoy Europa está inmersa en una campaña electoral donde todos los partidos políticos se atribuyen la defensa de la libertad.

–No hay que permitir la prostitución de valores esenciales. La libertad no debe convertirse en un valor de la extrema derecha, que en realidad quiere acabar con ella; si aceptamos eso, estamos perdidos. La libertad no consiste en hacer lo que a uno le da la gana; eso no es libertad: eso es la ley de la selva. No, la libertad tiene límites. La libertad absoluta lleva a la barbarie, igual que la justicia absoluta puede ser la más absoluta de las injusticias. Lo esencial, como decía antes, es encontrar un equilibrio de valores: la máxima libertad posible combinada con la máxima igualdad posible; por ahí vamos a una sociedad donde se puede vivir. Lo bueno llevado al extremo a menudo se convierte en malo, y la libertad absoluta degenera en caos absoluto: yo no puedo saltarme un semáforo en rojo o dejar de pagar impuestos en nombre de la libertad. Tampoco la igualdad puede ser absoluta; todos somos iguales ante la ley, pero eso no significa que seamos iguales en todo. ¿Recuerda lo que decía Fogwill de Borges? "Él escribe mejor que yo", decía. "Pero yo veo mejor que él".

–Ha sido muy crítico con el independentismo en Cataluña, el lugar donde vive desde hace tres décadas. ¿Qué perdió por alzar su voz?

–Perdí amigos, perdí lectores, perdí el tiempo, por momentos amargué la vida de las personas que más quiero y que sufrieron las consecuencias de mi incapacidad para callarme, tiré a la basura una parte importante de mi vida... En fin, ¿qué se le va a hacer? Para mí fue un shock, porque Cataluña es un lugar muy pequeño, donde todos nos conocemos. Pero lo hubiese pasado peor si no hubiese hecho lo que hice, si hubiese guardado silencio o me hubiese hecho el sueco... De todos modos, no me gusta hablar de esto: yo no soy una víctima. Rushdie lo es, y, como todas las víctimas auténticas, no va de víctima... Milan Kundera decía que un novelista nunca debe opinar de política; la razón es que, si opina de política —sobre todo en un contexto muy tenso y polarizado—, sus novelas pasan a ser interpretadas bajo el prisma de sus ideas, lo que es un desastre, porque lo más importante, complejo y profundo que tiene un novelista no son sus opiniones políticas (que pueden ser acertadas o equivocadas), sino sus novelas. Kundera tenía razón: opinar sobre política es malo para la recepción de la obra de un escritor; pero, al mismo tiempo, no tenía razón: porque un novelista también es un ciudadano común y corriente, y es tan responsable como los demás ciudadanos de lo que ocurre en la polis.

–¿Cuál debería ser entonces el rol del intelectual en la actualidad? "Lo pasmoso es la mansedumbre y la sumisión al poder de quienes deberían ser los primeros en impugnar sus desmanes", destacaba, en una columna publicada en *El País*.

–Reconozcámoslo: el sustantivo intelectual no suena muy bien. A estas alturas, solo un bobo engreído diría de sí mismo: soy un intelectual. Y, sin embargo, ¿qué es un intelectual? Es simplemente alguien que ha adquirido una cierta notoriedad en su trabajo (como escritor, como músico, como arquitecto, como lo que sea) y que participa del modo que fuere en el debate público. En este sentido, hoy, cuando es facilísimo intervenir en la discusión pública gracias a Internet y las redes sociales, puede decirse que hay más intelectuales que nunca. Por supuesto, no todos son iguales ni tienen el mismo valor o influencia —no es lo mismo Habermas que la última *influencer*—, pero creo que es bueno tener esta idea descriptiva y no cualitativa del intelectual. De joven, yo detestaba la palabra, me reía de ella, pensaba que mis ídolos —Borges, Kafka, Proust, Joyce— no habían sido intelectuales, habían vivido en una torre de marfil y demás. Falso de toda falsedad: ninguno de esos escritores vivió en ella —entre otras razones porque nadie puede vivir en una figura del ajedrez—, todos se preocuparon de lo que tenían a su alrededor. La palabra idiota viene del griego *idiotes*, que significa persona que solo se ocupa de lo suyo y se desentiende de lo común, es decir, de la política. Un intelectual es lo contrario de un idiota. ¿Un novelista paga un precio opinando sobre política? Sí, pero es preferible pagarlo que ser un idiota. Además, si sus novelas son buenas, harán su camino.

–Pero también hay intelectuales o pseudointelectuales afines al poder, defensores acríticos de gobiernos. ¿Atenta esta posición con la esencia del intelectual?

–Totalmente: atenta contra cualquier idea de integridad intelectual. Cuando se trata de la cosa pública, yo hablo por mí: no hablo en nombre de nadie; ni por supuesto de ningún partido político. Cuando los míos —aquellos a los que me siento más próximo, o a los que he votado— hacen o dicen algo con lo que no estoy de acuerdo, lo digo y cargo con las consecuencias (la primera: ser tachado de traidor, de vendido al enemigo). Creo que esa es la principal condición de una persona decente, si se quiere de un intelectual: ser capaz de decir que no a los tuyos. Esto, como digo, te convierte en un incordio, pero es que el intelectual solo puede ser eso: un incordio, un rompepelotas, un aguafiestas, aquel que dice aquello que la gente no quiere escuchar (y sobre todo los suyos). De nuevo: ¿se paga un precio? Sí, pero... A veces me gusta pensar que, igual que hay gente que no compra mis libros porque no le gusta lo que digo, también hay gente que, cuando compra un libro mío, me está regalando libertad, me está diciendo: "No pares, sigue siendo un rompepelotas, estoy contigo". Aunque, claro, hay que separar al novelista del ciudadano (del intelectual, si lo prefieres: el intelectual es no es más que el novelista o el escritor en tanto que ciudadano). A veces –casi siempre, de hecho– mis novelas dicen en el fondo lo contrario de lo que dicen mis artículos, porque las novelas operan en un nivel distinto al de la vida, y su función es distinta (una función superior, por cierto): las novelas sirven para dinamitar nuestras certezas más arraigadas, para ponerlas en cuestión.

–¿Siente que es más comprendido fuera de España que en su propio país?

–No es que lo sienta: es que probablemente es así. Y es normal, no me quejo. Cuanto más te aprecian fuera de tu país, menos les gusta a algunos de tus paisanos. Además, muchos de mis libros tratan de asuntos muy controvertidos en España, como la guerra civil o la Transición. Esto explica que me hayan dado muchos más premios fuera de España que en España. *El impostor*, por ejemplo, armó un revuelo tremendo en mi país; recibió premios en China, en el Parlamento Europeo y tres o cuatro en Italia, pero en España ninguno. Todo esto, insisto, es lógico. Poco después de que me concedieran en Gran Bretaña el Independent Foreing Fiction Prize (el antecedente inmediato del Booker), el crítico Boyd Tonkin, que presidía el jurado, me dijo que fuera de España mis libros se entendían mejor que en España. Su argumentación fue parecida a la que usa Kundera a propósito de *Los dioses tienen sed*, un libro de Anatole France que trata sobre la Revolución Francesa. Kundera dice que ese libro se entiende mejor fuera de Francia que en Francia porque el tema de la Revolución es central en la historia de Francia y los franceses lo leen buscando qué piensa el autor sobre la Revolución, si está en contra o a favor de Robespierre o de Saint-Just o de lo que sea. Y esa es la peor forma de leer una novela. Porque las novelas no aportan certezas históricas sino preguntas existenciales y porque, desde Cervantes, su instrumento esencial de conocimiento es la ironía, que nunca dice ni sí ni no, ni blanco ni negro, sino sí y no, blanco y negro al mismo tiempo. Así son las verdades de las novelas. Y por eso ponen tan nerviosos a los fanáticos. Que se jodan. ●

PASAJERA FRECUENTE

Los *finance bros* son las estrellas de la temporada

JUANA LIBEDINSKY
@jlibedinsky

NUEVA YORK.– La canción del verano –esa que suena en todas las radios, ya remixó David Guetta, es imposible de evitar en TikTok y YouTube, y que con el primer frío que anuncia el otoño desaparece de la faz de la tierra– está aquí. Se llama "Man in finance" y anuncia que si se quiere estar a la moda, lo máximo no es lograr una relación con un artista conflictuado, poeta profundo o guerrero apasionado de la ideología de turno. Ni siquiera con un cripto genio en bermudas cargo y muchos rulos (según la *Vogue*, Sam Bankman-Fried arruinó por siempre ese look). No, lo que se volvió aspiracional es –pausa para efecto por lo tremendamente controvertido que es decir esto en un ambiente de alguna pretensión intelectual– salir con un joven muy prolijo que trabaje en Wall Street.

Ocurre que desde Gordon Gekko al Lobo de Wall Street pasando por el American Psycho y todo tipo de protagonista de documentales sobre la crisis financiera de 2007/2008, quienes trabajan en finanzas han sido retratados en la cultura por mucho tiempo como los villanos de la sociedad. "Sí, tienen poder y riqueza (y eso es sexy), pero ¿son buenas personas con las que te gustaría salir a largo plazo? –se preguntaba la biblia del estilo de Anna Wintour al analizar la tendencia–. No, porque se los presenta como padres espantosos que gritan a sus móviles mientras corren para encontrar una juguetería abierta en Nochebuena porque se olvidaron del regalo para los hijos, psicópatas vanidosos y obsesionados por el sexo con predilección por la cocaína, o, mínimamente, maridos estresados con exceso de trabajo y dependencia del alcohol".

El *finance bro*, como se llama en EE.UU. a la versión joven contemporánea en dicha industria, con sus camperitas sin manga Patagonia con el emblema de su empresa, pantalones beige y zapatillas eco-minimalistas, era hasta hace poco un objeto de cierto desdén por los observadores de la cultura popular. Las mujeres de la industria escapaban de la burla e incluso el viejo banquero con lo que era llamado un *power suit*, o traje corbata y ademán conservador, era tratado como, al menos, más auténtico.

Sin embargo, algo está cambiando. "Los *finance bros* están teniendo un renacimiento –dijo *Vogue*–: un estudio encontró que era la industria a la que a la mayor cantidad de graduados quería pertenecer, escalando desde el quinto puesto donde estaba en 2021".

***The New York Times* fue más allá: "Si bien la imagen principal de los campus de élite durante esta temporada de graduación podría ser la de activistas levantando tiendas de campaña sobre césped verde eléctrico, la mayoría de los estudiantes en los campus no se concentran en protestar contra la guerra en Gaza, sino en lo que vendrá después de la graduación. Y el número de estudiantes cuyo objetivo es estar "muy acomodados económicamente" no para de aumentar. En particular, el atractivo de la industria financiera en los últimos cinco años, según los académicos y administradores se volvió supercargado (*supercharged*).**

Según *Vogue*, "esto se combina con las rondas de despidos en las industrias tecnológicas y creativas". El resultado, subraya el matutino, es que Goldman Sachs tuvo este año seis veces más solicitantes para pasantías de verano que hace 10 años, y fue un 20 por ciento más selectivo. JPMorgan también registró un número récord de solicitudes de pregrado para pasantías y puestos de tiempo completo este año. En buena parte de las firmas emblemáticas del capitalismo a ultranza ocurrió algo similar. "Muchos de la generación Z en Harvard dicen que ser un 'vendido' no es un insulto", reconoció *The New York Times*, reflejando la sorpresa de tantos que consumen las noticias del ámbito universitario.

Cuestión que la canción del verano es excesivamente simple, y parece creada por uno de los personajes secundarios más calculadores y mezquinos de una novela de Edith Wharton. Pero quizá está captando el espíritu de la época mejor de lo que uno imaginaba. Al menos, hasta el otoño. ●

HISTORIA

LA MAESTRA TITIRITERA DE NUEVAS GENERACIONES

MADRE DE LOS TÍTERES DEL SAN MARTÍN (Y DE VICENTICO), **ADELAIDA MANGANI** CAMBIÓ DE RAÍZ EL GÉNERO

– texto de Andrés Casak y foto de Fabián Marelli –

"¿Ves ese títere? Me lo trajeron de la India y aquel otro es de República Checa. Al que está sobre la biblioteca se lo llama javanés o wayang y requiere de varilla para manejarlo desde abajo", explica Adelaida Mangani con espíritu pedagógico. La entrevista transcurre en su hogar, un departamento antiguo de techos altos y pisos de madera donde los títeres son reyes. En rigor, toda la decoración invita a curiosear: combina muñecos de diferentes tamaños y colores, premios, libros, discos, un piano vertical, fotos familiares.

En un portarretrato de su living se ve a sus hijos: Ariadna, que sigue sus pasos como titiritera y actriz, y a Gabriel, o mejor dicho Vicentico, tal como se conoce popularmente al cantante de Los Fabulosos Cadillacs. "¿Si les doy consejos a mis hijos? Jamás. Te digo la verdad: les tengo admiración. Creo que hacen todo mejor que yo. Únicamente a mis estudiantes les hago sugerencias porque ellos me las piden".

A los 82 años, Mangani derrocha vitalidad. Entre té turco y masitas, en una mañana fresca de otoño, comparte con LA NACION su largo y sinuoso camino artístico. Titiritera, actriz, música y docente, cofundadora del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín –el equipo formado en 1977 bajo la guía de su pareja Ariel Bufano–, es una figura clave de este proyecto que popularizó el arte de los títeres en el país.

Durante casi medio siglo, los espectáculos *David y Goliat*, *Carrusel titiritero*, *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, *La bella y la bestia*, *El gran circo*, *Romeo y Julieta*, *Teodoro y la luna* y *El pierrot negro*, entre otros, se volvieron una cita ineludible para la agenda de los vecinos. "Cuando empezamos con el Grupo, éramos siete titiriteros y yo era la única mujer. No había colegas para convocar. Ahí se empezó a acercar gente para estudiar y creció la movida", recuerda. Pero no todo es historia: Adelaida sigue hoy al frente de "los titiriteros del San Martín", como todos los reconocen, y también dirige el Taller-Escuela de Titiriteros Ariel Bufano, institución creada en 1987, con tres años de cursada, donde ella dicta las materias Puesta en escena y Dramaturgia. Este año ingresaron 24 estudiantes.

En cuanto a los espectáculos, los titiriteros tienen en cartel *Pulgarcita* en el Centro Cultural San Martín y durante 2024 estrenarán *La cabeza del dragón*, de Ramón del Valle-Inclán, dirigido por Ariadna Bufano; *El vestido*, cuento de María Teresa Andruetto adaptado por Ana Alvarado; y *Bimba*, escrito y dirigido por Mariana Díaz, con una trastienda especial: "Bimba es mi sobrenombre, así me llamaban de chica. Con mi historia, Díaz escribió una obra de títeres para adultos que presentaremos desde octubre".

Para Mangani, el atractivo por los títeres y la complicidad del público tiene una explicación lógica: dentro de las disciplinas artísticas, este teatro de objetos implica la mayor de las convenciones. "Cuando un espectador va a ver una obra, tiene que creer que un pedazo de telgopor con una tela y un palito es Hamlet. Si se convence de eso, todo lo que llega después es mágico".

Los caminos de la vida

La fascinación artística de Adelaida viene desde pequeña. Creció en una familia con un tío músico y escritor que la marcó a fuego: a los seis años empezó a tocar el piano y a los diez se inició en el teatro. Siempre inquieta, se recibió en el conservatorio municipal de profesora de música. También estudió magisterio y cursó Filosofía, mientras impulsaba su carrera como actriz de teatro.

El punto de inflexión fue a los 20 años, cuando entró a trabajar como docente en el Instituto Vocacional de Arte Manuel José de Labardén: allí conoció a Ariel Bufano, su gran amor, discípulo de Javier Villafañe y figura fundamental en el desarrollo de los títeres en la Argentina. "Nos enamoramos perdidamente. Fue un flechazo y un escándalo porque durante unos años mantuvimos una relación clandestina. En realidad, todo el mundo conocía nuestro romance, los únicos que creíamos que no se sabía éramos nosotros", evoca entre risas. En 1969 se fueron a vivir juntos y fundaron la escuela de tea-

"En una obra, el espectador tiene que creer que un pedazo de telgopor con una tela y un palito es Hamlet", dice Mangani

tro Centro de Estudios Dramáticos, en Flores. Montaron obras teatrales, un espectáculo para niños y la pieza *Una lágrima de María*, en 1974, que marcó su debut como titiritera. Con el clima espeso de la dictadura militar, en 1976 debieron cerrar las puertas de su escuela, pero al año siguiente Kive Staiff, por entonces director del Teatro San Martín, convocó a Bufano para adaptar y dirigir la obra de Sim Schwarz, *David y Goliat*, que fue un suceso.

"En la segunda temporada –rememora– le propusimos a Kive armar la obra *Carrusel titiritero* mientras seguíamos con *David y Goliat*. Y le dijimos de crear un grupo estable de títeres en el Teatro San Martín, así como había de danza y de teatro. A él le pareció buena idea. Nos permitió investigar, descubrir, inventar". Entre los primeros espectáculos del Grupo, *La bella y la bestia*, de 1981, marcó un antes y un después. El cambio obedecía, en principio, a una cuestión técnica: la disposición semicircular de la Sala Casacuberta dificultaba la visión de los títeres detrás del tradicional retablo. Lo solucionaron incorporando el cuerpo del titiritero en escena, lo que abrió un mundo de posibilidades.

"Fue el espectáculo bisagra, el primero sin retablo y con la manipulación a la vista. Tuvimos que crear ejercicios específicos para lograr una transmisión a distancia con el títere, muy diferente de la que existía con la mano en el guante. Había figuras de dos metros manejadas por dos personas. El titiritero a la vista fusionando su cuerpo con el objeto produjo una unidad expresiva que hasta entonces no se había experimentado en el país", asegura.

–¿Qué dijeron los titiriteros de la guardia vieja frente a la innovación?

–Los de la misma generación de Ariel Bufano opinaban que era una porquería, que eso no era títeres. Hay una historia que explica esta postura. El padre de los titiriteros aquí fue Javier Villafañe, quien creó una hermosa tradición bohemia, recorriendo los caminos con sus títeres de guantes. Bufano se formó con él en Mendoza cuando era chico, pero luego se independizó y formó su propia compañía.

–¿Por qué fue tan importante Bufano?

–Porque como director del Grupo de Titiriteros hizo el quiebre: incorporó varias técnicas a partir de *La bella y la bestia* y siguió renovando las propuestas hasta su muerte en 1992. Antes, los titiriteros eran mayormente manipuladores del títere de guante que se expresaban a través de relatos de tradición popular.

–¿*El gran circo* fue la obra más popular que hicieron?

–Es nuestro espectáculo emblemático. Lo hicimos muchísimas veces desde que lo estrenamos a fines de 1982, siempre gustó, es muy espectacular. No fue fácil, tuvimos que investigar a fondo para armarlo, porque Bufano proponía incorporar elementos que requerían mucha inventiva. Por ejemplo, hay un número de una japonesa que se maneja con los pies, hubo que crearlo desde cero, yo tenía que entrar en una caja mínima (se ríe).

–¿Cuál es el espectáculo que te ha dado más orgullo?

–Me cuesta decidirme por uno, porque hemos estrenado alrededor de 70 en 47 años. Pero, por ejemplo, *El pierrot negro* me dio grandes alegrías, fue mi debut como directora y también la primera vez que se hizo teatro negro de esa forma. Apenas se veían los movimientos de los personajes, manejados con largas varillas forradas de terciopelo oscuro por el titiritero vestido de negro y máscara.

Mitos y leyendas

Entre los premios que asoman en su casa, hay estatuillas del Centro Cultural de la Cooperación, del Centro Cultural Rojas, de la Feria del Libro Infantil y Juvenil, de la Casa del Teatro. También destaca una placa que la reconoce como Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad. Adelaida ofrece más té, saca títeres de su placard para la sesión de fotos y vuelve a la charla. Ahora sale el alma de docente que hay en ella. Detalla que los títeres se pueden manejar con tres técnicas: desde abajo, atrás o arriba, agrega que existen múltiples combinaciones con el cuerpo del titiritero y desmitifica que hayan sido pensados en sus orígenes para los niños.

"Si hacemos historia, estaban dirigidos a los adultos. En Francia, el títere de guante más célebre, Guiñol, insultaba a la policía y convocaba a la huelga; en Inglaterra, Punch y Judy eran atrevidos y decían palabrotas. En la Argentina se instalaron como un recurso escolar por los titiriteros itinerantes. Actualmente es difícil encontrar un espectáculo para adultos, aunque nosotros con el Grupo hacemos obras para ellos".

–¿Hoy la variedad de estímulos afecta el interés de los niños por los títeres?

–Los chicos se siguen enganchando con los espectáculos como siempre, porque se trata de un género diferente. Lo que les pasa a ellos frente al objeto animado es un fenómeno único. Doy un ejemplo: en nuestro espectáculo *Varieté de ilusiones* hay un personaje Willy Agudo que hace acrobacias, pero le salen mal y lo sacan en ambulancia. Después del espectáculo, los chicos vienen preocupados a preguntarnos si se va a poner bien para la siguiente función. Eso marca un nivel de conexión muy fuerte.

–¿El actor en escena es el títere o el titiritero?

–Es el titiritero. Pero uno como intérprete aprende la técnica para transferir al objeto la carga emocional, la personalidad, la mirada, los rasgos. En escena el objeto está vivo y finalmente me transmite a mí como quiere ser interpretado. Las posibilidades de los títeres son infinitas, es un mundo de fantasía que no tiene fronteras. Uno como actor con su cuerpo sí tiene limitaciones.

–También hay personas que sienten miedo frente a los títeres...

–Sí, hay gente a la que le produce terror. Yo tengo una amiga que me confesó que siente mucho miedo ante ellos. Creo que eso tiene que ver con lo que proyecta el objeto, que puede tener algo siniestro. El cine ha explotado mucho ese temor.

Nuevas generaciones

La otra pasión de Adelaida es la música. Además de tocar el piano y ejercer la docencia, compuso las canciones para las primeras obras que hicieron con Bufano y siempre le gustó cantar. Su hijo, Vicentico, heredó el gen musical. "Desde la cuna tuvo estímulos. Yo le cantaba mucho de chico cuando se iba a dormir", dice y subraya que es una abuela orgullosa. Sus tres nietos siguen el mismo camino: Florián, de 29 años, Jano, de 25, y Vicente, de 17, son músicos.

Con los titiriteros le pasa algo similar. De alguna forma, es la abuela de todo el movimiento que surgió en las últimas décadas, a partir del semillero del Grupo de Titiriteros y del taller escuela. Ella lo explica así: "Hay dos generaciones que se formaron conmigo en el Teatro San Martín y luego le transmitieron sus conocimientos a los más chicos. Han salido artistas maravillosos, siempre me fijo que están haciendo los egresados, me produce mucha alegría ver que crean sus propias obras. Es mi mayor felicidad". ●

William Marshall aceptó el papel del chupasangre con la condición de que su personaje llevara un nombre africano

EL PRIMER VAMPIRO NEGRO DEL CINE TENDRÁ SU REVANCHA

EN PLENO FUROR VAMPÍRICO, RESCATAN UNA RARA JOYA DE TERROR: *BLÁCULA*, FILM QUE SUBVIRTIÓ CON DESCARO ESTEREOTIPOS DEL GÉNERO

– texto de Guadalupe Treibel –

A lo largo de la historia del cine, ilustres como Carl Theodor Dreyer, Tod Browning, Francis Ford Coppola, Kathryn Bigelow, Tim Burton, Jim Jarmush y tantos otros cayeron bajo el hechizo del vampiro, reescribiendo con sus films un mito de larga data, que antaño echó raíces en la Europa Central del Medievo, heredero de supersticiones ancestrales y prácticamente universales. El séptimo arte volvió aún más legendarias a estas criaturas inmortales, consagradas en la literatura a finales del siglo XIX con *Drácula*, la famosa novela de Bram Stoker, trasladadas a la pantalla desde su época muda para asustar a las plateas. Pasaron las décadas, llegó el parlante y con él intérpretes tan celebrados –y bien blancos– como Béla Lugosi en los años 30 y Christopher Lee a finales los 50. Pero pocas películas más sorprendentes y disruptivas que una oscura joya hoy casi olvidada (salvo por cinematecas y fans muy conocedores) que marcó una fecha en 1972 al presentar al primer vampiro negro del cine. Con dirección de William Crain, el irresistible atractivo de *Blácula* permanece intacto a más de cinco décadas de su estreno.

Antes de este film, la mera idea de que un actor negro pudiera encarnar a un monstruo clásico parecía impensada en un Hollywood que se quería blanco en los protagónicos, con alguna excepción que confirmaba la regla. Así lo apunta el crítico Odie Henderson en su libro *Black Caesars and Foxy Cleopatras*, de reciente publicación en Estados Unidos, que dedica un capítulo completo a rescatar este raro tesoro de terror dentro del fenómeno de la blaxploitation. Es decir, la variopinta corriente fílmica hecha (en general) por y para la comunidad negra, en su mayoría films policiales y de acción donde el héroe ajusta cuentas ante una sociedad racista. De tan explosivo, el *boom* de estas producciones permitió que varias compañías se mantuvieran a flote en los 70: se dice que *Shaft*, de Gordon Parks, salvó a MGM de la quiebra, y que antes de *Blácula*, los números de American International Pictures estaban tan rojos como la sangre que sorbe este distinguido príncipe de las tinieblas.

Según la info con cuentagotas que ha trascendido,pronto el cineasta Deon Taylor dirigiría una actualización contemporánea del original *Blácula*, ubicando al taciturno aristócrata en una urbe metropolitana pos epidemia Covid. De concretarse, se sumaría así un capítulo más a la mitología de este príncipe negro que, el año pasado, hizo su retorno triunfal... en formato historieta. *Blacula: Return of the King* se titula la aplaudida novela gráfica con letra de Rodney Barnes y dibujos de Jason Shawn Alexander, que narra una doble persecución: la de una chica y un muchacho que tratan de cazar a Blácula, mientras este anda

en búsqueda del causante de su maldición perenne, el siempre escurridizo Drácula.

Un auténtico príncipe, siguiendo la tradición literaria. En la secuencia previa a los créditos, el poderoso Mamuwalde (William Marshall) y su bella esposa Luva (Vonetta McGee) visitan el palacio transilvano de Drácula (Charles Macaulay). Corre el año 1780, y Mamuwalde, de la realeza africana, está en misión diplomática: espera convencer a su anfitrión de ayudarlo a detener la trata de esclavos. Pero Drácula no está de humor abolicionista: lo denigra, le hinca el diente y lo maldice, bautizándolo (un decir, porque los chupasangre huyen del agua bendita como de las cruces y el ajo) Blácula, encerrándolo en un ataúd sellado. Reserva un destino aún peor para Luva: la deja en su forma humana para que muera de inanición mientras escucha a su marido agonizante rogando por hemoglobina.

La realeza *vamp* se diversifica

Salto a la actualidad, o sea, los años 70 del siglo XX, cuando se realiza una subasta en aquel siniestro castillo. Dos diseñadores –una pareja gay que ha viajado desde Estados Unidos– compran el féretro con fines decorativos, y recién descubren que Mamuwalde está adentro cuando el cajón llega a Los Ángeles. Lo abren y resultan las primeras víctimas de un ser que, en adelante, irá dejando un reguero de vampirizados por el barrio de Watts de la mentada *city*. Pero este Blácula sentimental y nostálgico no busca sembrar el caos; solo aspira a conquistar el corazón de una muchacha idéntica a su difunta esposa que, lógicamente –en la línea argumental inventada por Bram Stoker– cree que es la reencarnación de Luva. Aún más, hacia el final de la trama, al perder nuevamente al amor de su vida, B tiene un gesto que lo enaltece en su romanticismo a ultranza: con el corazón hecho trizas, marcha hacia la luz del día que –otra vez la rutina vampírica se cumple– lo aniquilará.

De resonancias shakesperianas

Para interpretar al desventurado Blácula, los productores tuvieron el buen tino de convocar a un consagrado de las tablas, William Marshall. De formación clásica, el actor había concurrido al Actors Studio y participado en varias obras de Shakespeare, inclusive en Reino Unido, contando con el favor de la crítica más exigente (el *Sunday Times*, por ejemplo, le prodigó alto elogio: "El mejor Otelo de nuestro tiempo"). Con sus imponentes dos metros, una voz grave y profunda entrenada en canto lírico, Marshall accedió a componer al chupasangre con ciertas condiciones: que el guion –de Joan Torres y Raymond Koenig– tuviese un trasfondo político que aludiera a la historia del sometimiento de su etnia, y que su personaje –conocedor de las artes y de la lengua swahili– llevara un nombre africano.

"Necesitábamos desplegar un relato que resonase con nuestro público", diría Marshall décadas más tarde, narrando los pormenores de cómo *Count Brown's In Town*, tal el título provisional del primer guion, se convirtió en el definitivo *Blácula* que llegó a los cines. El 26 de julio de 1972, para más precisiones, con *reviews* positivas de publicaciones como *Variety*, *Chicago Reader* y *Miami Herald*, que mostraron inesperada simpatía por la trágica trama de este film que, asimismo, pudo colgarse significativa cocarda: ser una de las pocas cintas de fenómeno blaxploitation en recibir un premio. En su caso, a Mejor Película de Terror en la edición inaugural de los Saturn Awards, que en la actualidad sigue destacando anualmente films de ciencia ficción, horror y fantasía.

Vale una pausa musical para referirnos a la banda sonora de *Blácula*, que estuvo a cargo de un artista excepcional: Gene Page, consumado compositor, pianista y director de orquesta que –a lo largo de su prolífica carrera– colaboró en calidad de productor y arreglista con las Supremes, los Jackson Five, Elton John, Barbra Streisand, Lionel Richie, Whitney Houston, por citar unos pocos nombres de relieve. En el film, Page encontró un nuevo espacio para desarrollar sus ideas musicales, que grabó con una orquesta reducida (en esencia, piano, batería, bajo y guitarras eléctricas con el infaltable pedal wah-wah) por las consabidas limitaciones de presupuesto. The Stalkwalk, Run, Tina, Run! y Movin' fueron algunas de sus composiciones para *Blácula*, a caballo entre el soul, el jazz, el funk y el r'n'b. Un mix que a menudo imperó en otros soundtracks sobresalientes de la blaxploitation, también firmados por grandes músicos negros del momento: Curtis Mayfield musicalizó *Superfly*; Isaac Hayes, *Shaft*; Marvin Gay, *Trouble Man*; Barry White, *Together Brothers*; Herbie Hancock, *The Spook Who Sat By The Door*; James Brown, *Slaughter's Big Rip Off*.

La resurrección de Mamuwalde

"Fue tal el éxito de *Blácula* que, al año siguiente, la American International lo resucitó en *Grita, Blácula, grita*. Bob Kelljan reemplazó a Crain en la dirección, Torres y Koenig regresaron como guionistas, con Marshall nuevamente protagonista. Esta vez, el vudú se sumó al cóctel, cortesía de una sacerdotisa encarnada por Pam Grier", señala Henderson en su libro. La actriz –reina indiscutida de la blaxploitation gracias a cintas como *Coffy* y *Foxy Brown*, años más tarde espléndida *Jackie Brown* con Tarantino– se subía a una secuela que, aunque más ambiciosa, resultó menos lograda y convocante que la primera.

Grita, Blácula, grita no fue la primera incursión de Grier en el terror y la fantasía; ya había participado de una producción filipino-estadounidense de bajísimo presupuesto llamada *The Twilight People*, versión apenas velada de *La isla del Doctor Moreau*, sobre la obra de H.G. Wells, donde se encargó de darle vida a una mujer pantera. Convertida por un delirante científico interpretado por Charles Macaulay, el mismo actor que, como conde de los Cárpatos, transformó a Mamuwalde en el primer vampiro *noir* de la historia del cine.

Retomando los hilos escarlatas, aunque la secuela no replicó el suceso de la primera parte, lo más importante e innovador ya había ocurrido: *Blácula* abriendo la puerta al horror protagonizado por negros. Otros mitos del género no tardarían en seguirlo. Pronto aparecieron películas de mediana calidad como *Blackenstein* y *Dr. Black, Mr. Hyde*. También la todavía más oculta y esotérica *Ganja & Hess*, de Bill Gunn, hoy considerada objeto de culto por amantes del terror erotizado que se alimenta de sangre. Amantes, obvio es decirlo, siempre desfallecientes de ansiedad a la espera de novedades porque saben que Drácula siempre vuelve de la tumba.

foto de Getty

PELÍCULAS DE CULTO

De formación clásica, el actor William Marshall inmortalizó a "Blácula". En la imagen de arriba, Marshall junto a la icónica Pam Grier, reina indiscutida de la blaxploitation. Abajo, los afiches de los populares films que marcaron una época y que pronto tendrá una actualización contemporánea.

Acechantes criaturas

Es que a estos no muertos, eterna fuente de miedo y también fascinación y deseo, nunca hay que darlos por finiquitados, ni siquiera enterrados. En la década en la que *Blácula* hacía de las suyas, otros blanquitos sacaban los incisivos, merodeando la pantalla para saciarse de hemoglobina. Christopher Lee, por ejemplo, retomó el papel que le venía dando merecida notoriedad desde el 58, cuando Terence Fisher lo dirigió en el primer film de la exitosa saga de la productora Hammer, *Horror of Dracula*. En 1970, el actor inglés estuvo a las órdenes del director español Jesús *Jess* Franco, que le devolvió al conde el bigote y las canas de la novela, además de contratar a Klaus Kinski como su leal sirviente (ascendido luego a súpervampiro estelar en la remake del clásico *Nosferatu*, exquisitamente reversionado por Werner Herzog en 1979). También Jack Palance se embutió en el traje de Vlad Tepes –aquel príncipe Valaquia, musa de Stoker– por esos años, tirando mordiscos en el muy aceptable telefilm *Drácula*, de Dan Curtis (conocido por haber creado el gótico show televisivo *Dark Shadows* que flechó a Tim Burton de niño). Incluso en la tevé checoslovaca podían verse sedientas criaturas de la noche: de 1971, *Hrabé Drakula*, rara adaptación local capitaneada por una mujer, la realizadora Anna Procházková. Hubo más versiones, como aquella protagonizada por Frank Langella hacia el final de la década, con Laurence Olivier pisándole los talones como el cazador Van Helsing, su persistente némesis.

Eso fue en aquel entonces, siglo XX cambalache. Actualmente, solo en el último tiempo, vampiros ávidos acechan en nuevas variaciones en torno a este mito fantástico y aterrador, que sigue convocando a un público que efectivamente se renueva. Tal ha sido el caso de la delirante comedia negra *Renfield*, dirigida por Chris McKay, donde el (no tan) incondicional lacayo del conde más temido –y a veces, deseado– intenta librarse del yugo de su amo (en la piel de un Nicolas Cage anémico que hace propio el personaje que antaño catapultara a Lugosi en teatro y cine). También *Abigail*, de Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillett, despertó oscuras simpatías con su trama sobre una muchachita que, al ser secuestrada, muestra su verdadera identidad a los captores. Y pronto se sumarán otras producciones con chupasangres nocturnos. En estos días se estrenó la segunda de la serie *Entrevista con el vampiro*, basada en la novela de Anne Rice y que en 1994 interpretaron Tom Cruise y Brad Pitt.

En lo sucesivo, se verá al ex payaso *IT*, Bill Skarsgård, como vampiro titular de *Nosferatu*, que ahora resurge timoneado por Robert Eggers. También saldrá la demorada *Salem's Lot*, nueva adaptación de la homónima novela de Stephen King, que Tobe Hopper convirtiera en excelente miniserie a fines de los 70.

Pronto comenzará a rodarse *Flesh of the Gods*, donde brillará Kristen Stewart, ya totalmente recuperada de *Crepúsculo*. En consecuencia, humanos que han leído estas líneas, quedáis advertidos: poned a buen resguardo vuestras palpitantes yugulares. ●

PENSAR Y VIVIR

Las tres caras de la justicia

SERGIO SINAY
@sergio.sinay

Existen al menos tres tipos de justicia: la divina, la poética y la terrenal. La primera, incomprobable, la impartiría Dios o los dioses en los cuales cada uno crea. La segunda se aplica en la literatura, el cine y el teatro, en las ocasiones en que los canallas de turno reciben su castigo. La tercera, la de los tribunales, se supone ciega e imparcial, pero se sabe que, en los hechos, es todo lo contrario: mira a quién castigar (así sea inocente) y a quién no tocar (sobre todo si hay poder e influencias de por medio). Las dos primeras están ausentes y la última es el tema de *Las cosas humanas*, novela de la galardonada escritora francesa Karine Tuil. La trama aparente, inspirada en un hecho real, aunque no al pie de la letra, gira en torno de un caso de violación intrafamiliar ocurrido en el seno de una familia disfuncional, pero con prestigiosa imagen pública.

Padre periodista de perfil alto, con influencia en la política y en la opinión pública. Madre reconocida ensayista, alineada detrás de los principales temas políticamente correctos (o *woke*), especialmente de género. El sobreprotegido hijo de ambos, un estudiante de economía en la Universidad de Stanford, Estados Unidos, que debe responder al alto rendimiento que se espera de su origen. Y la hija adolescente de la nueva pareja de la madre, tras la separación nunca admitida públicamente de los padres.

Tuil se vale de un estilo pulido y funcional (sin grandes picos literarios, pero eficiente a la hora de atrapar al lector y no soltarlo) para describir el mundo de una clase alta ilustrada, debajo de cuyo prestigio se esconden miserias morales, pasados turbios y agujeros emocionales profundos, y para mostrar los aspectos oscuros de los medios y de la política. Hecho esto, sigue minuciosamente las alternativas del juicio oral en que se juzga al hijo mimado, acusado por su cuasi hermanastra de haberla violado en una noche de drogas y alcohol.

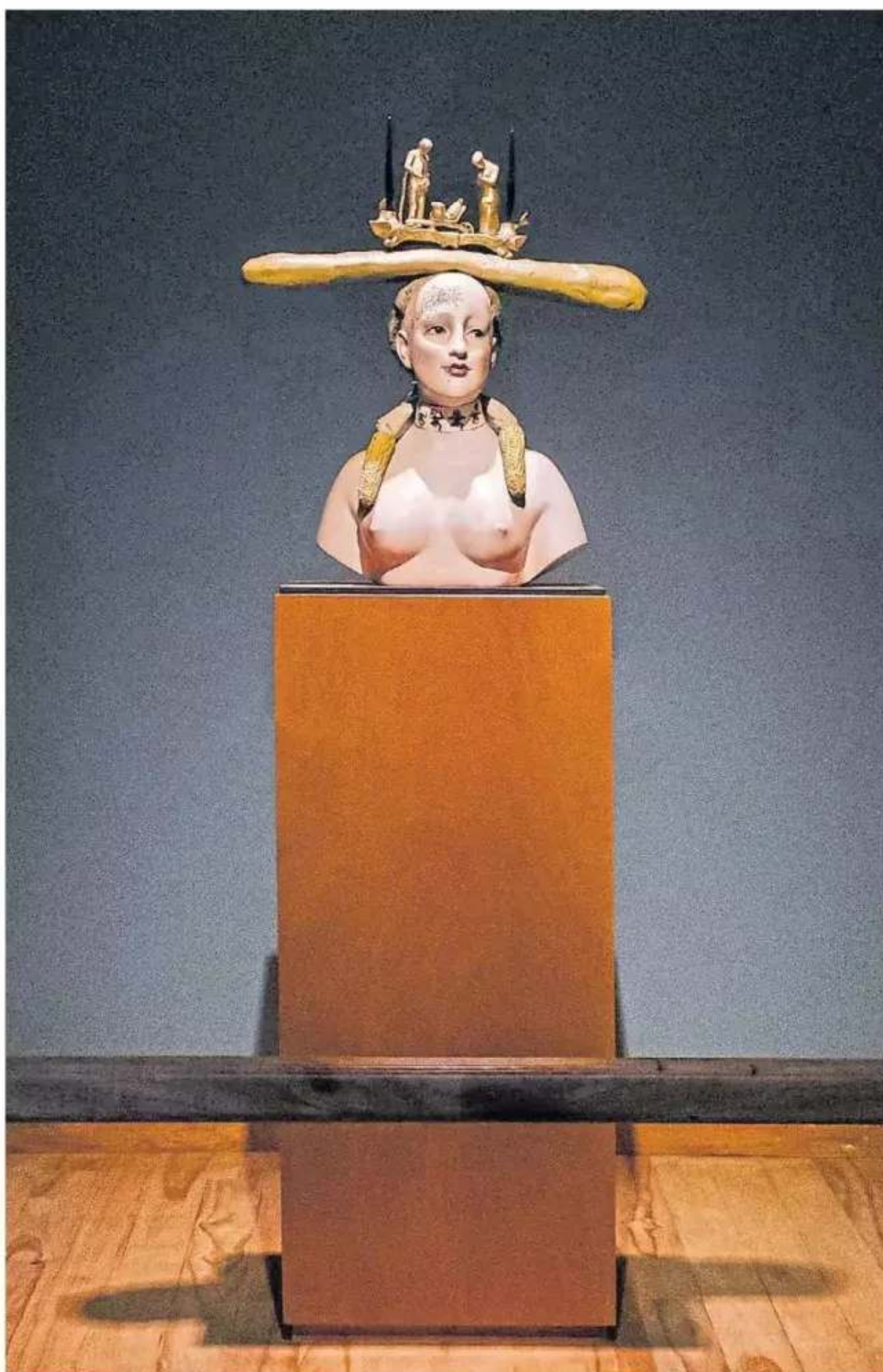
Esa segunda mitad de la novela equivale a entrar en un laberinto de horror judicial, en el cual, en nombre de la verdad, no se ahorra a nadie, en especial a la víctima, ningún padecimiento, ninguna vergüenza, ninguna repetición del tormento que motivó el juicio. Más allá de la trama novelesca en sí surgen temas que todo lector podrá conectar con realidades conocidas, cercanas, padecidas. Hallará rico material para reflexionar sobre qué es la verdad y cuántas caras tiene, sobre los desalmados protocolos de la justicia y su aplicación acaso morbosa y sádica por parte de quienes dicen ejercerla. Y sobre los picos de inmoralidad, hipocresía y psicopatía que se pueden alcanzar en una sociedad y una cultura atravesadas, como las actuales, por pandemias de narcisismo y por la incapacidad de ver al otro como persona y no como herramienta al servicio propio.

Solo en las páginas finales de esta lectura muy recomendable para confirmar el aire de los tiempos se conocerá el veredicto del juicio, y hasta entonces el lector se verá desafiado a actuar él mismo como jurado. No se revela ningún secreto si se adelanta que hay una víctima. No es ese el tema, sino cómo, hasta qué punto y con qué sentimiento aproximarse a ella. Y con qué perspectiva observar al victimario. ¿Es también él una víctima? La autora no queda al margen de estas cuestiones que ella misma plantea. Y Tuil, hay que señalarlo, parece, aunque procure evitarlo, más fascinada por el mundo político, intelectual y social del que proviene el acusado que por los orígenes y la historia de la víctima, a la cual en el tramo final de la novela abandona por completo. Conoceremos el devenir del acusado, pero no el de muchacha. Es que ante las cosas humanas (como reza el título de la novela) no hay prescindencia posible. Como la justicia terrenal, también los autores, con más o menos contundencia, terminan por tomar partido. ●

COSMOPOLITA

LOS TRES TESOROS CULTURALES DE COLOMBIA

EN EL CENTRO DE BOGOTÁ, LOS MUSEOS DEL ORO, DE BOTERO Y DE LOS TRAJES RELATAN PARTE DE SU HISTORIA

— texto de María Eugenia Maurello —

BOGOTÁ

Si hubiese que organizar un recorrido por La Candelaria en el centro de Bogotá, son tres los tesoros que se vuelven inevitables, cuyas narrativas intervienen en el relato de la historia cultural colombiana. Para empezar, está el devenir de los materiales con la primacía del Museo del Oro del Banco de la República. Luego, la cita continúa en el acercamiento a las obras del Museo Botero, donde se halla la colección donada por el mismísimo pintor a principios de este milenio y, por último, a través del mensaje que aporta la vestimenta, el Museo de Trajes que funciona bajo la órbita de la Universidad de América.

Y claro que, al comenzar, la primera impresión es que el mito del Rey Midas se vuelve realidad. Eso pasa a medida que se desandan los distintos niveles donde está alojado el archivo arqueológico del Museo del Oro. El sitio, afincado sobre el Parque Santander, que en octubre cumplirá 85 años, remonta su origen a la adquisición del Poporo Quimbaya. Este recipiente, de escasos veintitrés centímetros, que al principio fue visto solamente como un jarrón, hoy no solo se volvió la pieza icónica de la colección, sino que aquello que lo hace más interesante es que fue adquirido al doble de su valor, justamente para preservarlo y evitar que sea fundido.

Diademas, colgantes, narigueras, orejeras, pectorales, brazaletes, recipientes y vasijas, entre la variedad de figuras, algunas más exóticas que otras, pueden ser apreciadas a través de las cuatro salas temáticas; donde, en uno de los casos, bajo la denominación de "El trabajo de los metales", se describen las técnicas de minería y manufactura de la metalurgia antigua, justo enfrente del espacio en el que se hace explícito el uso y el contexto que estos elementos tenían en una organización política y religiosa, mientras que, en el tercer nivel, están las áreas que aluden a los tópicos míticos, el chamanismo y la simbología de los metales, y lo relativo a las ceremonias de ofrenda. El corolario llega en el piso más alto, donde "El Exploratorio" promueve la interactividad y la reflexión alrededor de la diversidad y el significado del patrimonio.

Otra de las piezas más convocantes es la Balsa Muisca que, aunque haya sido encontrada en Siecha por los cronistas Joaquín y Bernardino Tovar a mediados del siglo XIX, luego fue vendida a un museo de Alemania y no se supo más de su paradero hasta que finalmente reapareció más de cien años después en Pasca, Cundinamarca. Esa obra fue inevitablemente asociada a la leyenda de El Dorado que relataba la historia del cacique de Guatavita, quien se decía que celebraba una ceremonia recubierto en oro, subido, justamente, sobre una balsa en el centro de una laguna.

Vale decir además que el Museo del Oro que fue reconocido en 2018 por la revista *National Geographic* entre los 16 mejores de historia –compartiendo rango con el Museo Nacional de Tokio y los Museos del Vaticano– desde su nacimiento a fines de la década del 30 también funcionó como un centro de investigación y producción de conocimiento.

Hoy cuenta con cerca de 54 mil objetos de los cuales un 65% corresponde a los de orfebrería, seguidos por los elaborados en materiales como cerámica, con un 26%, piedra, con un 6%, y los desarrollados en madera y fibras vegetales y animales que en total suman un 3%. A su vez, están los que se exhiben en los seis museos regionales y en exposiciones internacionales que contabilizan 250 en 100 ciudades de todo el mundo. Y si bien, en un principio la conformación del acervo se dio al comprar conjuntos de piezas a coleccionistas, actualmente las nuevas adquisiciones llegan mediante investigaciones arqueológicas.

JOYAS ÚNICAS

En el Museo Botero se encuentra la colección cedida por el artista (izquierda); el Museo del Oro fue reconocido entre los 16 mejores de historia (arriba); el Museo de Trajes custodia piezas de vestimenta típicas (abajo)

Donación deluxe

"Mi donación queda en buenas manos", señaló Fernando Botero, y seguramente no se equivocó. Fue a principios del 2000 en la inauguración del museo que lleva su nombre, ubicado en la denominada manzana cultural del Banco de la República. Sitio donde se encuentra la colección cedida por el artista, que incluye 208 piezas de las cuales 123 son de su autoría y otras 85 de referentes internacionales como Salvador Dalí, Pablo Picasso, Claude Monet, August Renoir, Joan Miró y Max Beckmann.

El acervo constituido a partir de la donación que hizo el pintor y sobre la cual determinó que ninguna obra podía ser prestada o cambiada de ubicación se transforma en la primera razón que lo vuelve uno de los lugares obligados de Bogotá. A eso se agrega la historia de la casona colonial que lo alberga, que data de principios del siglo XVIII. Aunque inicialmente funcionó como palacio arzobispal, luego ya en este milenio fue adquirida para ser adaptada como museo. ¿El dato? La curaduría fue supervisada por el propio maestro. Se sabe que Botero, quien murió en septiembre pasado a los 91 años, solía merodear por las salas y estar atento a los requerimientos técnicos y a los pedidos de fotos de los visitantes.

Entre las pinturas, esculturas, acuarelas y dibujos donde el autor desplegó su estilo basado en los contornos seductores, los rasgos grotescos y el tono irónico que, a la vez, le dio notoriedad en el mundo entero, sobresale *La Mona Lisa a los 12 años* (1959), obra que fue presentada en la Bienal de Arte de San Pablo junto a otros artistas quienes también versionaron la pieza cumbre de Leonardo da Vinci, luego adquirida por el MoMA de Nueva York. Otras que se destacan son *El hombre a caballo* y la *Pareja bailando*, lo mismo las esculturas voluminosas como *Mano izquierda* ubicada en el lobby del edificio. Capítulo aparte merecen las piezas que atañen al periodo de la guerrilla colombiana y, por lo tanto, con las que hizo causa común al manifestarse a favor de la paz. En ese sentido basta con recordar *El pájaro herido* (1995), rebautizada tras ser destrozada por un bombardeo en Medellín.

Algo más: la iniciativa de fundar este espacio tuvo que ver con las vicisitudes de la propia vida del artista o, mejor dicho, el propósito de revertir su experiencia. Es que él mismo reconoció en distintas oportunidades que cuando comenzó a pintar, al no tener la posibilidad de apreciar obras en vivo y en directo, no tuvo más opción que inspirarse a través de reproducciones en estampas o libros. Algo que ahora queda saldado, ya que no solo se pueden contemplar sus creaciones de manera gratuita sino también las de otros artistas fundacionales para la historia del arte mundial de los últimos doscientos años.

Historia vestida

El itinerario culmina yendo hacia la Plaza de Bolívar, otro de los lugares históricos fundamentales de esta ciudad. En el camino a ese destino está el Museo de Trajes, fundado en 1975 por Edith Jiménez de Muñoz, una de las primeras antropólogas que tuvo Colombia. Y un dato para nada menor es que esta institución está ubicada en la llamada casa de los Derechos del Hombre, una edificación del siglo XVII de interés histórico y patrimonial donde fue desarrolló la traducción y publicación de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

¿Qué propone este museo? Un viaje en el tiempo a gran parte de la historia colombiana de una manera poco frecuente: a través de su vestimenta. Ese recorrido que comienza con la sala donde están las réplicas de las piezas relativas a las comunidades prehispánicas, con referencias pensadas para, por ejemplo, protegerse, y también en tanto soportes de identificación étnica, de comunicación simbólica y de expresión de status, sexo y edad.

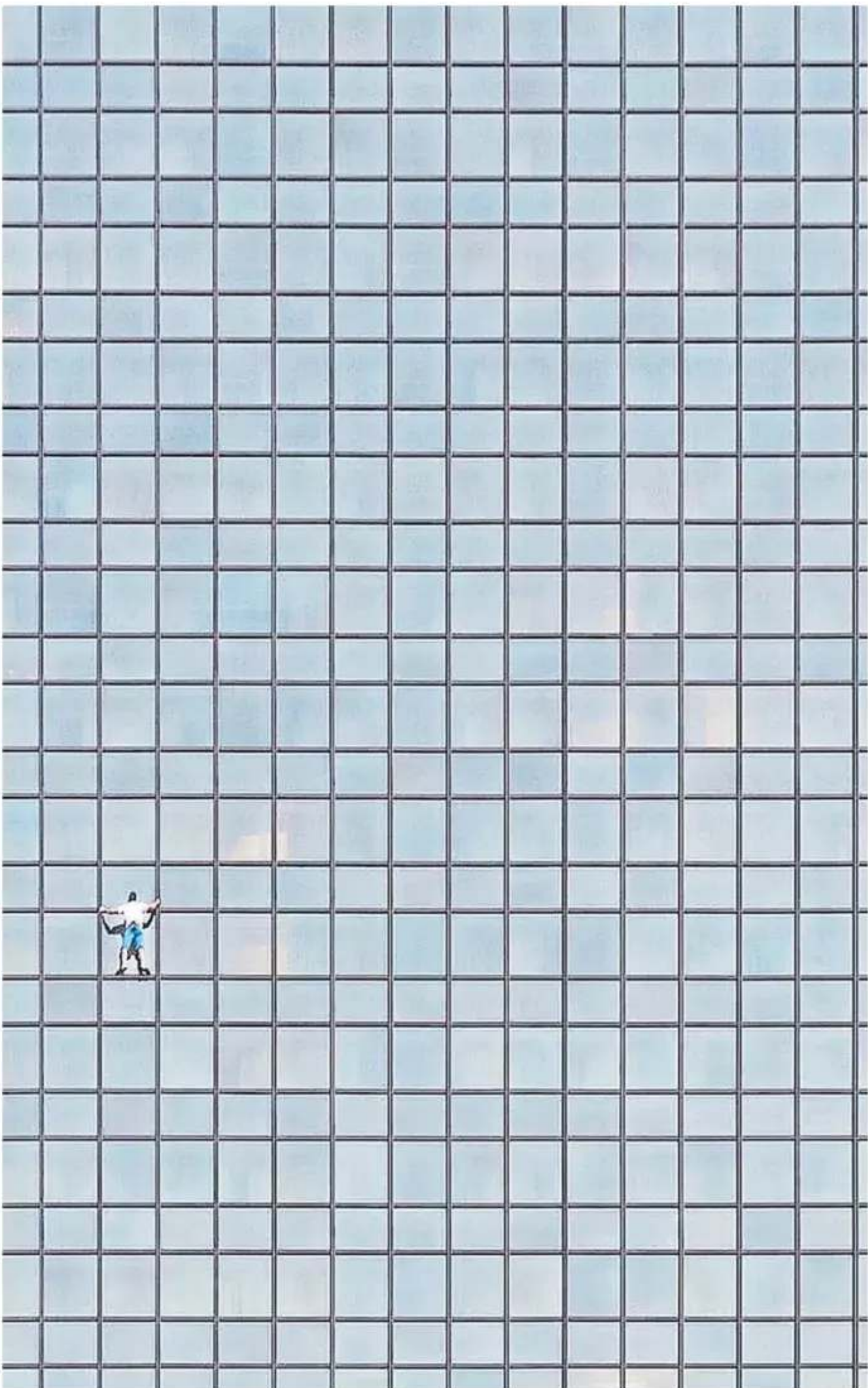
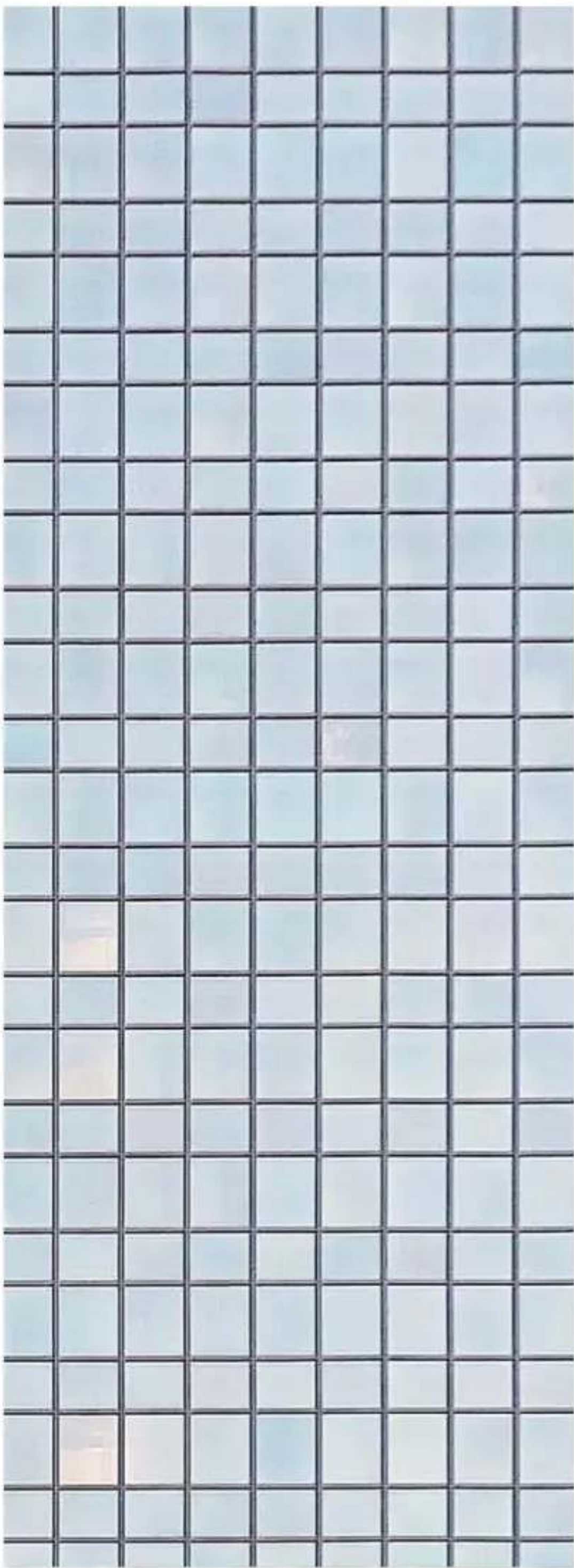
Le sigue el espacio donde están las que emulan los trajes europeos cuyos orígenes se remontan al periodo considerado entre los siglos XVI y XIX. El inicio, según los académicos que aportaron sus conocimientos al museo, tiene que ver con el momento en el que esos atavíos de origen español e italiano comenzaron a tener influencia en la indumentaria americana. Se expone en ese sentido un atuendo negro masculino caracterizado por la austeridad y la gorguera blanca del siglo XVI, en diálogo con vestidos de corte imperio del siglo XIX y los –a esta altura célebres– *sans culottes*. Todos elaborados por estudiantes de la escuela de diseño y mercadeo de moda Arturo Tejada Cano, donados al museo en el año 2012.

Así, la línea cronológica continúa con otra de las salas que se destaca por las prendas y accesorios que corresponden al mestizaje. Lo exhibido es el resultado de una investigación realizada, justamente, por la fundadora del museo. Incluye aspectos relativos a la danza, la música, la gastronomía y por supuesto la ropa que pone de manifiesto el sentido diverso que va más allá de las regiones geográficas, donde se toman referencias de los habitantes originarios de América, las élites europeas y los esclavos africanos. Es en ese lugar donde las faldas de algodón conviven con textiles estampados importados, y los rebozos y las chalinas, con las alpargatas con suela de fibra de fique.

A eso se suma el espacio de los enfocados en las labores donde se muestran los conocimientos traídos por las damas españolas que luego, estas mujeres, no hicieron otra cosa que imponerlo a las criadas. Aunque –vistos en el aquí y ahora– ya no deberían ser pensados únicamente como tareas domésticas, sino como saberes transmitidos de generación en generación que incluso pueden ser empleados para robustecer el decir a través de la vestimenta. En esa línea, se advierten tres tipos de labores: los de punto, de aguja y anudado o entrelazado con ejemplos en los populares macramé o encaje de bolillo.

Lo mismo las llamadas tradiciones textiles donde se exhiben mantas y ruanas junto a canastos y hamacas como para dar cuenta de las tecnologías de antaño claves para transformar la materia prima en materiales nobles de esos que trascienden el tiempo.

Valga el dato que el presente también está contado en este museo. Tarea que comenzó en 2021 cuando se hizo la convocatoria "Contracostura" y se sumó el trabajo de diseñadores contemporáneos colombianos, entre ellos Humberto Cubides Beltrán de la firma Cubel y Manuela Álvarez de la marca Maz. Ambos protagonistas supieron participar en la pasarela de la edición anterior de la Bogotá Fashion Week, cuyos intereses están en sintonía con la escena de la moda global, léase la sostenibilidad ambiental y social, entre otros temas. ●

OBSERVADOR

EL POLACO QUE ESCALA EDIFICIOS Y MONUMENTOS ALREDEDOR DEL MUNDO

fotos
@bnt_fhuj_hd

edición fotográfica
Martín Lucesole

Marcin Banot ganó notoriedad al compartir videos en sus redes sociales, que muestran sus escaladas a emblemáticos edificios en diferentes países. Fanático del mate –tiene una marca propia de yerba– hizo de las suyas en la Argentina

El martes pasado, el polaco Marcin Banot, de 36 años, se calzó la camiseta de la selección argentina con el número diez, y comenzó a trepar el edificio Torre Globant de 30 pisos ubicado en Retiro, sin ningún tipo de protección y portando una cámara-visera. A pesar del esfuerzo, no pudo llegar a la cima del edificio ubicado en la calle Della Paolera al 200 por la intervención de los bomberos de la ciudad y el SAME.

Con más de 300 mil seguidores en Instagram y 500 mil en Youtube, el hombre en cuestión comparte en las redes social su máxima pasión: Buildering, *también conocida como* Urban Climbing, *que consiste en escalar edificios, puentes, monumentos y demás estructuras artificiales dispersas por distintas partes del mundo.*

Amante del mate, Banot –más conocido en las redes como BNT– tiene una marca propia de yerba que comercializa en Polonia.

En varios de sus videos se lo ve escalando altas torres en París, entre ellas la Torre Eiffel, de 300 metros de altura: ese video tuvo más de un millón de visualizaciones en Youtube. También trepó el Hotel Marriott en Varsovia; el puente Don Luis, con un arco de 172,5 metros sobre el Río Duero, en Portugal, y subió a la chimena de la ciudad polaca de Zabrze donde se animó a tomar una siesta en una hamaca. ●

LA ENTREVISTA INÉDITA CON BORGES QUE ESTUVO GUARDADA POR 44 AÑOS

EN LA PRIMAVERA DE 1980, EL ESCRITOR ABRIÓ LAS PUERTAS DE SU DEPARTAMENTO EN LA CALLE MAIPÚ. SUS PALABRAS QUEDARON GRABADAS EN DOS CASETES, HASTA HOY

— texto de Jorge Luis Scherer —

El sol me daba en la cara, lo sentí intenso pero agradable. En solo cuatro días daría comienzo la primavera, corría 1980, y yo me encontraba con un entusiasmo indescriptible cruzando esa mañana la Plaza San Martín hacia la calle Maipú. Solamente dos puertas en el sexto piso, una de ellas tenía una pequeña placa de bronce que decía: Borges.

Fanny, la ama de llaves de tantos años en esa casa, me condujo hasta el living. Ahí estaba, de pie, oyendo mis pasos para estirar su mano. Vestía un traje gris, impecable. Un rico olor de colonia emanaba de su piel rosada, casi transparente, como la de un bebé, "sus ojos parecían dos lilas muertas, y una sonrisa congelada como una flor de nieve", tal como lo había descripto un amigo, el periodista Leo Sala.

Conversamos un buen rato de pie. Me dijo que nuestros nombres, Jorge Luis, se convertirían en José Luis, que era solo una cuestión de tiempo. Me contó algunas anécdotas de su padre y luego me llevó hasta la habitación de su madre, fallecida hacía cinco años. Quiso que viera su modesto cuarto, con una cama de una plaza y unos pocos libros en la repisa. Pensé en la grandeza de este hombre que llevaba una vida monástica, y me acordé cuando el ministro de cultura de Francia y otras personalidades invitaron a Borges a comer en Maxim's, el más prestigioso restaurante de París, y él pidió un plato de arroz con manteca y un vaso de agua. Para entonces, yo me había olvidado del propósito de la entrevista periodística, que tenía que ver con la figura de Salvador Dalí, aunque por teléfono Borges ya me había adelantado que no quería hablar de ese "farsante". Así de tajante había sido su definición.

Tomamos asiento y encendí el grabador. Nada estaba planificado de antemano, y eso me gustaba. Aquellos casetes estuvieron guardados por 44 años hasta hoy, cuando sale a la luz esta entrevista.

–Este siglo tiene autores importantes en el género de la biografía, sus prólogos sobre algunos autores literarios indudablemente nos animan a conocer más.

–Si hablamos de biógrafos no puedo dejar de pensar en Plutarco. Creo que no conviene hacer biografías mientras la persona esté viva porque puede incomodarlo.

–Sin embargo, usted siempre mencionó que la mejor biografía era *La vida del Dr. Johnson*, y James Boswell la escribió siendo íntimo amigo de Samuel Johnson.

–Es una biografía admirable. Pero vea, este es un caso curioso. Boswell anotaba todas las conversaciones y es admirable, porque mucha gente pensó que era una persona ridícula, y eso se debe a lo que él mismo ha escrito. Boswell se puso como un personaje ridículo en contraposición a Johnson, a quien hace un poco ridículo también, pero querible. Me parece imposible que Boswell no se haya dado cuenta de eso. Recuerdo cuando Johnson le dice: "Señor, usted no tiene más que dos temas: usted y yo. Y yo estoy harto de los dos".

–Stefan Zweig, Emil Ludwig y André Maurois fueron autores de biografías noveladas que alcanzaron mucha popularidad, ¿cuál es su opinión sobre estos escritores?

–Maurois me parece excelente. A Disraeli lo describió con mucha simpatía. Yo lo conocí cuando estuvo en Buenos Aires. Se llamaba realmente Herzog, que quiere decir duque en alemán, pero es un apellido judío. Entonces tomó el de Maurois. A Ludwig no lo conocí, hubiera podido conocerlo porque estuvo con Victoria Ocampo. Él tiene una biografía de Hindenburg donde no se habla en ningún momento de lo principal, las estrategias de las batallas.

Continúa en la página 16

Viene de la página 15

–¿Le hubiera gustado conocer a Chesterton?

–Creo que no. Nunca se me ocurrió conocerlo. Actualmente si yo voy a un país puedo conocer escritores, antes no tenía esa posibilidad. Un día se habló de que Chesterton vendría a Buenos Aires, y me dijeron que habría que invitarlo a comer. Recuerdo que dije: "No quiero conocerlo personalmente, porque él me conocería, y yo seré un hombre como los demás. Prefiero verlo así, lejano y mágico en su Londres". Conocerlo, ¿para qué?

–Tal vez la mala experiencia que tuvo al conocer a Leopoldo Lugones, alguien tan admirado por usted, haya influido en esa reticencia de tratar a otros autores.

–Yo estaba muy cohibido con Lugones. Era un hombre muy desagradable, muy autoritario. No podía conversar con él, cada cosa que le decía era como...

–¿Sería tal vez una postura pública?

–No. Lugones era así. Un hombre que se sentía muy solo, muy desdichado. Terminó suicidándose.

–De haber tenido éxito en la política, ¿cree que hubiera sido otro de los nefastos dictadores de la Argentina?

–Probablemente. Lugones se dedicó mucho a la política y pasó por todos los pensamientos. Fue anarquista, después socialista. Rubén Darío escribió un artículo titulado: "Un poeta socialista Leopoldo Lugones". Durante la Primera Guerra estuvo del lado de los aliados, contra Alemania; después se convirtió al fascismo. Había sido ateo, pero murió siendo católico. A lo mejor se hizo católico por razones políticas, no ideológicas como muchos políticos, por conveniencia. Ser católico en Buenos Aires es ser nacionalista, franquista, es ser una cantidad de cosas.

–¿Por cultura usted se siente cristiano?

–Creo que soy cristiano, pero no católico. Yo podría llegar a ser protestante, sin liturgia, sin pompa, sin jerarquías. Mi abuela inglesa sabía de memoria la Biblia y la recitaba. Ella se pasó cuatro años en Junín con su esposo, que fue jefe del ejército de fronteras, fronteras norte y oeste de la provincia de Buenos Aires y sur de Córdoba. Mi abuela vivió al borde del desierto, más allá estaba la pampa, que era la llanura de los indios nómadas. Ella vivió muy feliz con su marido, con su hijo, con su Biblia y con Dickens.

–A mí me gusta el deísmo religioso de Voltaire.

–A mí también. Voltaire era extraordinario, verdaderamente extraordinario. Él dijo que la Iglesia es para santos y vírgenes, pero no para dedicarla a Dios. Voltaire sabía de filosofía, teología, sabía lo que se ha sabido en todos los tiempos. Es decir, muy poco (risas).

–¿Y las religiones de Oriente?

–Creo que es más fácil ser budista que cristiano, porque el budismo no espera la creencia de un Dios personal. Yo sospecho que el Oriente no existe, que es una ilusión nuestra. Hace cinco semanas estuve en Japón, y un señor japonés me dijo que había vivido una experiencia muy importante que nunca olvidará. El hombre dijo: "Conozco los Estados Unidos y Gran Bretaña, pero la presencia de Occidente la vi en Persia". A lo que le respondí: "Mi primera sensación del Oriente yo la tuve en Andalucía". ¿Cómo en España?, dijo. Posiblemente para un japonés, Sevilla o Granada deberían ser más o menos como Nueva York. Sucede con América Latina. En Estados Unidos o en Europa tienen la idea de la América Latina o Hispanoamérica, pero nosotros aquí no tenemos esa idea. Yo pienso: ¿qué tenemos de común con los mexicanos? Nada. El idioma, pero culturalmente muy poco.

–Usted que ha leído grandes obras en sus lenguas originales y en traducciones, piensa que la traducción siempre traiciona.

–El inglés, al igual que el castellano, fueron mis lenguas maternas. El francés me fue dado por ciertas circunstancias que me retuvieron en Ginebra cuando aún era chico, y allí tuve que hacer el bachillerato. El latín tuve que estudiarlo, pero el alemán fue una verdadera conquista personal. Mi deseo por el alemán, el amor por el alemán, fue en el año 1916 o 1917. Yo resolví enseñarme el alemán. Por entonces tenía un conocimiento mínimo, había aprendido un poco de vocabulario y algunas conjugaciones elementales. Por entonces era absurdo intentar leer *Crítica de la razón pura*. Qué hice. Yo había leído en castellano, en inglés y francés, traducciones a Heine. Me dije: "el verso obliga". Adquirí los libros con las primeras composiciones de Heine en alemán y trabajé mucho buscando en un diccionario alemán-inglés. Al principio tenía que consultar el diccionario para cada línea, para cada verso. Pero al cabo de un tiempo, tres meses, probablemente un poco más, leí un poema que recuerdo todavía.

Borges lo recita en alemán, sus ojos se humedecen, se emociona profundamente. Luego lo recita para mí en castellano: "*La muerte es la fresca noche/Diurno bochorno es la vida./Ya oscurece tengo sueño,/Siento fatiga del día./Se eleva un árbol junto a mi cama./En él canta el joven ruiseñor,/Canta por puro amor./Yo lo escucho hasta que me duermo*". Y agrega: "Cuando yo leí esos versos espléndidos lloré. Lloré no solo por los versos, sino porque estaba leyendo versos espléndidos en alemán, apenas después de tres meses. Me lo había enseñado solo, sin gramática, sin profesores. Yo he podido gozar de la literatura alemana en su idioma, leer un poema".

–Como Schliemann, el arqueólogo que descubrió las ruinas de Troya.

–Una cosa así. Bueno, Spencer decía que lo último que debían tener los niños es la gramática. La gramática es la filosofía del idioma, es lo que viene después. Nosotros aprendimos a hablar castellano sin gramática.

–¿En qué medida las palabas incorporadas de otras lenguas enriquecen los idiomas y la literatura?

–El inglés tiene dos elementos: el germánico y el latino. Usted puede decir: *The Holy Spirit* o *The Holy Ghost*. Esas son soluciones iguales para la comprensión, pero no para la poesía. Eso sucede con todas las palabras. Hay palabras que significan lo mismo, pero no son estéticamente sinónimas, porque tienen connotaciones distintas. Alternar las palabras latinas con las sajonas permite un juego literario. El lector que está acostumbrado las percibe. En castellano podría hacerse el mismo juego con palabras de origen árabe, que son muchas, con las de origen latino. Pero, desgraciadamente, las palabras de origen árabe nosotros no las sentimos como distintas. El lector ahora no percibe esa sensibilidad. Por ejemplo, la palabra aljibe proviene del árabe, pero si yo dijera pozo o cisterna, usted no oye.

–Sé que uno de sus mayores placeres es jugar con la etimología.

–Sí, es muy cierto, ¿sabe de dónde proviene Andalucía? España era para los árabes la tierra de los vándalos, al comienzo, Andalucía se llamó Vandalucía. Esta la descubrí hace muy poco y es muy linda (lo dice con mucho entusiasmo). La palabra es náusea, que suena desagradable, pero su origen es *navis*. *Navis*, nave, naval, náutico, náusea. El movimiento de las naves causaba náuseas.

–¿Cuáles filósofos le interesan de este siglo?

–Me interesan los pensadores del siglo XVIII y XIX. ¡Este siglo es tan pobre!

–¿Siente que ha pasado lo mismo con la literatura?

–Mire, los Estados Unidos en el siglo XIX tuvo gente que fueron padres de la literatura para el mundo entero: Poe, Whitman, Melville, Emerson, Emily Dickinson, Henry James. Hoy Estados Unidos vive una decadencia. Los políticos parecen figuras del espectáculo, se acabaron los estadistas. Me contó una amiga yugoeslava, que se encontraba en Georgia cuando llegó el presidente Carter y su gente vestidos de maníes. Estaban haciendo una promoción. Una vez en Estados Unidos, hablé con 25 estudiantes de letras, y muy al pasar nombré a Bernard Shaw. Rápidamente me preguntaron quién es. Luego me confesaron que solamente habían leído los libros de lectura obligatoria.

–Llega la ceguera a alguien que ha sido un devoto lector, y su mundo cambia.

–En el año 55, cuando comprendí que había perdido la vista, recordé una frase del filósofo alemán Steiner: "Cuando algo concluye es señal de que algo empieza". Es de difícil interpretación, porque uno sabe que algo ha concluido, pero no sabe qué va a empezar. Cuando me quedé ciego, me dije que tenía que hallar algo nuevo, sino abundaría en lo que Kipling dice: "triste tenerse lástima". Por entonces, yo era profesor de literatura inglesa en la Facultad de Filosofía y Letras, y resolví con un grupo de estudiantes ponernos a estudiar una lengua antigua como es el anglosajón (seguidamente recita el "Padre Nuestro" en anglosajón).

–¿Suele recordar emociones de su niñez?

–Tal vez algún libro, *Las mil y una noches*. La biblioteca de mi padre.

–Hábleme de su padre.

–Mi padre era profesor de psicología en Lenguas Vivas y tenía que dar, no sé si dos o tres clases semanales, que las daba en inglés. También era secretario en los Tribunales, primero en los viejos de la calle Victoria y después en los nuevos de la Plaza Lavalle. No sé cuánto ganaba mi padre como secretario, pero como profesor de psicología tenía un sueldo de cien pesos por mes, que era mucho dinero. Hace 40 años, una tacita de café costaba 15 centavos, y en la casa donde vendían el mejor café con leche de Buenos Aires, con scons o medialunas, manteca y dulce de leche, costaba 60 centavos y 10 centavos de propina. Mi padre era entrerriano. Yo conozco Paraná, Gualeguay, Gualeguaychú, Nogoyá, Concepción del Uruguay y Concordia. Groussac dice que el tipo humano del gaucho procede de Río Grande, Brasil, después pasó a Uruguay y Entre Ríos, y que finalmente llegó a la provincia de Buenos Aires.

–¿Siente que los libros viejos y las ediciones antiguas se leen con mayor placer?

–Sí, a mí me pasa eso. Tengo la primera edición de Kipling de 1901. Durante mucho tiempo, mi padre y yo íbamos a la Biblioteca Nacional. Yo no pensaba que iba a ser escritor, y como era muy tímido no me animaba a pedir libros. Generalmente iba a los anaqueles, sacaba al azar un volumen de la Enciclopedia Británica, y me ponía a leer. En esta enciclopedia los artículos eran como monografías, hechos para la lectura, no para la consulta.

–¿Qué opina sobre la calidad de las ediciones de libros en la Argentina?

–Buenos Aires llegó a ser la capital del libro en castellano, después pasó a ser México y ahora es España. Yo he visto ediciones de mis libros en España y la tipografía, el papel, todo se ve mejor. Además, el dinero argentino fuera del país no se cotiza. Ofrecer un billete argentino es como ofrecer una hoja seca. No tiene ningún valor, no es que esté bajo, directamente no existe.

–Borges, cuando usted nació en el último año del siglo XIX, Buenos Aires todavía tendría mucho de la gran aldea. ¿Qué recuerda de esa transformación?

–Mi madre nació en 1875, y su padre iba todos los días a caballo al Once, desde la casa en que ella nació y que yo nací. La casa estaba en la calle Tucumán, entre Suipacha y Esmeralda. Mi madre recordaba que su padre la llevó para que ella viera las tomas de carretas en el Once, que era la Plaza de las Carretas. Centenares de carretas llegaban allí de todo el país. Estaba recordando una fotografía muy linda de la plaza, tomada desde una azotea. Hay fotografías muy lindas de la ciudad. Por ejemplo,

una de un rancho de pescadores frente al cementerio de la Recoleta y se ve a un negro tocando la guitarra. También me gusta una de las cinco esquinas. Mi madre me hablaba del Tercero al Norte. El Norte era un arroyo que corría por la calle Córdoba, a dos cuadras de aquí [NdR: lo dice desde su departamento ubicado en Maipú al 900]. Había un puente para cruzar en la esquina de Florida, de fierro o de madera, y se llamaba Tercero. El Tercero al sur creo que estaba en la calle Chile, no estoy seguro, eran dos arroyos. Cuando llovía se debía cruzar por los puentes. Yo nací en el 99. Recuerdo bien la casa de la calle Tucumán, porque vivimos allí hasta 1905 o 1906, luego nos fuimos a vivir a Palermo. Pero ahí donde nací, fuera del almacén de la esquina, en toda esa manzana todas las casas eran bajas. Un poco como se conservan por el Parque Lezama y San Telmo. Toda la ciudad de Buenos Aires era así, casi no había casas de alto, en todo caso alguna de dos pisos.

–Ha viajado por nuestras provincias, ¿cuáles le gustan?

–Me gusta Córdoba. Ha dado a Lugones, el General Paz. Mendoza me resulta estéril, no ha dado a nadie. San Luis también es muy linda, tiene las Minas de Carolina. Esta provincia dio a Lafinur y a Pringles. Yo soy sobrino biznieto del filósofo y poeta Juan Crisóstomo Lafinur, que nació en las Minas de Carolina y que murió muy joven. Lafinur escribió unos pasajes muy lindos a la muerte de Manuel Belgrano.

Borges recita: "*Murió Belgrano/ Dios que ahí suceda/ La tumba al carro/ La indolente al viva*".

–¿A qué se debió esa muerte prematura de Lafinur? Los datos no son muy precisos.

–Dicen que murió envenenado en Chile, por los jesuitas. Lafinur enseñaba una filosofía sensualista, donde el conocimiento se adquiría por intermedio de los sentidos, como la filosofía de Locke. Pero eso se tradujo como que enseñaba sensualidad e inmoralidad. En realidad, era un hombre libre. En *Amalia*, de José Mármol, Doña Marcelina, la dueña de un prostíbulo, habla de las tres unidades de la tragedia griega, según le había enseñado un señor muy distinguido, amigo y cliente, llamado Juan Crisóstomo Lafinur.

–Usted cree que la inmigración nos marcó un destino.

–El haber sido un país de inmigración es una gran cosa. Xul Solar se equivocaba cuando decía que eran solo gringos, gallegos y nada más. La otra virtud que tenemos es que somos un país de clase media, aunque esto se va perdiendo, lamentablemente. Si usted va a Perú o Colombia ve gente millonaria y otras en condiciones paupérrimas.

La charla se prolongó por unos ochenta minutos, grabada en dos casetes. A la semana siguiente regresé para leerle unos fragmentos de un libro que lo había entusiasmado. Se trataba de *Poesía y Juglares*, de Ramón Menéndez Pidal, pero la historia de ese nuevo encuentro solo está en mi memoria. ●

EL DESAFÍO DE TRANSFORMAR EL APRENDIZAJE

EL ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN **PEPE MENÉNDEZ** PROPONE SALIR DEL MÉTODO TRADICIONAL "HABLO, ESCUCHAS Y MEMORIZAS"

– texto de Verónica Ocvirk –

"En la escuela me aburría. Hasta que un día pasó algo que cambió –contó el catalán Pepe Menéndez, en el marco de la charla TED Educar es conectar–. Eran los últimos años de la dictadura del General Franco, y en España se respiraba ya un aire de libertad. En Chile, en cambio, los militares habían terminado de manera sangrienta con la etapa y con la vida de Salvador Allende. Yo estudiaba en una escuela de jesuitas en Barcelona, donde un profesor hizo cierta vez algo diferente: entró en clase y en lugar de decir 'abran el libro por la página 25' nos desafió con una pregunta: '¿Es posible alcanzar por la vía pacífica una alternativa al capitalismo? ¿Alguno de ustedes quiere explorar lo que está pasando en Chile en estos días?' Y fue así como, de pronto, conecté con la escuela y con el mundo".

El profesor de secundaria que hoy se dedica a asesorar a instituciones y gobiernos que desean impulsar en la educación procesos de transformación profunda, de visita en Buenos Aires y con nuevo libro bajo el brazo, *Educar para la vida* (Siglo XXI), profundizó en la anécdota: "Durante un tiempo dejamos a un lado los libros de texto y su información congelada, y nos dedicamos a leer diarios y hablar con chilenos que vivían en Barcelona, todo mientras estudiábamos Sociología, Historia y practicábamos la Lengua casi sin notarlo. A partir de esa experiencia me pregunto: ¿Será capaz la escuela de comprender que el conocimiento no está para guardarlo en el congelador de la memoria?"

–Desde que tengo memoria escucho que el nivel de educación de las generaciones anteriores era infinitamente superior. Y ahora, a veces, me encuentro a mí misma como madre reflexionando en ese sentido. ¿Es cierto que cayó el nivel de la enseñanza?

–Ese debate sucede también en España. Y sigue un poco la línea de que "cualquier tiempo pasado fue mejor" en el que la educación termina filtrándose, aunque ni la escuela ni aquellos tiempos eran necesariamente mejores. Si uno, por ejemplo, toma un libro de texto, verá que el estilo transita de una apariencia enciclopédica a otra en la que aparecen más ilustraciones o infografías: esa es una evolución que también han hecho los periódicos. Y esas ilustraciones e infografías también son información sobre la que podemos conversar. Creo que se ha ampliado la mirada sobre el conocimiento y las currículas. Y que tenemos un poco idealizado el perfil del alumno de antaño. En mi época no escribía más de lo que hoy algunos escriben. Otra cosa era copiar.

–En las aulas argentinas, hoy sigue invirtiéndose tantísimas horas en copiar del pizarrón.

–Y eso, ya lo sabemos, no es una buena forma de aprender. También sabemos que el aprendizaje se vincula con el estímulo: como dice David Bueno: si yo vinculo el aprendizaje a una mala experiencia, cada vez que me pidan que ponga en activo aquello que aprendí me va a venir el bloqueo, el miedo, la inseguridad o el aburrimiento. Por eso, al crear un contexto de aprendizaje, debemos procurar que sea amable. Y con "amable" no me refiero a superficial, *happy flower* o que cada quien haga lo que quiera, sino en que tú estés tranquila y tu atención se focalice en aprender y no en mi autoridad, o en la sensación de que yo estoy mirándote y tú vas a fallar.

–Ahora, quizás, se haya *aflojado* un poco ese lugar de autoridad tan extremo del docente, lo que puede ser positivo. ¿Coincide?

–Totalmente. Antes la escuela estaba situada sobre el poder. Pero no era tanto autoridad, sino más bien miedo. Siguiendo el hilo de tu pregunta inicial: ya los griegos pensaban que las generaciones siguientes sabían menos que ellos. Y el propio Sócrates opinaba que la escritura, al no ayudar a desarrollar la memoria, atentaba contra el conocimiento. Tradicionalmente la educación consistió básicamente en leer, escribir y memorizar. Hoy nos movemos en una complejidad mayor. Me parece que las competencias que echamos en falta en nuestros hijos tienen mucho más que ver con la necesidad de cambiar el modelo educativo imperante, que en un 85 por ciento es aún el tradicional.

Aprendizajes que dan sentido

Pepe Menéndez advierte también que "en las sociedades que mejoran el bienestar, normalmente la madurez se retrasa".

–¿Cómo sería esto?

–Sucede porque las personas no tienen que luchar por su supervivencia. Si tú miras un niño de un barrio carenciado, a los diez años es casi un adulto. Y eso es perder la infancia. Pero un niño de clase alta no necesita luchar por nada. En el fondo, los humanos hacemos algo que es economizar la energía.

–Y trasladando ese mismo concepto a la enseñanza en el aula, ¿el aprendizaje no debería también costar un poco, demandar concentración, ejercicios mentales, memoria?

–Claro, pero todo eso no puede conseguirse a través del método tradicional: yo hablo, tú me escuchas y solo memorizas.

–Es lo que en su charla TED denominó como "aprendizaje bulímico".

–Eso: una gran digestión de datos que se vomitan en una prueba escrita y no dejan provecho calórico alguno. Distinto es intentar conectar: buscar algo que interpele a los alumnos. Melina Furman diría: empezar por las preguntas. Provocar algo para que piensen, reflexionen y se hagan preguntas en vez de seguir invirtiendo tiempo docente en hablar y hablar.

–¿Se le ocurre alguna forma práctica de lograrlo?

–Antes pensábamos: en clase me escuchas, y luego investigas en casa. Pero si estás en casa, ¿quién resuelve tus preguntas? Porque es cuando se está investigando que surgen los cuestionamientos. No todos los padres y madres pueden acompañar de la misma forma, y ahí saltan también las diferencias sociales. Invirtamos eso: hagamos los ejercicios en clase, y yo docente te ayudo.

–¿Cuál sería el corazón de la transformación educativa que propone?

–Una parte tiene que ver con volver el aula un lugar más horizontal. El estudiante tiene que entender que el profesor le quiere ayudar. Creo que ser docente en una escuela que pretenda transformar el aprendizaje es mucho más difícil. Pero no por la dificultad para impartir disciplina, sino porque se requieren más competencias: paciencia, trabajo en equipo, poder crear rutinas de pensamiento, reflexionar sobre las

dinámicas de aprendizaje y adaptarlas a la situación de los estudiantes, intentar globalizar con otras áreas y con otros docentes, seleccionar de forma coherente qué se va a priorizar dentro de la currícula...

–Infinitamente más complicado que tomar un libro y dictar.

–Claro. Y por eso son tan útiles las experiencias de co-docencia.

–Co-docencia, ¿de qué se trata?

–La co-docencia puede tomar varias formas. Cuando era directivo de la Red de Colegios Jesuitas de Cataluña, lo que a veces hacíamos era juntar dos aulas de la secundaria y tres docentes. No siempre, pero sí para algunas actividades.

–¿Cómo deberían ser las evaluaciones?

–La propuesta de transformación de las escuelas debería hacerse de una forma rigurosa. Y a ella debería estar también vinculada la forma en la que se hacen las evaluaciones. No solo de la forma en que se hacen las pruebas externas que, por ejemplo, miden la competencia en matemática. Si me he propuesto que los alumnos trabajen en equipo, entonces debería poder evaluar la capacidad que tienen de dialogar, respetar, organizarse, distribuirse los roles. Si solo pongo un examen de memoria, apenas sabré lo que fueron capaces de memorizar para ese día.

–Seguro aparecerá esa voz que diga: ¡memorizar es importante!

–Y lo es. Pero también lo es poder llevar a cabo una evaluación poliédrica. Puedo necesitar que un estudiante memorice los verbos en inglés, incluso un poema. Pero ¿qué sentido tiene que dedique tiempo a saberse los ríos de América Latina si no comprende la importancia del Amazonas en la naturaleza, o por qué los pueblos van construyéndose alrededor del agua? Tenemos qué elegir qué queremos: ¿aprendizajes profundos que den sentido y ayuden a entender la realidad, o contenidos para responder en un concurso de televisión?

–¿Quién tiene el poder? ¿Cómo se puede hacer para conectar con los intereses de los chicos y chicas, para estar atentos a las inquietudes de su generación?

–Una de las competencias que necesita un docente es la de tener los ojos bien abiertos. Pero hay algo más: cuando yo comienzo con una pregunta, no voy a controlar las respuestas que recibo. Incluso, tal vez, tenga que interiorizarme sobre algo que no conozco. Y luego conducir esas inquietudes hacia los aprendizajes que quiero. Empezar con esas interpelaciones puede ser una buena vía para conectar. Y aprovechar el aprendizaje entre iguales, y el deseo de aprender. Melina Furman habla de "la chispa y el andamiaje". La chispa es la pregunta interpeladora, que es una excusa para el andamiaje sobre el que ellos mismos pueden luego construir un conocimiento estructurado y vinculado. Pero antes siempre necesito la chispa.

–Tengo la impresión de que la voz de los chicos y chicas importa muy poco... incluso en las propias escuelas.

–El futbolista estrella en los años 70 Johan Cruyff tenía una frase famosa: "si tenemos la pelota nosotros, ellos no nos pueden marcar un gol". Si soy docente y tengo la palabra, nadie más va a hablar. Si quiero que se hagan preguntas y tengan voz, eso tiene que ser una gimnasia y un proceso permanente.

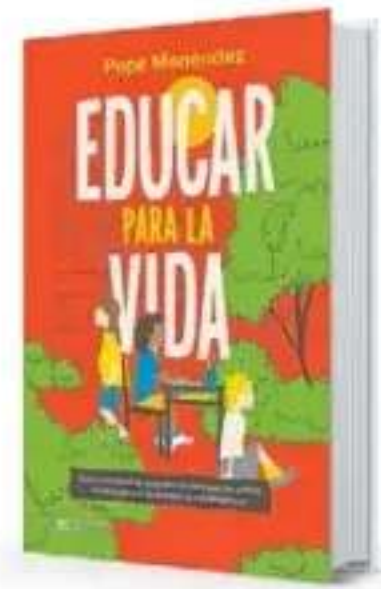
–¿Qué resistencia encuentra a estas transformaciones?

–La resistencia mayor son las creencias y los marcos mentales. Si yo estoy convencido de que los estudiantes solo aprenden cuando yo hablo, entonces los únicos cambios imaginables en la educación van a tener que ver con sumar una pizarra digital y una computadora. Si los adultos ocupamos todo el espacio, ¿qué lugar queda para ellos, para que puedan crecer? Yo sé que es difícil. Pero al menos desde mi punto de vista, docentes y padres tenemos que atrevernos a transitar momentos tensos.

–¿Y abrazar tal vez un poquito la rebeldía?

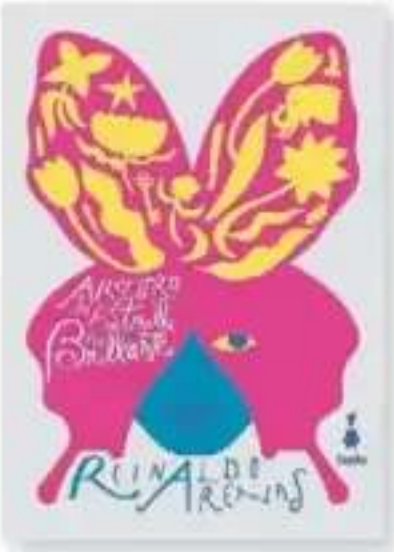
–La rebeldía forma parte de la supervivencia humana, sin ella jamás hubiéramos avanzado. Pero si uno tiene un sistema muy industrial necesita cortar la rebeldía de raíz, porque requiere estar produciendo las 24 horas.

–En Argentina se llevó adelante una importante y transversal marcha en defensa de la educación pública, en principio en contra del desfinanciamiento de las universidades, pero también en respuesta a acusaciones como la de "adoctrinar". ¿Le despierta este hecho alguna reflexión?

–Siempre he trabajado en la educación privada. Pero a la vez he defendido la educación pública como uno de los pilares de un país. No conozco ningún país desarrollado y con altos niveles de bienestar que no tenga instituciones educativas públicas potentes. Puede ser que haya temas de gasto para discutir, pero antes demuéstrame que quieres apostar por la universidad pública. Y por otra parte: la de "adoctrinar" es una acusación muy fácil. En España la derecha siempre se ha opuesto a una asignatura que se llama "Educación para la ciudadanía", porque tiene que ver con temas como los derechos humanos y con asuntos controvertidos, como el del aborto. Pero si no vas a sustituirla por nada, ¿cuáles son los valores sociales que nos unen que quieres defender? Siempre digo que los derechos humanos deberían ser el marco sobre el que construir ciudadanía. Pero los derechos humanos reconocen, por ejemplo, la diversidad sexual. Y si no reconoces eso, o más aún, si ni siquiera quieres que aparezca el término... entonces, tal vez, el que adoctrina eres tú. ●

GUÍA BASADA EN LA EXPERIENCIA PARA UNA NUEVA ESCUELA

Pepe Menéndez invita en estas páginas a reflexionar sobre el propósito de la educación que queremos. Una escuela capaz de generar aprendizajes para la construcción de personas más libres, que puedan utilizar los conocimientos y así enfrentar los desafíos de la realidad y generar una vida integrada a su comunidad, irreverente con los contextos hostiles.

EL SEÑALADOR

LOS LIBROS QUE VAN A DAR QUE HABLAR

●●● "He visto un lugar remotísimo habitado por elefantes regios", así comienza la novela lírica y alucinada del escritor cubano. El protagonista de este relato es un preso en los campos de «reeducación» del régimen castrista.

Arturo, la estrella más brillante, Reinaldo Arenas (Sigilo)

●●● Personajes tan actuales como Elon Musk, Vladimir Putin o Jair Bolsonaro, y olvidados como Morgan Robertson, Cadornega o Cunha Moraes transitan por esta red de divagaciones, crónicas, cuentos y notas periodísticas.

El más bello fin del mundo, José Eduardo Agualusa (Edhasa)

●●● Esta es una de esas novelas que sorprende y que cuenta con varias ediciones gracias al boca en boca. Con un estilo incisivo y tenebroso, la escritora marroquí narra un thriller inquietante. Una madre, la vuelta al trabajo y una niñera.

Canción dulce, Leila Slimani (Cabaret Voltaire)

CRONOLOGÍAS

Estudiantes de la plata

NICOLÁS ARTUSI
@sommelierdecafe

Ahora obsesionados con la diferencia entre *bullish* y *bearish*, los argentinos vivimos hablando de plata. Será porque nos falta (lo que confirma el refrán "dime de lo que haces alarde y te diré de lo que careces"). Si es cierto que enfrentar una crisis cada diez años también es una forma, fallida pero forma al fin, de estabilidad, la novela *La ficción del ahorro*, de la escritora misionera Carmen M. Cáceres, es rabiosamente actual: sucede en diciembre de 2001, el año de la odisea, cuando a la hija adolescente de un matrimonio de clase media le piden que acompañe al padrastro al banco para retirar un montón de dólares de una caja de seguridad. No se le aclara cuánto es, para qué lo quieren ni qué se espera de ella: en la Argentina, el dinero es un gran malentendido.

"Sé que no voy a contarle a nadie lo que estamos haciendo y este silencio en torno a los ahorros me une para siempre a la clase media argentina", dice la piba, que lleva los fajos de billetes verdes pegados a la panza con cinta adhesiva para despistar a los eventuales ladrones. La crisis, el calor y el malestar convierten cada fajo en un tesoro incómodo. Mito y anhelo, el "canuto" constituye la razón de ser del esfuerzo y la picardía del empleado o el cuentapropista. No del dueño: una vez, un tipo muy millonario me dijo "el ahorro es la base de la miseria". Al rico no se le ocurre esconder la plata sino mostrarla, nunca guardarla sino moverla: que se multiplique, como los panes y los peces. En cambio, el ahorrista organiza su vida en torno a una posibilidad en el mediano plazo, lo que esos dólares signifiquen como promesa de valor: el departamentito en la costa, el cero kilómetro, el televisor de 60 pulgadas. "El ahorro moldea la imaginación", escribe Cáceres: "La historia del ahorro, por lo tanto, es una posible historia de la fantasía humana".

En *La ficción del ahorro*, los dólares emanan un aura seria, "una importancia cargada de complejo nacional" en tanto supongan un valor derivado de su cotización y su extranjería. Las peripecias de los ahorristas convirtieron a los argentinos en profetas de emergencias ("en los medios dicen que después de restringir el efectivo en los cajeros, el gobierno va a confiscar las cajas de seguridad") y expertos en resiliencia, como se dice ahora a la capacidad de adaptarse a la adversidad. "Si ahorrar es vivir en otro tiempo, desahorrar es alojarse en un presente radical", compara Cáceres: "Esa ha sido siempre la verdadera alquimia de la clase media argentina: su voluptuosa capacidad para transmutar la energía no en prosperidad, sino en permanencia". Una especulación: la novela se conecta con *El incendio*, la película de Juan Schnitman en la que una joven pareja porteña entra en crisis cuando tiene que llevar cien mil dólares en una bolsa para una operación inmobiliaria.

Lanzados a la salvación personal pero unidos en la debacle colectiva, los argentinos tenemos un monotema. No paramos de pensar ni de hablar acerca de ella, imaginamos mil formas de conseguirla, conservarla o multiplicarla, alentamos la fantasía del día en que por fin podamos malgastarla, con la opulencia del que enciende un habano con un billete, y aunque nos jactemos de nuestra sapiencia en la materia, obtenida después de tantas lecciones de las que aprendimos poco, no somos más que estudiantes de la plata. ●

ABC

A.
Según los historiadores, la Argentina padeció dieciséis grandes crisis económicas en los últimos 160 años. Una crisis por década.

B.
La primera fue la crisis financiera que empezó en la década de 1860 como consecuencia del conflicto por la distribución del ingreso con las provincias.

C.
En 2001 estalló la crisis más grave: el fin de la Convertibilidad con la devaluación, el aumento del desempleo y la instauración del corralito.

GERARDO BONGIOVANNI

"EN MATERIA ECONÓMICA, MILEI REPRESENTA MEJOR LAS IDEAS LIBERALES QUE PRO Y MACRI"

El principal referente de la Fundación Libertad asegura que en Estados Unidos hay sectores que reconocen las ideas económicas del Presidente, pero "se preguntan si las va a poder aplicar" y, en relación a la gestión, señala la necesidad de cuidar la calidad institucional tanto como evitar las tentaciones autoritarias

– texto de Luciana Vázquez y foto de Aníbal Greco –

"En Estados Unidos, reconocen que Milei tiene buenas ideas en materia económica pero se preguntan si las va a poder aplicar", explica. "Me preocuparía que Milei incurra en actitudes autoritarias efectivas y reales como hace, por ejemplo, Bukele, que cerró el Congreso o echó a la Corte", alerta. "Una reforma liberal requiere instituciones fuertes, sólidas, independientes, confiables", define. "Hay que reconocer que el menemismo fue un proceso económico bastante basado en los principios liberales pero el proceso quedó a mitad de camino", sostiene.

Gerardo Bongiovanni pasó por La Repregunta. Bongiovanni es el fundador y presidente de la Fundación Libertad, con sede en Rosario, nacida hace treinta y seis años y de influencia nacional creciente. Es también cofundador y director general de la Fundación Internacional para la Libertad, presidida por Mario Vargas Llosa.

La tolerancia *vargallosiana* versus el estilo Milei. ¿Conservador o liberal: qué es Milei? De Lijo a Tierra del Fuego, las contradicciones del Presidente.

Aquí, algunos pasajes destacados de la entrevista.

–Se insiste mucho con la comparación entre Menem y Milei. ¿Qué era ser liberal cuando nació la Fundación Libertad, en 1988? ¿Y qué es hoy con Milei?

–El menemismo dividió las aguas entre los liberales. Muchos liberales abrazaron todo lo que fueron las políticas menemista. Otros, las tomamos con más recato. Nos gustaban algunas políticas económicas del menemismo, especialmente en la época de Cavallo junto a algunos hombres del CEMA. Pero la institucionalidad dejaba mucho que desear. Algunas privatizaciones nos parecían más un formato de mercantilismo que de liberalismo económico. Sin embargo, hay que reconocer que fue un proceso económico bastante basado en los principios liberales.

–¿En qué sentido era un "mercantilismo"?

–Ahora lo llaman "crony capitalism". Capitalismo de amigos. Había empresas que parecían tener acceso a muchos negocios. La economía nunca se terminó de abrir del todo. Hubo muchas privatizaciones que parecían estar amañadas. No se desreguló lo suficiente.

–¿Qué cosas no se desregularon?

–El menemismo privatizó muchas empresas. Sin embargo, cuando termina el gobierno menemista, el número total de empleados públicos era igual al principio. El saldo fue que el gasto público no bajó. Eso generó una incompatibilidad entre un tipo de cambio fijo, la Convertibilidad, con el resto de la economía y terminó haciendo fracasar el modelo cuando hubo inconsistencias políticas. No hubo suficiente desregulación. Y cuando se fija el tipo de cambio para intentar anclar la economía, la economía tiene que ser muy flexible y eso es lo que no se logró. Por eso ya al final del gobierno de Menem, había una tensión sobre el tipo de cambio que estalló luego con un gobierno políticamente débil, como era el de [Fernando] de la Rúa. En el fondo, la lección de Menem es que no podés decir "voy a hacer una reforma liberal" y nombrar cinco miembros de la Corte Suprema en diez minutos, porque estás dando una señal inconsistente. Una reforma liberal requiere instituciones fuertes, sólidas, independientes, confiables.

–Su crítica al menemismo en lo económico, ¿tiene que ver con la mirada de un empresariado del interior que padece cuestiones que no son atendidas por las decisiones a nivel nacional? Usted y su fundación están basados en Rosario, en contacto con una dirigencia del interior.

–Hay algunas provincias de la Argentina donde los empresarios son muy promercado. No dependen del Estado, el Estado es chico, como en Santa Fe o en Rosario en particular. Tiempo atrás, cuando se hablaba del Nafta, a la mayoría de los empresarios, por ejemplo en Santa Fe y Córdoba, les gustaba esa idea porque no tenían miedo a competir. En cambio, hay otras regiones más temerosas de la competencia. Las autoridades industriales argentinas suelen ser muy renuentes a la competencia. Hay ámbitos de la Argentina donde hay un espíritu más promercado.

–¿Y la microeconomía de Menem no respondía a esas necesidades?

–Había algunas inconsistencias. La Convertibilidad funcionó muy bien, y en ese punto, he revisado mis propios conceptos. En la Argentina, no basta con un Banco Central independiente porque es el alcohólico recurrente. La Argentina vive un proceso inflacionario en un nivel muy elevado que ya lleva ochenta años. No hay muchos ejemplos de eso en el mundo.

–Usted cuestiona la calidad institucional en el menemismo. Hoy, hay preocupación por la nominación de Ariel Lijo para la Corte.

–Es una mala idea. No lo conozco a Lijo ni conozco mucho sus antecedentes, pero gente en la que sí confío presenta muchas objeciones, y creo que es un error el intento de que Lijo vaya a la Corte Suprema.

–En la cena de la Fundación Libertad, en abril, sucedieron dos cosas significativas. Por un lado, Ricardo López Murphy no pudo asistir porque fue impugnado por el presidente Milei. Por otro lado, estuvo el presidente de Uruguay, Luis Lacalle Pou, hablando de la necesidad de un Estado fuerte. ¿Cómo se compatibilizan esas dos cuestiones para un liberal?

–Una aclaración: en una charla conmigo, López Murphy decidió no ir a la cena. Llamado no hubo ni por López Murphy ni por Roberto Cachanosky. López Murphy sabe que el presidente Milei no está en un buen momento con él, para decirlo suavemente, y prefirió evitar cualquier situación desagradable. Sobre Lacalle Pou, soy bastante amigo de él. En febrero, en su casa, me dijo: "no sé si ir porque mi discurso va a ser muy distinto al de Milei. Acá los políticos tratamos de ponernos de acuerdo y la Argentina está en otro momento. Milei tiene un discurso más agresivo". Finalmente vino e hizo un discurso muy distinto al de Milei tanto en el modo como en fondo: dijo "quiero un Estado muy fuerte, pero un Estado acotado", cosa que cualquier liberal podría suscribir. Quién no va a querer un Estado fuerte en seguridad, por ejemplo: te lo digo yo que vivo en Rosario. El problema es que en la Argentina el Estado se volvió un aparato que te quiebra las piernas y después te ofrece la muleta. Y eso es uno de los méritos que tiene Milei: ha generado alguna corriente de opinión en la Argentina. Aunque a él le vaya mal, y desde luego no lo

deseo ni creo que ocurra, se instaló esa idea de que en la Argentina, debajo de cada alfombra, hay un curro, lo que es verdad. El trabajo de [Federico] Sturzenegger lo muestra de manera contundente.

–¿Cómo un liberal como usted ve a un presidente que habla de destruir el Estado y que tiene el tema de la tolerancia complicado a la hora de disentir?

–Son estilos. A mí me gustaría que se moderara un poco. Pero Milei llegó a la presidencia así y sigue así. No es mi estilo; a mí me gusta mucho la tolerancia *vargallosista*. Esto de su libro *La llamada de la tribu*, que Mario me dedicó con la generosidad que lo caracteriza. Vargas Llosa toma siete autores. Con algunos de ellos, no estaba del todo de acuerdo, pero trata de entenderlos. Trata de entender a Ortega y Gasset, que era una persona que en materia económica no tenía nada de liberal. A mí me preocuparía que Milei incurra en actitudes autoritarias efectivas y reales como hace, por ejemplo, Bukele, que cerró el Congreso o echó a la Corte. Si ese día llega, estaremos en la plaza oponiéndonos. Creo, estoy seguro de que no va a pasar.

–Usted vive en Rosario. ¿Ve con preocupación el modelo Bukele para el caso del narco, que viene inspirando la mirada de la ministra Patricia Bullrich?

–Sí. Me preocupa pero por otros temas más que por su modelo de seguridad, que ha sido muy duro. Me preocupa que Bukele ha perseguido a opositores, por ejemplo, a la persona que hizo la dolarización, Manuel Hinds. Al presidente [Alfredo] Cristiani, que pacificó El Salvador y se tuvo que exiliar. Ahora, no creo que en la Argentina haya espacio para eso. Pero si no se soluciona el tema de la violencia, llega un momento en que la gente termina pidiendo eso. Bukele gana las elecciones y está transmitiendo algo que la gente valora mucho, como está pasando con esta derecha que a algunos nos preocupa tanto, como Alternativa por Alemania, en Alemania, o Le Pen en Francia: están dando una respuesta mala a problemas reales. Han logrado hacerle creer a muchos que la inseguridad es un problema derivado de la inmigración ilegal.

–Rosario es un puerto central para el agro. Preocupa la baja liquidación de los dólares del campo. ¿Cuál es la mirada que se tiene en ese sector en relación al panorama económico?

–Hay un optimismo básico en relación al espíritu de este gobierno y su filosofía y hay preocupación por la implementación, por la coyuntura, por la gestión. El sector agropecuario ha sido permanentemente la gran contribución de la Argentina, un sector que es súper productivo, súper trabajador, súper eficiente y al que le sacan 35 o 50 por ciento de su producción en impuestos.

–¿A qué atribuye la baja de la liquidación del campo ahora?

–Hay una expectativa, hay incertidumbre con el precio del dólar.

–¿Incertidumbre es falta de confianza?

–Viene del dólar blue que aumentó un 20 por ciento. La semana pasada fue clave y estos próximos días, según cómo termine la Ley Bases y otras cosas que están dando vuelta, van a ser clave. Un gobierno que no puede sacar leyes y al que le sacan leyes, es un gobierno que está complicado: se siente en los mercados. Mucha gente de Estados Unidos reconoce que Milei tiene buenas ideas en materia económica, pero se preguntan si las va a poder aplicar.

–¿Las va a poder aplicar?

–Espero que sí. Hay muchos gobernadores que tienen conciencia de que hay que acompañar. Dicho esto, creo que el Gobierno también tiene que mejorar su gestión. Es complicado convencer a los diputados que te voten si estás criticándolos con dureza todos los días. Los cuerpos legislativos son criticables en la Argentina porque gastan diez veces lo que gastan en España, pero el gobierno tiene que lograr una transición.

–Milei celebró el avance de derechas más extremas en la Unión Europea. ¿Cómo ve a este presidente liberal libertario que se identifica con derechas que están muy en contra de ciertas libertades civiles como las de género o la libertad reproductiva de las mujeres?

–Fue un mal diagnóstico del Presidente porque la ultraderecha creció en Alemania, creció un poco en Francia, pero tiene más o menos la misma cantidad de eurodiputados que tenía antes de la elección. La centroderecha sigue siendo la primera fuerza. Y es un gran error identificarse con Vox: ha tenido una interna y ha ganado el sector antiliberal. El sector liberal de VOX, gente muy buena que venía del PP, se fue del partido. Hay gente que tiene posiciones derechistas muy radicales, como la de Alternativa por Alemania o la de LePen. Milei es liberal, a diferencia de Vox o de Marine Le Pen.

–En algunas cuestiones.

–En muchas cuestiones. Por ejemplo, en economía.

–En economía, sí; pero en derechos sociales, por ejemplo, de las mujeres , no.

–Sí. Ahí tiene una posición conservadora. Pero en el tema económico es liberal. Vox, no.

–El punto cuestionable en su liberalismo económico es Tierra del Fuego, el sostenimiento de un privilegio a un sector en detrimento del equilibrio general.

–Hay muchas cosas de esas.

–¿Por qué cree que se da esa inconsistencia?

–No lo sé. Supongo que habrá algunos intereses creados demasiado poderosos. El tema Tierra del Fuego ni siquiera estuvo en el DNU, lo que me llama la atención.

–¿Qué otras cosas parecidas le llaman la atención?

–Muchas cosas que sí estaban en el DNU y que se han ido corriendo para atrás. Lo del tabaco, la pesca. En la Fundación, lo tuvimos varias veces a Federico Sturzenegger, que vino a explicar varias veces su DNU. Es lo mejor de lo que está llevando adelante el Gobierno. Pero hay muchas cosas que se han ido bajando. Las empresas a privatizar eran cuarenta y cuatro y quedaron dos. Y a lo mejor no quedan ni esas dos. También hay que asumir que en la democracia tenés que negociar si no tenés los votos. Menem tenía los votos, pero Milei no los tiene. Es clave para el Gobierno establecer una alianza más orgánica con el PRO.

–El liberalismo de Pro y de Macri comparado con el de Milei, ¿era un liberalismo más potable para la Argentina, que puede quedar fuera del curso de la historia si fracasa la gestión actual?

–Si Milei fracasa, tenemos un problema toda la Argentina, los liberales, el PRO y la Libertad Avanza. La afinidad ideológica es mayor con Milei que con el PRO. El PRO es una mezcla donde había socialdemócratas.

–¿La afinidad de los liberales que representa la Fundación es mayor con Milei?

–Sí. En todo caso, hay otras cosas: los modos. En mi caso, yo tejí una relación muy particular con Macri y con otras personas de su gobierno. El gobierno de Milei tiene un entorno que no es tan conocido. Había ministros de Macri con los que yo militaba en la Juventud Liberal. Lo de Milei es un fenómeno nuevo.

–Pero a pesar de eso, usted cree que representa mejor las ideas liberales.

–En materia económica, Milei las representa mejor.

–Si pone en la balanza lo económico, lo social y el estilo, ¿cómo funciona esa comparación?

–El gobierno de Macri tenía un estilo mucho más republicano. En los temas sociales, hay temas en los que el gobierno de Milei es más conservador. Yo me siento un liberal integral. Creo que la Argentina necesita una reforma económica y social urgente porque hay 50 por ciento de gente en la miseria. Estuve de acuerdo, por supuesto, con el matrimonio igualitario y con el aborto, pero hay ciertos temas que no están en el mismo nivel de urgencia. Me parece una tontería lo que dijo el secretario de culto en Europa. Con el tema del aborto son muy respetuoso: estoy a favor, con algunos matices, pero es un tema muy delicado y que hay que ser muy respetuoso. Pero lo que no me parece es lo que pasa ahora: la ley se aprobó hace dos años y ahora se la cuestiona. ¿Qué es la Argentina, un país que cada dos años va a estar discutiendo así? ¿Cada mayoría circunstancial va a echar para atrás lo que hizo el otro gobierno? Eso no va. ●

UN ACTIVO DEFENSOR DEL LIBERALISMO

Proyección pública
Fundador y presidente de la Fundación Libertad, con sede en Rosario; presidente de la Red Libertad que agrupa *think tanks* del interior de la Argentina.

Actividad internacional
Secretario General de la Fundación Internacional para la Libertad, presidida por Mario Vargas Llosa.

Divulgación
Participó en el programa *A fondo* (Telefe Rosario y Lt8 Radio Rosario); colaborador del *Wall Street Journal*.

“El tema Tierra del Fuego ni siquiera estuvo en el DNU, lo que me llama la atención”

“El menemismo dividió las aguas entre los liberales; nos gustaban algunas de sus políticas económicas, pero la institucionalidad dejaba mucho que desear”

NOTA MENTAL

Museos virales, *selfies* en exposición

SONIA JALFIN
@soniajalfin

Domingo, siete de la tarde, un frío tremendo afuera. Acá en el Centro Cultural Recoleta no se nota. Cero depresión prelunes. El calor en el aire no sale de la calefacción sino de la multitud compenetrada, conversadora y risueña que recorre la muestra *Cuánto pesa el amor*.

Este no es el público habitual de los museos porteños. Hay más filas, más empujones, más jóvenes y más celulares en la mano. Me acerco a uno de los guías para preguntar y me explica todo en una frase: “La muestra se volvió viral”. Entonces los veo: cientos de videos de TikTok y fotos de Instagram que se están generando al mismo tiempo.

Hay algunos puntos neurálgicos, como la obra *Mi oso Teddy* de la artista neuquina Petu de Marca, una pieza recubierta de plástico rojo brillante en forma de gomitas masticables. Es un imán para la cámara. Más tarde veo al oso replicado en cada posteo sobre la muestra. ¿Habrá sido puesto ahí, casi en la entrada, con total astucia? ¿Será la explicación del éxito de la muestra, que convocó a 45 mil personas en el primer mes?

Ana Tallone, doctora en Historia del arte y profesora de la universidad de Howard en Washington, acaba de visitar la Bienal de Venecia. En su opinión, los pabellones más convocantes, los que tienen fila afuera como el Recoleta, son los que mejor incentivan las fotos para redes.

Por ejemplo, el artista de Azerbaiyán Rashad Alakbarov construyó un laberinto que no se comprende hasta llegar al final, cuando un espejo muestra toda la escena desde arriba y revela que el laberinto forma la frase “I am here” (aquí estoy). Los visitantes, frente al espejo, se pueden sacar una selfie con el mensaje. “No vi ni una persona que se resistiera a sacar esa foto”, dice Tallone.

Otros ejemplos son el pabellón suizo, un gran domo con proyecciones en el techo para fotografiar desde el suelo, el pabellón de Camerún, donde se pueden recorrer las obras con cascos de realidad virtual, o el de Groenlandia, que dispuso fotografías intercaladas con espejos que –otra vez– invitan a la selfie.

Nada de esto es inocente. Los museos, ferias y galerías son veteranos de las redes sociales. A casi 14 años del nacimiento de Instagram, la red visual por excelencia, tanto artistas como curadores aprendieron a cabalgar los algoritmos. Hubo iniciativas como #InstaMuseum para listar a las instituciones que usaban la plataforma, #EmptyMuseum para mostrar fotos tomadas por celebrities en museos sin público, o #MuseumInstaSwap, que invitaba a los directores de un museo a fotografiar otro.

Ahora, pasada la etapa de aprendizaje e inocencia, empezamos a ver las consecuencias. La preocupación más recurrente es que ya nadie mire sino a través del celular.

Una investigación de Linda Henkel de la Universidad de Fairfield en Connecticut mostró que las personas que sacan fotos en un museo recuerdan menos sobre las obras que vieron, comparadas con las que miran sin aparatos. En Nueva York existe la “orden del tercer pájaro”, una logia secreta –hasta que la deschavó *The New Yorker* el mes pasado– que busca reentrenar la atención directa. Sus integrantes se reúnen, en pequeños grupos, en museos y otros espacios públicos, para observar una obra durante largos minutos y luego discutir las sensaciones que experimentaron.

Otro riesgo de las muestras optimizadas para redes es que todas se terminen pareciendo, como los departamentos decorados para Airbnb. Por ahora, si bien abundan los espejos, las obras siguen siendo diversas.

Quien quiera comprobarlo puede ir a Venecia o al Centro Cultural Recoleta. La muestra *Cuánto pesa el amor* sigue hasta septiembre. No lo vi en la web del museo, sino en su cuenta de Instagram. ●

Directora de Sociopúblico

DIEGO RIVERO

TRANSFORMA DIBUJOS ANIMADOS, EMOJIS Y GARABATOS EN OBRAS DE ARTE, Y REALIZA MURALES PARA "AGRADECER ESTAR VIVO"

— texto de Malú Pandolfo y fotos de Fabián Marelli —

Podría decirse que Diego Rivero, conocido como Ninja Arte en las redes sociales, hace garabatos. Dibujos pequeños, en apariencia simples, que al combinarse tapizan todo tipo de superficies, como paredes, autos, fundas para celular y zapatillas. Con colores estridentes, figuras geométricas y diseños estilo emojis logra obras llenas de vida y movimiento. Esta forma de pintar lleva el nombre de Doodle Art y surgió en los 80 con el artista estadounidense Keith Haring. "Doodle significa garabato en inglés, y es lo que hacemos cuando tenemos la mente ocupada en otra cosa. Podríamos decir que es un dibujo inconsciente en el que aparecen números, rayitas, círculos. Era una acción muy común cuando usábamos el teléfono fijo, con una agendita al lado", dice el artista de 44 años.

El representante más conocido de este estilo es el inglés Sam Cox, apodado como Mr. Doodle, que se volvió viral por haber pintado su casa con estos diseños. Siguiendo sus pasos y sin achicarse, Rivero hizo lo propio el año pasado al pintar un auto entero. Tardó un día y medio y lo realizó, al igual que el resto de sus obras, con marcadores acrílicos. Su próximo proyecto a gran escala será "garabatear" las paredes de un hotel en Cardales. Sus obras combinan la técnica del Doodle Art con íconos pop que fueron relevantes para él durante su infancia, a principios de los 80. Son dibujos animados y películas, como *Tortugas ninja*, *He-man* y *Dragon Ball*, y personajes de *Star Wars* y *Batman*. "En mis murales, la mayoría de los pósters son de dibujitos animados, pero también hay *doodles*. Los dibujo como quien se compra un juguete que no tuvo en la infancia. Tienen algo de nostalgia, de recordar cuando era chico y me sentaba a mirar dibujos animados". Una carita amarilla y sonriente es otro de los íconos que lo identifica y hasta lo reemplaza en su foto de perfil de las redes sociales. "Es un símbolo de felicidad, me gusta que me represente", señala.

Uno de los momentos que cambió su vida profesional fue cuando recibió un llamado de Disney: querían que customizara unas zapatillas para la película *Sneakerella*, una versión contemporánea y masculina de *Cenicienta*, estrenada en 2022. "Un día me llega un mensaje para contarme que habían hecho una película sobre un chico que pintaba zapatillas. No podía creerlo, día a día me sigo sorprendiendo". Aceptó el desafío y logró transformar unas zapatillas blancas en una combinación de tonos pasteles y simpáticos "garabatos".

UNA NUEVA VIDA
Las obras de Rivero combinan la técnica del Doodle Art con los íconos pop; comenzó su carrera artística luego de atravesar una grave enfermedad y como forma de agradecer a todos los que lo acompañaron.

A partir de este trabajo, Rivero comenzó a ser convocado por otras empresas que se mostraron interesadas en su perfil. Entre ellas, se cuentan bancos internacionales, marcas de autos y relojes, bares y restaurantes. Para no perder su estilo, mantiene una metodología al momento de negociar: "Suelo tener una idea previa en la cabeza. Antes de empezar, le pido a la empresa que me pase frases o veinte objetos que quieran que estén presentes en el mural. Hace poquito, por ejemplo, trabajé para una empresa de origen chino y me dijeron: 'A nosotros nos gusta lo que hacés, pero quisiéramos que combines algunos conceptos chinos, como lámparas de papel, un panda y un dragón con otros de acá, como la remera de Argentina, un mate'". Pero hay aspectos en los que no está dispuesto a ceder: "A veces me dicen que les gusta mi perfil pero me piden que haga, por ejemplo, la cara de Diego Maradona. A eso me niego porque no hago realismo. No lo siento y no es mi estilo".

El camino de Rivero para llegar a este presente lleno de arte y propuestas laborales no fue fácil. Cuando tenía veinte años, los médicos descubrieron que tenía tres tumores en el cerebro. Debió someterse a complejas operaciones y, tras recuperarse, comenzó una carrera artística que hoy también le sirve como excusa para agradecer a todos aquellos que lo acompañaron en ese momento tan difícil.

"Antes de entrar al quirófano por segunda vez en el hospital Ramos Mejía, mi mamá llamó a todos mis amigos y familiares para avisarles. Se me había obstruido una válvula y me la tenían que cambiar de urgencia. El doctor me dijo después: 'Esa noche te me fuiste tres veces'". Tras esta desesperada convocatoria que realizó su mamá, la parroquia del Ramos Mejía comenzó a llenarse. "Eran mis amigos, estaban rezando y esperando a ver cómo salía de la operación. Después no sabía cómo agradecerles a todos. No era llevarles un chocolate y listo. Decidí que cada cosa que hiciera sería para que ellos vieran que valió la pena. Cuando mis amigos me dicen 'no parás', yo quiero que ellos vean eso, que estoy vivo. Mejor dicho, no solo que estoy vivo sino que estoy viviendo con todo".

Esta misión personal lo llevó a realizar murales en la vía pública. "El arte que hago en la calle lo pago de mi propio bolsillo. Muchas veces, voy a sentarme frente a alguno de los murales de Palermo. Tomo un café y disfruto ver cómo las personas se arman ahí su estudio de fotos y se sacan selfies. Si veo que alguien se queda colgado mirando alguno de mis pósters, me acerco, saco uno nuevo de la mochila y se lo regalo. Los murales no los hago para mí, sino agradecer y que los puedan ver todos". ●

LN | juegos

Escanea el código QR y seguí jugando

CRIPTOGRAMA

Escriba las palabras definidas en el primer esquema y traslade las letras al segundo, siguiendo la numeración. Allí podrá leer una frase de un libro de Edgar Allan Poe. El título del libro se leerá en la primera columna del primer esquema.

A	4	118	56	9	82	107	26	
B	69	81	29	108	41	115	59	
C	116	102	103	71	122	89	126	21
D	92	85	15	119	34	54	121	
E	36	61	105	22	68	117	46	14
F	73	123	53	12	38	83	91	
G	6	25	44	72	99	58	35	109
H	23	39	28	70	50	110	7	
I	49	10	2	55	75	88	98	17

J	30	94	16	111	24	124	60	
K	51	93	64	5	33	11	76	
L	43	62	79	125	112	19	101	74
M	13	97	18	8	95	77	78	1
N	63	84	32	20	27	47	90	
O	40	31	65	113	80	48	86	
P	100	37	120	114	45	106	66	87
Q	52	42	57	3	96	104	67	

Referencias: A. Reflejen. **B.** Mito, fábula. **C.** Cubran de polvo. **D.** Ayuda, auxilio. **E.** Persona que canta. **F.** Perturbar, trastornar. **G.** No acepten. **H.** Sal de ácido acético. **I.** Vendedor de entradas. **J.** Asegurad. **K.** Enjuiciaba. **L.** Cuidadoras de ovejas. **M.** Multipliqué por dos. **N.** Fijé a la pared. **O.** Plantaciones de olmos (fem.). **P.** Sacad a flote. **Q.** Contrapongas.

1 M	2 I		3 Q	4 A	5 K	6 G	7 H		8 M	9 A		10 I	11 K	12 F
13 M	14 E	15 D	16 J	17 I		18 M	19 L	20 N	21 C	22 E	23 H	24 J	25 G	26 A
27 N	28 H		29 B ,		30 J	31 O		32 N	33 K	34 D	35 G	36 E	37 P	38 F ,
	39 H	40 O	41 B		42 Q	43 L	44 G	45 P		46 E	47 N	48 O	49 I	50 H
51 K	52 Q ,		53 F	54 D	55 I	56 A	57 Q		58 G	59 B	60 J	61 E		62 L
63 N	64 K		65 O	66 P	67 Q		68 E	69 B	70 H	71 C ,		72 G	73 F	74 L
75 I	76 K		77 M	78 M	79 L		80 O	81 B	82 A	83 F	84 N	85 D	86 O	
87 P	88 I		89 C	90 N	91 F		92 D	93 K		94 J	95 M	96 Q	97 M	98 I
99 G		100 P	101 L	102 C	103 C	104 Q	105 E	106 P	107 A		108 B	109 G	110 H	111 J
112 L		113 O	114 P		115 B	116 C	117 E	118 A	119 D		120 P	121 D	122 C	123 F
124 J	125 L	126 C .												

Solución del domingo anterior: A. Echarpe; **B.** Ladeasen; **C.** Menudean; **D.** Unifique; **E.** Neoprene; **F.** Denigras; **G.** Opresiva; **H.** Toldemos; **I.** Ahumados; **J.** Latente; **K.** Causasen; **L.** Oprimir; **M.** Musulmán; **N.** Óctuple; **O.** Vegetaba; **P.** Abuchea.

"Hallábase sumido en estas ideas funestas cuando compareció en la puerta un hombre grave, envuelto en una capa negra, que pedía humildemente permiso." ("El mundo tal como va")

SIETE DIFERENCIAS

BENITOON

BENITOON

BATALLA NAVAL

En el tablero se oculta una flota completa, igual a la que se ubica a su lado. Algunos cuadros están ocupados por una nave, y otros, por agua. Las formas muestran si se trata de una punta de barco, de un submarino, etc. En cada columna y en cada fila, se indica cuántos cuadros ocupa la flota en esa columna o fila. Deduzca la posición de la flota. Ningún barco ocupa casillas vecinas, ni siquiera en diagonal.

Filas: 2 2 1 0 2 0 7 0 6 0

Columnas: 2 1 3 2 0 2 5 1 2 2

Acorazado

Cruceros

Destructores

Submarinos

Agua

ELIMINACIÓN

Elimine de cada palabra una sola letra, de modo tal que las restantes formen una frase de Yasunari Kawabata.

SUR – OPONGO – QUEMEN – URNA – MUS – AJE – IR – HAY – SOTA – ELFO – DIOS – MES – DUNA – FLOR – MADRE – CLAMOR.

SUMA LÚDICA

Las letras de TE AMO pueden ser reordenadas para que den MATEO. ¿Qué otros nombres de varón consigue armar en los siguientes casos? Los acentos no cuentan.

1. BESAN TÍAS = ____________
2. UN MARIDO = ____________
3. CON FRAC SÍ = ____________
4. CIEN LOTES = ____________
5. QUISE AUTO = ____________

SOLUCIONES DEL DOMINGO ANTERIOR

Siete diferencias

Batalla naval

Pirámide silábica: 1. Pa. 2. Paro. 3. Ropaje. 4. Pasajero.
Fuga de vocales: ."Qué fácil es empujar a la gente, pero qué difícil es guiarla." Rabindranath Tagore

Las soluciones de esta edición, el próximo domingo

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

NAVES PARA SURCAR EL OCÉANO ESPACIAL

●●● Además de mencionar sofisticadas teorías científicas y especular con un posible desembarco alienígena en la Tierra, la serie *El problema de los tres cuerpos* (basada en el libro homónimo de Liu Cixin) fantasea con el lanzamiento de una "vela" impulsada por viento solar. Una vez más, lo real y la literatura de anticipación se acercan: recientemente la NASA puso en órbita un dispositivo experimental impulsado por vela solar. Quizás en un futuro cercano las naves espaciales se vean como la que aquí imagina nuestra IA.

PERIFERIAS

La Inteligencia Artificial nos hará más humanos

VERÓNICA CHIARAVALLI

La amenaza siempre latente de la tecnología; la tensión que mantenemos con nuestras propias invenciones, con los artefactos que nosotros mismos pergeñamos, radica en la posibilidad pesadillesca de que se pasen de la raya y dejen de ser meros auxiliares en la tarea cotidiana (a cargo, por lo general, de las faenas más pesadas) para volverse inquietante competencia, potenciales rivales; candidatos directos a sustituirnos. No es una preocupación nueva ni generada exclusivamente por los sofisticados avances actuales. Basta con pensar en la invención del oficio de niñera: la madre necesita que sea lo suficientemente buena, inteligente y amorosa como para confiarle sus hijos sin recelos; pero no tanto como para alimentar el fantasma de que el niño la prefiera...

El economista Eduardo Levy Yeyati, autor, junto con Eduardo Judzik del libro *Automatizados* (Planeta), afirma que, con la llegada de la Inteligencia Artificial, no quedará área del trabajo humano intacta. No solo en el sentido material de la producción sino aun en el más filosófico y vinculado a la creación de la *poiesis* griega. Con el tiempo y con el progreso de sus mecanismos, todo lo podrá la IA; y, en algunos casos hasta podrá más y mejor que nosotros mismos.

¿Qué nos queda a los humanos? Hacernos fuertes allí donde la criatura es débil. Y en esto, la tracción a sangre de nuestras neuronas y de nuestra capacidad para aprender será crucial. Para entender los beneficios (y por lo tanto los límites y nuestras oportunidades de supervivencia), un artículo recientemente publicado en LA NACION comparaba la IA con dos objetos caros a la cultura analógica: la calculadora y la enciclopedia. La primera es una herramienta útil para aligerar el yugo (en ese sentido la inteligencia artificial sería valiosísima); la segunda es fuente de saber y esclarecimiento. Pero puesta en esa función, la IA podría volverse engañosa. En ese caso, como el navegante que no puede aprovechar la bondad de ningún viento porque ignora a dónde debe dirigirse, el usuario quedará a merced de la suerte: para que sean útiles las conclusiones de la inteligencia artificial, antes de formular la pregunta hay que conocer la respuesta.

En el mundo de las máquinas pensantes, ¿quedará un resquicio para que los seres de carne y hueso colemos, no el error –que el robot ya también se encargará de equivocarse– sino la humana, vital imperfección?

Levy Yeyati cree que lo que podremos hacer al respecto es poco pero esencial. La inteligencia artificial será capaz de producir arte pero ¿hasta qué punto, cuántas veces, superada la novedad, querremos asistir a un concierto en el que solo suenen máquinas autónomas? La IA podrá, además de componer, ejecutar música, sin duda, pero ¿podrá también interpretarla? Es paradójico: el ideal de perfección del artista (bailarín, instrumentista, actor) es una especie de sublime repetición una vez alcanzado el nirvana de la máxima excelencia. Que nada turbe ese ritual donde cada gesto y cada fraseo han sido pensados y pulidos hasta lograr su mejor forma. Que nada lo turbe, ni un estado de ánimo, ni un quebranto físico; que sea siempre igual a sí mismo en el cénit de sus posibilidades. Para la rutina artística de la máquina, en cambio, la perfección consistiría en la posibilidad de disloque. La inteligencia artificial podrá, sin duda, pintar cuadros. Pero, ¿cuánto tardaremos en anhelar la huella perceptible de la mano humana detrás del pincel? (¿habrá *pentimenti* en los cuadros que pinten los robots?).

Así, la tarea crucial de mujeres y hombres será poner límites, elegir, decidir cuánto y hasta dónde. Demandar el "hecho por humanos", en palabras de Levy Yeyati, la artesanía, la cualidad de lo único. Recuperar y valorar, sin desprecio ni vergüenza, esa veta sagrada que anima todo cuerpo humano. El aura, aunque sea menguada, de la obra, su singularidad. Cuánto aliento humano en el mundo que nos rodee seremos capaces de exigir dependerá, nos recuerda el escritor, de la calidad de la educación que decidamos darnos.

Sin dudas, la inteligencia artificial podrá producir criaturas antropomorfas que reemplacen, en los distintos medios y plataformas, a periodistas, conductores, presentadores, locutores, especialistas en las más variadas disciplinas teóricas y prácticas. Pero, ¿tendrá grano la voz de la entelequia, tendrá ese elemento inasible que Roland Barthes ubicó en el sustrato metafórico de todo discurso hablado?

Aura y grano. Tal vez sí; tal vez los humanos decidamos dar a la máquina ese fuego prometeico; tal vez logremos que la máquina lo asimile. No sabemos, en ese caso, qué ganaremos. Sí lo que se pierde.

Muchos años antes de que la inteligencia fuera artificial, Hugo Beccacece, el más exquisito periodista cultural de la Argentina, afirmaba que el mayor de los lujos es el contacto con la piel de la persona amada. Masificados, reducidos a fuerza de trabajo, consumidores o audiencias, acaso esta nueva vuelta de tuerca tecnológica que hemos producido nos devuelva una brizna del misterio perdido. ●

bienestar

vida sana | nutrición | descanso | fitness | mente | viajes

Edición de hoy a cargo de
Carla Quiroga y **Dolores Pasman**
www.lnbienestar.com.ar/

ILUSTRACIÓN: ARIEL ESCALANTE

La receta para vivir 100 años

En las zonas azules, cinco lugares del mundo con alta población centenaria, los vegetales, las frutas y las legumbres son protagonistas

Páginas 6 y 7

PROTAGONISTAS

Aditya Sharma. “Hay que dejar las influencias y volver a lo que a uno le da placer”

El neurocientífico de la Universidad de Pittsburgh alerta sobre los problemas que causa el FOMO, el miedo a perderse algo, motorizado por las redes sociales

Flavia Tomaello para LA NACION

La globalización trajo muchos hitos significativos: estamos más cerca en decenas de sentidos. Pero también abruma la información. Circula más de la que podemos absorber y se muestran más vidas felices que lo hacen todo, como un supuesto modelo de plenitud.

Aquello de la eficiencia se cayó de la terminología laboral para tomar la vida entera. Ahora el fin de semana también tiene que adoptarla. Los chicos tienen decenas de actividades extraescolares y siempre hay una más por descubrir, aquella que hace otro niño de la clase y a la que habría que apuntar al propio. La jornada termina siendo maratónica a diario producto de un síndrome del que se comenzó a hablar en 2004, se popularizó en 2010 y se incorporó al diccionario en 2013. Se trata de FOMO, *fear of missing out* en inglés, traducido como el miedo a perderse algo. Fue precisamente para aquel año que científicos de la Universidad de Oxford lo definieron como “la aprehensión generalizada de que otros puedan estar teniendo experiencias gratificantes de las cuales uno está ausente”. Es un fenómeno que se caracteriza por el deseo de permanecer continuamente conectado con lo que otros están haciendo, descubriendo cosas nuevas y con el deseo de copiarlas.

Las experiencias de terceros, no siempre reales, generan en el espectador un sentimiento de ansiedad, inquietud y temor por perderse un evento o experiencia positiva, coincidiendo en una sensación de insatisfacción con la propia vida personal.

“La conceptualización de que FOMO implica un efecto negativo debido a necesidades sociales insatisfechas es similar a las teorías sobre los efectos emocionales negativos del ostracismo social”, relata el especialista Aditya Sharma, neurocientífico del Departmento de Neurociencia de la Universidad de Pittsburgh, quien se ha abocado en sus últimos años de trabajo a desentrañar este fenómeno contemporáneo. “FOMO es un hecho psicológico relativamente nuevo. Puede existir como un sentimiento episódico que ocurre en mitad de una conversación, como una disposición a largo plazo o un estado mental que lleva al individuo a percibir un sentimiento más profundo de inferioridad social, soledad o rabia intensa. Más que nunca, las personas están expuestas a muchos detalles sobre lo que les pasa a otros y se enfrentan a la continua incertidumbre sobre si están haciendo lo suficiente o si están donde deberían en términos de su vida”.

–¿Cómo sentimos que nos estamos perdiendo de algo bueno?

–En primer lugar, la percepción de perderse algo, seguida de un comportamiento compulsivo para mantener estas conexiones sociales. El aspecto social de FOMO podría postularse como una relación que se refiere a la necesidad de pertenecer y a la formación de relaciones interpersonales fuertes y estables. Por otro lado, este fenómeno se considera un tipo de apego problemático a las redes sociales y se asocia con una variedad de experiencias y sentimientos de vida negativos, como falta de sueño, reducción de la capacidad para la vida, tensión emocional, efectos negativos en el bienestar físico, ansiedad y una falta de control emocional.

–¿Es un círculo vicioso: entro a las redes para cubrir mi ansiedad y estas me generan aún más?

–Efectivamente las redes proporcionan un medio compensatorio para que las personas con ansiedad aborden sus necesidades sociales insatisfechas de una manera distinta a la comunicación cara a cara. Se supone que su uso contribuye a facilitar la comunicación para aquellos con déficit al compensar sus carencias de vínculos con mucho menos esfuerzo y de forma instantánea. Sin embargo, esta “compensación social” puede ser problemática cuando refuerza que se evite el encuentro y, en consecuencia, aumenta la ansiedad social. FOMO también se asocia con el uso problemático de las redes debido a su fácil acceso para que, sobre todo los adolescentes, interactúen a voluntad y la necesidad constante de validación personal y mensajes gratificantes del sentido distorsionado de uno mismo.

Cuando se anhela demasiado

El mundo digital está recién emergiendo en los espacios científicos. Los especialistas en neurología, neurociencias y salud mental comienzan a emitir los primeros documentos en torno de experiencias que se reconocen en uno mismo, en amigos o colegas o dentro de la familia, pero que aún no tienen calificación médica para ser evitadas o tratadas. Hace menos de un mes la Sociedad Española de Psiquiatría y Salud Mental (Sepsm) emitió un informe que reveló que el 69% de los jóvenes de ese país de entre 18 y 34 años confiesa sufrir el síndrome FOMO. El 56% teme perderse eventos, noticias y actualizaciones importantes si no están conectados a las redes sociales. Además, el 69% cree que se pierde eventos esenciales si no las revisan.

Por su parte, una encuesta realizada por StrategyTravel concluyó que el 60% de los adultos jóvenes realizan compras basándose en FOMO. La revista *Estrategia* informó que el 59% de las fiestas y eventos y el 29% de la visualización de alimentos se encuentran entre las cosas más comunes que causan FOMO entre los millennials. En ese marco, el 73% de ellos gastaron dinero que no tenían para evitar sentir que se pierden de algo, según un estudio de TD Ameritrade.

“Los humanos deseamos sentirnos incluidos –afirma el especialista–, somos gregarios, nos interesa pertenecer a un grupo. Cuando eso sucede, además de la propia pertenencia, hay una implicancia de aprobación por parte de los demás y eso nos hace sentir mejor con nosotros mismos. Hacer lo que otros hacen, o lo que dicen que hacen de acuerdo a sus redes sociales, puede activar en nuestro cerebro el sistema de recompensas, aunque no se realice una actividad”.

–¿Hay señales de alerta de que se padece FOMO?

–Cuando no es posible sentirse alegres por los demás o, al menos, indiferentes, y emerge la preocupación al ver que el entorno disfruta de actividades sin nosotros, o cuando por obligaciones laborales o familiares, no se puede formar parte de los planes sociales, hay que entender que se está frente a una alerta. Lo mismo ocurre si se tiene la necesidad de publicar constantemente en redes sociales todo lo que se está haciendo, en especial aquellas cosas que son positivas, y se evitan mostrar los traspiés con el temor a sentirse poco importante en el mundo digital.

–Pero, no todo sucede en redes sociales, ¿verdad?

–Claramente no, porque cualquier cosa que haga que una persona se sienta excluida puede ser una causa potencial de FOMO. Sin embargo, las redes sociales nos permiten tener acceso a lo que todo el mundo hace. Eso no sucedió siempre: nuestros compañeros de trabajo tenían actividades los fines de semana, pero con suerte nos enterábamos de algunas el lunes al llegar a la oficina. Ahora está todo allí, de todos, inmediatamente. La sobreexposición genera una sobreexpectativa. La oferta es inabarcable y ese infinito angustia si no se sabe manejar. Cuando vemos publicaciones que nos hacen felices en las redes sociales, aumenta la dopamina en el cerebro, activando su sistema de recompensa, lo que implica que se busque una y otra vez. Pero, a la par, se ve a los otros disfrutando, mientras uno queda marginado.

–¿Además de la socialización y la ansiedad qué otros riesgos se enfrentan?

–Pasar más de dos horas por día en las redes sociales demostró un riesgo significativamente mayor de tener tendencias suicidas. FOMO puede tener un papel mediador entre el narcisismo y el uso problemático de las redes sociales, lo que sugiere que las necesidades de relación social insatisfechas causan una alta participación en su consumo problemático. También se ha asociado con consecuencias negativas vinculadas con el alcohol, ya sea a través de un mayor consumo o disposición a participar en conductas de riesgo. Es probable que los adolescentes con FOMO experimenten con drogas y alcohol si esa es una condición que permite encajar con sus “amigos” en las redes sociales.

–También alertó sobre dificultades con el sueño. ¿Qué puede decirnos de eso?

–En un estudio chino con estudiantes universitarios, se encontró que el afecto negativo, que es una dimensión general de angustia subjetiva que incluye una variedad de estados de ánimo aversivos como ira, desprecio, disgusto, culpa, miedo y nerviosismo, está relacionado con la falta de sueño mediada por FOMO. En un estudio universitario israelí que midió el uso de teléfonos inteligentes durante la noche, se verificó que los jóvenes tenían riesgo de sufrir una reducción de la calidad del sueño y de la salud psicológica general. Una encuesta de 101 adolescentes relacionó la preocupación antes de dormir y el FOMO con una latencia de inicio del sueño más prolongada y una duración reducida del sueño. Toda esta evidencia es contundente.

–¿Cómo podemos disfrutar de lo que se hace, sin poner el foco en lo que se pierde?

–En primer lugar puede resultar útil descubrir exactamente qué está causando el FOMO, porque a cada persona le dispara de un modo diferente. Es clave comprender y minimizar los desencadenantes. Restringir el uso de pantallas, dejar de seguir a determinadas cuentas, imponerse un vacío de conexión en algunos días si es posible. Se debe apostar al autocontrol, más que a la abstinencia. También es importante cambiar el enfoque: encontrar lo que gusta, lo que se disfruta y concentrarse en ese momento, en el aquí y el ahora de la experiencia. Es preciso volver a lo que a uno le da placer. Despejar las influencias externas y no acumular experiencias, sino goce. Tal vez sería bueno empezar a preguntarse ¿cuánto me gustó lo que hice?, en vez de ¿cuántas cosas hice este fin de semana? ●

Problemas de sueño, tensión emocional y ansiedad, consecuencias de este síndrome, según Sharma

PSICOLOGÍA

–por **Miguel Espeche**–

La sensación de vivir en falta frente a la "perfección" de las redes

Un rato en las redes sociales como Instagram o Tik Tok y uno se va sintiendo mal, en falta.

Esto sucede sobre todo cuando el perspicaz algoritmo descubre que nos interesan las cuestiones ligadas a la salud y la calidad de vida, en su más amplio sentido. Es entonces que las aplicaciones nos llenan de *reels* de profesionales o no profesionales de los más diversos gremios afines que nos informan lo mucho que deberíamos hacer o no hacer para ser sanos y felices.

Dietas, ejercicios, actitudes mentales... se ofrecen con la mejor intención y, en muchas ocasiones, con observaciones realmente útiles, pero paradojalmente el resultado anímico final tras el paseo por los *reels* es muchas veces de una cierta angustia, de esa que se siente cuando nos percibimos "fuera de juego" si comparamos lo propio con las múltiples propuestas que se nos presentan.

La idea de generar impacto promueve que los mensajes de los comunicadores de dichas redes tengan un énfasis y una convicción que apabulla. La maravilla del magnesio, abdominales ya, actitudes emocionales virtuosas, consejos para que el matrimonio no se arruine, lo que hay que comer antes de dormir, lo malo que es hacer ciertas cosas, ingerir ciertos alimentos o tener ciertas actitudes que nos hacen infelices... y así todo.

Repetimos: habitualmente son buenos consejos, más allá de que a muchos convendría confirmarlos con profesionales de confianza. Pero acá a lo que apuntamos es al resultado emocional final de la visualización continuada de propuestas para una calidad de vida que, siempre, demuestran que estamos lejos de ir por el buen camino hacia la salud y la felicidad.

Algunos dirán que la sensación de estar en falta que muchos sienten tras su paso por las redes sociales es fruto, justamente, de mirar demasiados *reels* y posteos que saturan la atención. Es un buen punto. No es un dato menor que el efecto emocional negativo se produzca tras un exceso de mirar a personas que ostentan su estar bien, mientras ofrecen su ejemplo para que salgamos de nuestro estado que, obviamente, no es tan bueno como el de ellos.

Digamos también que la propuesta implícita en esta saturación de informaciones para alcanzar cierta "perfección" recuerda lo que el autor Russ Harris llamó "la trampa de la felicidad". La misma consiste en creer que hay un lugar perfecto al que, obviamente, nunca llegamos por culpa propia, y uno imperfecto, en el cual existimos y del cual debiéramos salir lo antes posible por lo defectuoso que es.

Este autor dice, con sabiduría, que la felicidad no es un estado natural, ni es sinónimo de placer ni tampoco su ausencia se debe a que somos "defectuosos" por sufrir tristezas, caídas, confusiones, "imperfecciones" corporales u oscuridades.

A su vez, si de felicidad hablamos, viene bien recordar el siguiente párrafo de Viktor Frankl, psiquiatra y filósofo creador de la Logoterapia, que dice: "La felicidad es como una mariposa. Cuanto más la persigues, más huye. Pero si vuelves la atención hacia otras cosas, ella viene y suavemente se posa en tu hombro. La felicidad no es una posada en el camino, sino una forma de caminar por la vida".

La mirada en otras cosas

¿Cuáles serían esas "otras cosas" a las que alude Frankl? Posiblemente sean algo más interesante que tratar de atrapar mariposas o felicidades. Lo que sí damos por seguro es que esas "cosas" están lejos de nuestro ombligo. O, al menos, no lo tienen como centro del universo. Valore el lector algo que ame, algo que le guste, algo que lo entusiasme, algo que lo dignifique y ofrezca sentido o que le permita sentir un poco de paz olvidándose un rato de sí mismo... y de repente verá con sorpresa que tiene una mariposa posada sobre el hombro.

Ya que estamos en la línea de citar frases, vamos también por aquella del libro de sabiduría china llamado *I Ching*, que dice que "la mejor manera de combatir el mal, es un enérgico progreso en el sentido del bien". Demasiado énfasis en "combatir" la gordura, el sedentarismo, la hipertensión, las emociones negativas, las estrías o los problemas de la pareja. Eso vale por cierto, pero se transforma en un boomerang cuando no honramos lo que de "bien" existe en nuestro presente, por más que no sea fácil verlo en ocasiones.

Así las cosas, no es mala idea promover la buena vida, que es la real (con todos sus ingredientes, inclusive los difíciles), no la ideal, y no cambiar aquella vieja culpa de antaño por otra moderna, que nos señala con el dedo por no seguir los "mandamientos" para acceder a una utopía inexistente.

Siempre se ha dicho que hay que cambiar al mundo (y a nosotros, como parte de ese mundo), pero quizás sea hora de, más que cambiarlo, ofrecerle un poco de amor y una mirada generosa, que con eso lo demás, felicidad incluida, vendrá por añadidura. ●

Psicólogo especialista en vínculos

Se realizan movimientos cruzados de piernas y brazos, que fortalecen el abdomen y la columna

EN ACCIÓN

Marcha nórdica. El ejercicio de bajo impacto que trabaja casi todos los músculos

Esta caminata, que adquirió popularidad en los últimos años, se realiza con la ayuda de bastones especiales que dan estabilidad y mejoran la postura; es ideal para adultos mayores

Melanie Shulman LA NACION

Ejercicio fácil, completo y sin impacto. La marcha nórdica se impone como una modalidad deportiva en auge: consiste en caminar a un ritmo rápido con bastones parecidos a los de esquí. Se trata de una disciplina que si bien no es nueva, en los últimos años adquirió popularidad y se consolida cada vez con más fuerza gracias a que es apta para toda edad y aporta beneficios físicos y mentales.

También apodada *nordic walking* es una actividad que se originó en Finlandia en 1930. Surgió como un entrenamiento alternativo para que los esquiadores de fondo pudieran hacer en verano o en caso de no haber nieve y así, asegurarse no perder la constancia. Pero fue recién entrados los 90 que empezó a llamar la atención de otros deportistas entusiastas de las actividades al aire libre. Así su fama aumentó, cruzó fronteras y desembarcó en Alemania y Austria, países que adoptaron esta práctica de forma masiva. Más adelante, a principios de los 2000, llegó a los Estados Unidos.

Tal como explica el preparador físico y especialista en fisiología del ejercicio y alto rendimiento, Diego Demarco, la marcha nórdica se basa en caminar con bastones especiales similares a los del esquí. "Esta técnica sumó muchos adeptos entre la gente que vivía en zonas de montañas porque era una manera de tener equilibrio mientras andaban por caminos sinuosos y con pendientes", comenta el especialista. Al respecto, Javier Furman, kinesiólogo y fisioterapeuta, agrega que también es una práctica común entre quienes superan los 60 años: "Los bastones asisten a las personas que no tienen una buena salud en la columna, en las lumbares o en las articulaciones. Sirven para distribuir el peso alrededor del cuerpo y no concentrarlo en una zona en particular", cuenta Furman.

En este deporte no hay nada librado al azar y aunque a simple vista parece una caminata convencional, lo cierto es que su ejecución conlleva una técnica precisa. "Es más exigida que una marcha tradicional y frente a una falla en el agarre y apoyo de los bastones, es común que se lesione el manguito rotador, un conjunto de tendones que sostienen los hombros", detalla Furman.

En la marcha nórdica se camina a un ritmo medio o intenso. "La zancada debe ser mayor que cuando se transita sin bastones y los brazos deben moverse fluidos con los codos flexionados a 90 grados", indica Demarco.

A la hora de poner este método a prueba, un informe de la Universidad de Harvard publicado

SHUTTERSTOCK

en la revista *Harvard Health Publishing*, menciona que hay dos técnicas que se pueden adoptar dependiendo de la intensidad de la caminata. La primera que describen tiene que ver con clavar los bastones al mismo tiempo y de forma simétrica y luego, realizar tres pasos hacia adelante. La otra opción es bastonear de modo alternado acompañando el movimiento de los pies. Lo importante, destacan desde la institución, es que tanto el bastón como el pie se impulsen y golpeen el piso al mismo tiempo.

Específicamente los bastones de la marcha nórdica son rígidos y largos y difieren de los de trekking o senderismo los cuales se atan a las muñecas con unas correas. En estos casos, las manos se adhieren a una especie de guante entonces "usás las palmas en vez de los dedos para transmitir la energía e impulsarte hacia adelante", explica el cardiólogo Aaron Baggish en el comunicado de Harvard. En relación a los materiales, se caracterizan por ser livianos. Los de aluminio están pensados para los principiantes, son económicos, pero vibran con el impacto en el suelo; los de carbono están ideados para deportistas avanzados que hacen largas distancias ya que son más resistentes.

Doble ventaja

Al igual que todos los deportes, la marcha nórdica ofrece múltiples beneficios físicos y mentales. El uso de los bastones duplica las ventajas de la caminata. En términos de Demarco, en esta práctica "no solo se trabaja la musculatura de las piernas sino también la de los brazos, la espalda y los abdominales. Desde el punto de vista de la biomecánica, caminar con bastones da más apoyo, estabilidad y mejora la postura", añade el preparador físico.

Según explica Furman, "podemos comparar a la marcha nórdica con el trabajo que se realiza en un elíptico donde se ejecutan movimientos cruzados de piernas y brazos y eso hace que se fortalezca el abdomen, la columna, que se mejore la estabilidad y la fuerza".

Demarco coincide en que es una práctica recomendada para los que sufren de alguna patología: "Es ideal para los que tienen patologías en las articulaciones, en las rodillas, caderas o columna, dado que es una actividad sin impacto y con movimientos seguros. Entonces el cuerpo no se expone a los riesgos que conlleva por ejemplo el running".

Otro informe de la Universidad de Harvard señala que en esta disciplina se combina el trabajo cardiovascular, propio de una actividad aeróbica con el muscular: "Cuando se camina normal, sin palos, se activan los músculos inferiores de la cadera, pero cuando se lo complementa con el uso de los bastones, también se pone en juego la zona media y el tren superior", explican. De esta manera, revelan que se ejercita entre el 80 y 90% de los músculos a diferencia de una marcha convencional donde se pone en juego nada más que el 50%.

A su vez, tal como en todo entrenamiento aeróbico, se trabaja el sistema cardiovascular, se mejora la circulación, se regula la presión arterial y se reduce el colesterol malo (LDL). En paralelo, siempre y cuando se practique con disciplina y constancia, se la considera una aliada para prevenir el desarrollo de enfermedades crónicas como la diabetes ya que este tipo de ejercicio estabiliza la glucosa. Otras de las virtudes es que colabora en la disminución del tejido adiposo.

Y la lista sigue. Tal como enumera Demarco, al tratarse de una actividad al aire libre y en contacto con la naturaleza aporta ventajas psicológicas: brinda una sensación de libertad y plenitud, mejora el estado de ánimo, libera el estrés y la ansiedad que pudieran llegar a estar acumulados, promueve la capacidad de atención y concentración. •

INSPIRACIÓN

Aprender un idioma produce cambios en el cerebro que protegen contra el Alzheimer

Para el genetista español David Bueno, ser bilingüe ayuda a evitar enfermedades neurodegenerativas

Victoria Vera Ziccardi LA NACION

¿Cómo se aprende? ¿Cómo piensa un adolescente? ¿Cuál es la mejor edad para comenzar con un segundo idioma? ¿Por qué la música, la plástica y la educación física son tan importantes? A estas preguntas responde David Bueno, científico y profesor de genética en la Universidad de Barcelona, en una charla del ciclo Aprendemos Juntos 2030 de BBVA.

"Tenemos alrededor de unas doscientos billones de conexiones en el cerebro. Cualquier cosa que aprendemos altera algunas de estas. Y es en este patrón de conexiones donde almacenamos la memoria. Por lo tanto, aprender es cambiar nuestro cerebro", apunta el experto.

"Los aprendizajes de plástica, música y educación física son los más transversales que hay; tanto en primaria como en secundaria, pero especialmente en primaria el resto de las asignaturas deberían construirse encima de ellos", describe.

El especialista fundamenta sus dichos manifestando que por ejemplo, el ejercicio físico hace que las neuronas del cerebro puedan establecer más fácilmente conexiones entre ellas. De esta forma, hacer ejercicio hace posible luego aprender cualquier otra cosa con mucha más facilidad que si no se ha hecho. Y lo mismo ocurre con la música; una actividad que cataloga como "gimnasia cerebral" dado que escuchar música es de las pocas actividades que tienen el poder de activar todo el cerebro simultáneamente.

Consultado si es posible entrenar la inteligencia, Bueno sugiere que cualquier capacidad mental tiene una parte que viene de serie, de la biología y otra parte que se trabaja a través de la educación. Hay personas más creativas y otras un poco menos; unas un poco más inteligentes y otras no tanto... a esto el genetista lo ilustra de la siguiente manera: "Es como un escultor que tiene su arcilla para hacer lo que sea. Si tiene más, hará una escultura más grande. Si tiene menos, la hará más pequeña. Pero la educación es la habilidad para moldear esta arcilla. Se puede tener poca arcilla y hacer una escultura preciosa. Y tener mucha y que te salga algo pésimo".

Retomando el hilo conductor con el que comenzó, explica que educar a todo el mundo de la misma manera es contraproducente. "Habrá algunas personas que les funcionará muy bien la educación porque se adaptará a su cerebro, y otras que no les funcionará nada bien. La educación tiene que ser tan personalizada como sea posible para sacar el máximo provecho", recalca.

Como resultado de la incongruencia educativa, los alumnos quedan desparejos y pueden frustrarse fácilmente al compararse con sus compañeros y esto devenir en problemas de autoestima. Una alternativa que recomienda tener en cuenta Bueno para contrarrestar lo mencionado es cambiar las etiquetas. "Todo el mundo es bueno porque todos pueden mejorar. La etiqueta que nos deberíamos poner, empezando por nosotros mismos, y por lo tanto llevarlo a nuestros alumnos es: 'somos personas que pueden mejorar'", dice.

Punto de quiebre

La adolescencia es una época de cambio brutal y quienes menos se entienden a sí mismos son los adolescentes. "Pasan de ser niños y depender de sus padres a ser jóvenes, adultos, que van a hacer la vida por su propia cuenta. Eso es un proceso de maduración impresionante para el cerebro. Suceden muchas cosas aquí", revela. Durante la pubertad se produce lo que Bueno llama "podado neuronal" en el cual el cerebro analiza todas aquellas conexiones que no usa y las elimina.

¿Es la adolescencia la mejor edad para empezar con un nuevo idioma? No, ya que –según explica– cualquier edad es buena. "De hecho, ser bilingüe o políglota es una protección durante la vejez contra el Alzheimer. Por lo tanto, cualquier edad es buena para empezar a aprender otro idioma. Lo que cambia es la manera, cómo lo aprendemos", informa.

Consecuentemente explica que hasta los tres o cuatro años, el cerebro tiene activados unos programas genéticos y neurológicos que permiten aprender idiomas solo por contagio. "Nadie le enseña a un niño o una niña a hablar sino que aprende por imitación, por contagio. Como máximo corregimos algún sonido que no hace bien", desarrolla.

A partir de los cuatro años, esta posibilidad de contagio finaliza y desde esa edad hasta los once o doce años, el aprendizaje de un idioma pasa por el juego: aprender cantando, bailando y siendo lúdico.

"A nivel general no hay edades, solo hay estrategias diferentes. Nadie debe temer el aprender muchos idiomas porque protegen contra enfermedades neurodegenerativas, pero además se ha visto que a las personas que son bilingües, o más, políglotas, les es más fácil tomar decisiones". •

Aprendemos Juntos BBVA
La charla completa de Bueno en *lnbienestar.com.ar*, la plataforma de LA NACION con las entrevistas del ciclo.

Educar a todo el mundo de la misma manera es contraproducente, según Bueno

NOTA DE TAPA

Vivir 100 años. Las recetas de las zonas azules que alargan la vida

La comida de estos lugares del mundo, con alta tasa de centenarios, se basa en vegetales, frutas y legumbres

Texto **Jimena Barrionuevo** y **Mercedes Soriano**

Sentado en el piso, con las piernas cruzadas, está concentrado y enfocado en su trabajo: la confección artesanal de un instrumento de música que, explica, lo trascenderá y formará parte del legado que deje en esta tierra. De pronto, se para con la agilidad de un niño y camina unos pasos hasta un mueble donde tiene guardada una pieza que atesora con especial cariño. Con la naturalidad y destreza de algo que se realiza a diario, hace una sentadilla profunda y toma del cajón más cercano al suelo el objeto que necesita. Harumasa Mekaru, de 87 años, vive en la localidad japonesa de Okinawa y asegura que el secreto de la longevidad está en mantenerse activo y en llevar una alimentación saludable.

La escena se repite en Singapur. Allí Victor Chan, de 70 años, se ejercita en una plaza de la ciudad. Hace *jumping jacks*, dominadas y un *split* de piernas (la conocida postura en la que los miembros inferiores se extienden en direcciones opuestas) tan preciso como el de un gimnasta.

Mientras, del otro lado del hemisferio, en la ciudad de Loma Linda (California, Estados Unidos), Loida Medina, de 84 años, juega tres religiosas horas por día de *pickleball* (un deporte similar al paddle o tenis) y se muestra tan activa como una persona joven. En tanto que Ramiro Guadamuz, en Nicoya, Costa Rica, trabaja con el ganado unas seis horas por día en el campo, monta su caballo con la destreza de un vaquero y ostenta con orgullo los 100 años de vida que lleva.

Las historias de estos longevos pueden resultar familiares ya que dieron la vuelta al mundo de la mano de la serie documental *Vivir 100 años*, de Netflix. En ella el investigador de National Geographic Dan Buettner recorre diferentes zonas azules del mundo para descubrir el secreto de una vida larga en salud, sin enfermedades o discapacidades. Las zonas azules son áreas demográficamente confirmadas y geográficamente definidas con el mayor porcentaje de centenarios, o personas que viven hasta los 100 años: Okinawa, en Japón; Loma Linda, en Estados Unidos; Nicoya, en Costa Rica; Icaria, en Grecia y Cerdeña, en Italia integran la lista.

Un hábito arraigado

Pero, ¿cuál es el combustible que suministra energía a estos pocos afortunados? "Los hallazgos de las zonas azules cobran relevancia porque no son simplemente curiosidades, sino que coinciden con un cuerpo mucho más contundente de evidencia científica. Múltiples investigaciones indican que las personas físicamente activas, con una alimentación predominantemente basada en plantas, lazos sociales fuertes y buen manejo de estrés, viven más años y tienen menos riesgo de enfermedades crónicas", indica el médico cardiólogo Ariel Kraselnik, fundador y actual presidente de la Sociedad Argentina de Medicina de Estilo de Vida (Samev), miembro del consejo de Prevención y epidemiología de la Sociedad Argentina de Cardiología y codirector del posgrado Nutrición Basada en Plantas de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Lo que en las zonas azules es un estándar en el resto del mundo es una tendencia. En líneas generales, consumen pocas cantidades de carne, pero de calidad. Algunos mariscos, sardinas, anchoas, bacalao, cortes magros de cerdo y también el pollo están presentes.

De hecho, según las investigaciones iniciales de Buettner, en las zonas azules se comían alrededor de nueve kilos al

Fo

Foodit es la nueva plataforma de recetas curadas por LA NACION
fáciles para quienes arrancan en la cocina y los secretos de

Las recetas fueron elaboradas p

Okinawa, Japón. Sin tanto arroz, se inclinan por el tofu y los alimentos a base de soja

Ubicada al sur de Japón, en la isla de Okinawa la dieta es uno de los pilares fundamentales que contribuyen a la longevidad de sus habitantes. Predominan los alimentos a base de soja como el tofu proteico, con excelente contenido de calcio y fitonutrientes.
También se destaca la batata, especialmente la variedad morada, que "con sus antioxidantes y flavonoides le dan el color característico. Es fuente de almidón, que cuando lo enfriamos luego de cocinarlo se transforma en almidón retrógrado y produce un ácido graso que tiene muchas funciones a nivel inmune y antiinflamatorio", explica la nutricionista Rocío Hernández. En esta dieta también son protagonistas las algas marinas, el rábano daikon y el repollo.
En comparación con otras regiones de Japón, en Okinawa se consume poco arroz. En cambio, los cereales integrales como el mijo, el trigo y los fideos son parte importante de la dieta. En cuanto a especias, la cúrcuma acompañada de pimienta negra aporta sus propiedades antiinflamatorias.

Budha Bowl de batata morada, manzana y tofu

Por medio del QR se accede a la receta en *foodit.com.ar*

Nicoya, Costa Rica. La predilección por las tres hermanas de la agricultura mesoamericana

En el norte costarricense, Nicoya es la ciudad principal de la península donde se ubica y el centro cultural de la provincia de Guanacaste.
Aquí los lugareños disfrutan de una vida simple y en contacto con la naturaleza. Su dieta se centra en frutas tropicales, como banana, plátanos y papaya, y alimentos básicos como legumbres, maíz y calabaza, conocidos como las "tres hermanas" de la agricultura mesoamericana.
Desde el punto de vista nutricional, el maíz proporciona carbohidratos y fibra, y la calabaza produce vitaminas y grasas saludables a partir de sus semillas. "Los betacarotenos presentes en los vegetales amarillos promueven la salud visual, de la piel y del sistema inmunologico", comenta Hernández.
Las legumbres tienen nutrientes, proteínas de excelente calidad y fibra. Los habitantes de las zonas azules comen aproximadamente 250 gramos de porotos al día, lo que se asocia con unos cuatro años más de esperanza de vida. Comen huevos, lácteos y carne en pequeñas cantidades.

Cabutia relleno con guiso de porotos negros

Por medio del QR se accede a la receta en *foodit.com.ar*

oodit

que está revolucionando al mundo gastronómico con opciones
los platos de chefs top para los que buscan menús de autor

or **Pablo Franco, chef de Foodit**

Icaria, Grecia. Las hierbas frescas y el aceite de oliva, protagonistas en la pequeña isla

Ubicada en el centro del mar Egeo, los científicos han estudiado con fascinación los secretos de la pequeña isla de Icaria, de 8000 habitantes, donde las enfermedades crónicas como la demencia muestran una tasa de incidencia mucho más baja que en otras áreas de Grecia. Aquí, la propia altitud de la montaña ayuda a fortalecer la musculatura y a trabajar la respiración.
La dieta de los icarianos se asemeja a la mediterránea: compuesta en su mayoría por frutas y verduras, cereales integrales, porotos, papas, aceite de oliva y miel cruda. Es rica en grasas saludables y con menor presencia de productos derivados de la carne animal y de lácteos. El vino se consume con moderación.
Las hierbas frescas ocupan un destacado lugar: no solo realzan el sabor de los platos, sino que ayudan a prevenir enfermedades, controlar el peso y mejorar el ánimo. Por ejemplo, la albahaca, el tomillo, el orégano o el romero, comunes en Icaria, son ricos en polifenoles, que alimentan las bacterias buenas de la microbiota intestinal.

Té de hierbas, yogur griego, miel y fruta fresca

Por medio del QR se accede a la receta en *foodit.com.ar*

Cerdeña, Italia. Cereales integrales, lácteos y masa madre en la gastronomía sarda

Enmarcada entre aguas cristalinas del Mediterráneo, playas de arena blanca y rocas de granito, en Cerdeña, los habitantes disfrutan de una vida en comunidad y cosechan los propios alimentos. También mantienen una vida activa y caminan varios kilómetros al día.
Según el estudio de Buettner, la principal fuente de alimentación de los sardos son los cereales integrales –especialmente la cebada–, que constituyen el 47% de la dieta. Además, consumen un 26% de lácteos –leche de oveja y cabra–; un 12% de verduras; un 5% de carne, pescado y pollo; un 4% de legumbres; un 3% de azúcar añadido; un 2% de grasa añadida; y un 1% de frutas.
Entre los platos típicos de la región se destacan las preparaciones de panes y pastas con masa madre y el minestrone, una tradicional y reconfortante sopa que combina vegetales y legumbres.
"La fermentación típica de la masa madre permite que el alimento tenga nutrientes más disponibles para que sean mejor absorbidos por el sistema digestivo, además de ser más amables con la digestión", destaca Hernández.

Minestrone con pan de masa madre

Por medio del QR se accede a la receta en *foodit.com.ar*

año, por persona, de animales alimentados con pasto, con los que vivían y a los que cuidaban hasta que llegaban al plato. La cifra contrasta fuertemente con las estadísticas en la Argentina: un informe del mercado ganadero de la Bolsa de Comercio de Rosario reveló que en 2023 los argentinos consumieron 52,4 kilos de carne por persona al año.

Desde luego, en estos cinco focos de longevidad quedan descartados los ultraprocesados o azúcares añadidos. Cada uno tiene sus particularidades, pero el punto en el que convergen todas las regiones es que su ingesta es en un 90% de alimentos de origen vegetal.

"Los componentes químico-nutricionales que caracterizan a cada zona corresponden a potentes matrices alimentarias de antioxidantes y antiinflamatorios. Estos compuestos son la base preventiva ante cualquier patología (principalmente diabetes tipo 2, enfermedades cardiovasculares y algunos tipos de cáncer) y los precursores de longevidad más estudiados hasta el momento", indica Rocío Hernández, licenciada en Nutrición, directora del posgrado de nutrición basada en plantas, salud, ética y soberanía alimentaria de la Universidad Nacional de Rosario y autora de *Comemos lo que somos*.

Según Buettner, una de las grandes ventajas en las zonas azules es que los habitantes tienen a mano comida saludable. La presencia de fibra, ácidos grasos insaturados, vitaminas, minerales y antioxidantes presentes en plantas, legumbres, frutas y frutos secos "favorecen niveles más bajos de colesterol, de triglicéridos y glucosa en sangre, un mejor funcionamiento de las arterias (lo cual se traduce en niveles más saludables de presión arterial) y niveles más bajos de inflamación", añade Kraselnik.

Nutrientes de temporada

La estacionalidad es una de las claves para entender la alimentación que llevan en estos lugares: los tiempos de la naturaleza y el momento en el que ofrece cada vegetal son fundamentales para garantizarle al cuerpo los nutrientes que necesita.

"Solemos tener todo al alcance de la mano y no nos preguntamos qué alimentos deberíamos estar comiendo en qué momento. Profesionalmente, yo quería cocinar con alimentos de estación porque de esa forma se pueden aprovechar todos sus nutrientes. Por ejemplo, un plato de arroz yamaní con vegetales, tofu, legumbres o una rica ensalada con verduras de temporada y semillas ofrecen al cuerpo todo lo necesario para que funcione bien", aclara Mauro Massimino, chef y propietario del restaurante Buenos Aires Verde, que profundizó su formación gastronómica profesional con estudios sobre distintas corrientes alimentarias como la vegana, la vegetariana y la cocina *raw*. "Hoy hay una demanda en alza por comer sano y bien", agrega.

Agustina Azcuy y su hermana Catalina abrieron hace cuatro años Casa Nueza, un espacio gastronómico 100% vegano. Desde su experiencia, hacer la transición a una alimentación basada en plantas permite abrir el abanico de posibilidades sobre lo que se sirve en un plato. De las 220 decisiones alimentarias que un occidental toma al día –la mayoría de ellas inconscientes– decidir qué poner en el plato es todo un desafío y un aprendizaje.

Aunque en las zonas azules el concepto de ayuno intermitente no existe, sus habitantes tienen un hábito similar al que llaman "desayunar como un rey, comer como un príncipe y cenar como un mendigo". Los alimentos que se consumen varían de región en región pero todos se rigen por el mismo patrón: consumen las calorías que necesitan en un intervalo de ocho o diez horas.

"Estamos acostumbrados a comer carne como ingrediente principal y acompañarlo con alguna verdura. Pero cuando uno comienza a adentrarse en el universo *plant based* siempre es muy novedoso descubrir la enorme cantidad de ingredientes que no solemos comer pero que, sin embargo, amplían las alternativas para incorporar nutrientes", destaca Azcuy.

Con relación a la actividad física, muchas de las zonas azules se hallan en regiones con cerros y montañas, donde el traslado debe realizarse a pie o en bicicleta. Esto favorece que las personas caminen en terrenos irregulares, lo cual entrena y acondiciona el aparato cardiorrespiratorio. Muchos tienen además jardines o huertas, cuyo cuidado diario implica movimientos que se dan naturalmente, como parte de la vida cotidiana. Una postal que se aleja drásticamente de la imagen que predomina en el mundo moderno.

"Pensemos cómo contrasta esto con lo que suele ocurrir en las grandes ciudades, donde las personas trabajan sentadas, se trasladan en coche, tren o colectivo, llegan a sus casas y se sientan. En el mejor de los casos, suman un par de horas a la semana de ejercicio físico. Hoy sabemos que pasar más tiempo sentados se asocia con un mayor riesgo de enfermedad cardiovascular y diabetes, y que esto es independiente del tiempo de ejercicio físico. Es decir, ¡se puede ser un sedentario que hace ejercicio!", enfatiza Kraselnik.

Por eso, para evitarlo, los profesionales de la salud aconsejan intentar llevar un estilo de vida más activo, caminando, andando en bicicleta, usando escaleras, e interrumpiendo regularmente el tiempo de silla haciendo pausas activas.

¿Genética o estilo de vida?

¿Es posible acercarse al modo de vida de estos oasis terrenales en las grandes ciudades? Las cifras indican que solo un 20 o un 30 por ciento de la longevidad es genética, el resto es estilo de vida y las decisiones y hábitos que se siguen en el día a día.

Nutrirse de los alimentos de la naturaleza, aprender a esperar procesos biológicos como la fermentación, la activación de ciertos alimentos, respetar la cronobiología y el ritmo circadiano del cuerpo dando el lugar que merece al descanso e incorporar el movimiento a lo largo del día como parte del estilo de vida son claves si lo que se busca es envejecer bien.

La reducción del estrés es otro camino clave e interesante para recorrer. No es una novedad que muchos viven corriendo y el estrés es el principio silencioso de una amplia variedad de enfermedades.

Por eso, vale la pena investigar y encontrar las herramientas que se adapten al gusto personal. Aprender y saber decir que no, centrarse en el momento presente, meditar y disminuir los pensamientos distorsionados forman parte de los cambios de hábitos con impacto para hoy y siempre. Un claro ejemplo de este ritmo desacelerado es Cerdeña, donde todavía se respetan las siestas y las largas caminatas diarias. Todas las zonas azules invierten tiempo en ejercicio y generan un buen equilibrio entre trabajo y vida personal.

No hay fórmulas mágicas detrás del estilo de vida que llevan los habitantes de las zonas azules. Su vida es simple y sencilla: viven cerca de la naturaleza, cultivan sus propios alimentos, dedican tiempo a sus vecinos, se sientan a comer con sus amigos y familiares, conocen su propósito o sentido de la vida y forman parte de comunidades que los integra y valora. "La mayoría de la gente piensa erróneamente que la longevidad implica dolor y sacrificio. Pero ahí donde hay verdadera longevidad, las personas tienen una vida alegre, comprometida y con un propósito. Y eso no se consigue con una pastilla", en palabras de Buettner. ●

POR EL MUNDO

Costa Amalfitana: un puñado de enclaves idílicos sobre el Tirreno

En esta región del sur de Italia, Sorrento, Positano, Capri, Amalfi y Nápoles enhebran un recorrido por caminos serpenteantes, cascos históricos bien conservados, pequeñas playas y sabores típicos

Carola Cinto para LA NACION

Este recorrido es una oda al Tirreno: las ciudades y los pueblos antiguos italianos fueron construidos de frente al mar. No importa qué obra de ingeniería implique domar terrenos con inclinaciones abruptas: todo crece desde el mar hacia la cima y viceversa.

La Nastro Azzurro (Cinta azul, en italiano) y la Strada Statale 163 trazan curvas y contracurvas sobre precipicios que tienen como único destino el Tirreno. Detrás de cada ondulación aparecen casas, hoteles de estilo colonial, terrazas con frutales (sobre todo limones) y balcones que sobresalen sobre un mar turquesa.

El recorrido por la Costa Amalfitana puede hacerse de este a oeste o viceversa, incluyendo a dos, tres, cuatro o doce municipios diferentes que tienen algunas cosas en común: cascos históricos bien conservados, calitas para darse un chapuzón, heladerías donde ofrecen *sorbetto de limone* (helado de limón que se sirve en la misma fruta) e imponentes iglesias. No hay que dejar de hacer visitas a Sorrento, Positano, Capri y Amalfi.

El punto de partida

Torquato Tasso, un poeta renacentista destacado, es parte de la identidad de Sorrento: la plaza que lleva su nombre es una de las más importantes y es el punto de partida de su calle principal, Corso de Italia.

En la plaza Tasso hay de todo, como restaurantes, bares, negocios y también algunas callecitas peatonales que recorren el casco histórico. La Catedral, una iglesia barroca romana con una estatua del Papa Juan Pablo II en su interior; la Villa Comunale, un parque con vistas panorámicas; y la pequeña (pero coqueta) marina, son algunos de sus imperdibles.

Por su ubicación y por la variedad de hoteles, restaurantes y negocios es una buena opción para hacer base. Desde aquí se puede llegar a todas las ciudades y pueblos de la Costa Amalfitana en colectivo, ferry, auto o tren.

En una visita a Sorrento hay que probar sus limones: se venden del tamaño de melones en las verdulerías y están estampados en repasadores, delantales y remeras, en las decenas de negocios de souvenir que hay en el centro.

En bus o en auto, se puede llegar a Bagni della Regina Giovanna, unas piletas naturales transparentes para refrescarse en verano. Hay que caminar unos 30 minutos desde el estacionamiento, lo que hace que el lugar sea 100% natural aunque ya es bastante conocido por los turistas.

Destino de verano

En una de las contracurvas, una cúpula de venecitas de colores llama la atención de todos los ocupantes del bus que parece un vagón de una montaña rusa: va clavado al asfalto a pesar de los vaivenes de la Nastro Azzurro.

Se trata de la iglesia Santa María Assunta, uno de los iconos arquitectónicos de Positano, a orillas del Tirreno. Dentro, guarda una imagen de la Madonna Negra que, según cuenta la leyenda, vino en una embarcación que naufragó en las costas de este pueblo. Los marineros sintieron que la imagen les pedía quedarse en este lugar y así se lo concedieron.

Desde la iglesia se pueden recorrer las callecitas que trazan el sinuoso casco histórico. Arcos, árboles y flores forman parte del paseo. También hay escaleras infinitas que llevan a miradores y balcones.

La Spiaggia Grande es otro de los imperdibles: una de las playas céntricas a las que se puede acceder directamente desde la marina. A su alrededor hay restaurantes y bares para disfrutar de algo fresco. También es el lugar desde donde salen los barcos que van hacia Sorrento y Amalfi.

La protagonista

Amalfi fue tan importante como Venecia, Génova y Pisa porque era una de las repúblicas marítimas que dominaban el comercio en Italia. Como testigo de esos tiempos, está la Catedral de San Andrés (patrono de Amalfi) con sus escalinatas infinitas.

Integrada por dos basílicas, llama la atención por su decoración que combina el estilo árabe-bizantino con elementos góticos y barrocos, entre otros. Como toda catedral de la Costa Amalfitana, la iglesia termina en una plaza central donde hay varias heladerías, barcitos y negocios de souvenir.

El helado de pistacho de Andrea Pansa, servido en copa de metal y coronado con un chocolate artesanal, es una buena opción después de recorrer el duomo. Tiene unas mesitas en la vereda, justo enfrente de la famosa catedral, desde donde se pueden ver pasar a las miles de personas que pasean por el lugar con sus *sorbettos de limone* en la mano.

Hay dos cosas que los amalfitanos hacen bien y que, por esto, se ganaron el reconocimiento de todo el mundo. Por un lado, el papel: muchos dicen que este es el punto geográfico donde comenzó su fabricación artesanal en el siglo XIII. Se puede conocer esta parte de la historia en el Museo del Papel (Museo della Carta, en italiano), donde hay maquinaria original y demostraciones de cómo se fabricaba en esa época.

Por el otro, el limoncello, un licor hecho a partir de alcohol y piel de limón, una de las frutas más vistas en esta zona y más utilizadas por su tamaño y aroma. Las cremas para acompañar las pastas hechas con este ingrediente también forman parte de todos los menús de Amalfi y de las recetas que muchos intentarán imitar al volver a casa.

La isla glamorosa

Apellidos como Neruda, Onassis y Loren se asocian directamente a la isla de Capri. Durante la década del 60 fue famosa por ser el destino de vacaciones de estrellas de Hollywood.

Esa fama hizo que Capri se convirtiera en un aspiracional de muchos turistas que hoy la visitan y convierten sus calles en un desfiladero de gente buscando el mejor rincón para una selfie.

Una forma de conocer la isla es hacerlo por mar y por tierra. Las navegaciones suelen hacer siempre el mismo recorrido que incluye un paseo por los farallones, unos picos rocosos que ya son icónicos en la isla. Uno de ellos se puede atravesar por un túnel de unos 60 metros donde, según dice la leyenda, los enamorados deben besarse para permanecer unidos.

Otra parada es la Gruta Azul, una especie de túnel en medio de las piedras de 60 metros de largo, que se caracteriza por el color que toma el agua en su interior. El recorrido se hace con unos pequeños barcos a remo que se adentran en este lugar y llegan hasta la Catedral Azul, un espacio donde se encontraron esculturas que representaban a los dioses del mar.

Por tierra, Capri es una isla que se despliega sobre un terreno empinadísimo. Se puede llegar al centro caminando (muchas escaleras), por funicular o tomando un taxi típico de la isla, unos descapotables vintage en los que viajan hasta seis personas. Una vez arriba, las marcas de lujo, los cafecitos coquetos y las callecitas empedradas forman parte del recorrido.

Anacapri es otra de las paradas obligadas: es un poco la antítesis de Capri. Igual de pintoresca y rodeada por la misma naturaleza, este pequeño municipio no tiene tiendas de lujo ni es visitado por apellidos famosos. Es como la parte "bohemia" de la isla con talleres de artistas y fachadas blancas cubiertas de buganvillas violetas.

La más argentina de Italia

"El Patrono de los sin nombre" reza un grafiti a una cuadra del famoso mural en honor a Diego Armando Maradona en pleno barrio Español de Nápoles. Es una especie de estampita de Jesús, en la que el cuerpo del "Pelusa" reemplaza al de Cristo: en una mano sostiene una pelota de fútbol y en la otra un globo terráqueo. En el cuello lleva una bufanda color celeste y blanca. Si se amplía la imagen, en el margen inferior izquierdo, se puede ver un cartel de tren con una sola palabra en blanco: Fiorito.

La cara de Maradona está impregnada en las calles de Nápoles: murales, estampitas, postales, banderas, imanes y medias. En todos lados está Diego, pero tiene su homenaje especial en Quartieri Spagnoli con un mural que ocupa una pared de varios metros de alto. Esa imagen está allí desde 1990, luego de que el Nápoles ganara su segundo título de la Serie A.

Alrededor hay puestos de souvenir con la cara de Diego, imágenes icónicas del futbolista y hasta un cartel que asegura que los dos mejores futbolistas del mundo "son argentinos". Maradona y Messi, ambos con la Copa del Mundo en las manos.

Además de Maradona, los motociclistas son protagonistas en Nápoles.

La pelea de los peatones con las motos es prácticamente cuerpo a cuerpo. Ir a contramano se vuelve cotidiano en esta ciudad: las motos andan por las veredas, los peatones por la calle, el paso lo tiene el más rápido y las pizzas son mejores cuanto menos conocido sea el lugar.

La Catedral de Nápoles es uno de sus edificios más importantes ya que honra a su patrono San Gennaro y la Plaza del Plebiscito, una de las más grandes de Italia que contiene algunos edificios importantes como el Palacio Real de Nápoles.

La margarita –con tomate, muzzarella y albahaca– es la especialidad de los napolitanos y tiene algunos secretos como el amasado a mano, el horno bien fuerte y la masa fina con globos en los bordes. También una ley inquebrantable: una pizza solo alcanza para una persona. ●

Datos útiles

Cuándo ir

Si bien muchos eligen el verano para poder disfrutar del mar y las playas, la primavera (de marzo a junio) es una buena opción para evitar la cantidad de gente.

Cómo moverse

Lo ideal es en colectivo, ya que los pueblos no tienen muchos lugares para estacionar y el camino es vertiginoso. Sin embargo, no es recomendable para las personas que sufren de vértigo o mareos con las curvas. Otra buena opción es en ferry (17 euros de ida, por ejemplo, de Sorrento a Nápoles) aunque hay que tener en cuenta que el último suele regresar cerca de las 18.

Gastronomía

El helado de limón y de pistacho, las pastas con salsas especiales como carbonara o al limón, la pizza margarita y los *gnocchi alla sorrentina* (salsa de tomate, albahaca y muzzarella gratinada).

Dónde dormir

Una buena opción es elegir un punto, como por ejemplo Sorrento, para pernoctar y visitar uno o dos destinos por día. Las distancias son cortas (una hora en promedio en colectivo) y se evitan los traslados con valijas. En Sorrento, se puede optar por un hotel alejado del centro (suelen ser más baratos). De noche se puede bajar a cenar caminando y luego tomar un colectivo hasta el hotel que cuesta unos dos euros en promedio.

Cada fin de semana suele recibir ciclistas que hacen recorridos por las antiguas vías del ferrocarril, que ya no funciona

FOTOS FABIAN MARELLI

Nicolás y Romina, anfitriones de Un galpón en los leones

Pastas caseras con rellenos originales

En La Materina se puede comer en la galería o en el salón

TIERRA ADENTRO

Escapada. Diego Gaynor, un pueblo rodeado de campo para un almuerzo inolvidable

Dos propuestas gastronómicas, una vieja estación de tren y mucho verde en este paraje de Exaltación de la Cruz

Silvina Beccar Varela para LA NACION

En el partido de Exaltación de la Cruz, en un desvío en el kilómetro 91 de la ruta 8, la localidad de Diego Gaynor se desperezа del letargo de la mano del turismo. En esos kilómetros de asfalto poceado, la señal de celular se pierde irremediablemente, luego vuelve, luego se va, primer indicio para desconectar del frenesí cotidiano. El sol que asoma en el confín del mar de pasto que es la pampa y luego las noches oscuras, la muchedumbre de estrellas, los rayos de la luna acariciando los campos amarillos de canola...

"Y ahora se quejan de los pozos. Pensar que cuando vine quedabas aislado si llovía. Y se iba caminando a trabajar, por las vías, hasta Capilla", cuenta Juan Carlos González, de 53 años, con boina y bombacha de gaucho. Dice que llegó en el 73 a construir la ruta: hoy junto con su mujer Susana, sus 14 hijos y nietos, forma parte de los pobladores más antiguos.

El persigue infructuosamente un chancho gordo, atrás de su casa en el terreno lindero, cerca de la cuidada estación.

Un cartel un tanto descolorido en la entrada al pueblo, en la ochava de la esquina sobre una plaza enorme, da la bienvenida. Los pocos parroquianos acodados allí, en la calle, bebiendo el eterno trago que calme sus ansias de eternidad, recargan su botella de cerveza que parece pinchada en el antiguo Almacén El Descanso, sobre la Avenida Lazzaro, también conocido como el Almacén de Betty. Allí también se dan cita viajeros en moto o bicicleta, en busca de bebidas y sándwiches hechos en el momento.

Beatriz Isabel Carelle (68), más conocida como Betty, nació y se crio en Gaynor. Cuenta que el negocio lo puso su abuela y su abuelo. Ellos vinieron de una Italia en guerra para desembarcar en el campo a trabajar; ella como cocinera y él como parquista, hasta que juntaron dinero y construyeron El Descanso, aproximadamente en 1922.

"Mi papá Oscar nació en 1928 pero no siguió con el almacén porque no le gustaba. Cuando se casó con mi mamá, Isabel Esteinou, vinieron para el paraje pero no abrieron. Volví a abrir hace 20 años, en una parte de la edificación, porque antes era mucho más grande" dice.

"Recuerdo cuando las calles eran de tierra. En esa época estaba la estación, era zona de tambos y venían a cargar la leche en esos trenes y, de paso, hacían las compras. Al cerrarse la estación y cuando los trenes dejaron de circular en los 90, todo cambió y mucha gente se fue. En los 70 hicieron el asfalto hasta la ruta 8; en el 75, vino la luz", cuenta.

Un poco de historia

Elena Gaynor de Duggan donó parcelas para la construcción de una parada del Ferrocarril Central Argentino –a 14 kilómetros de la cabecera del distrito de Exaltación de la Cruz–, para que llevara el nombre de su padre, Diego. Así nació el paraje Diego Gaynor como lo conocemos hoy, una estación perdida sin trenes ni silbatos, ubicada en el antiguo camino de Buenos Aires a Pergamino, a más de 30 años del cierre del ramal. Hoy la vía de los trenes muertos sirve para ciclistas y caminantes que unen una estación con otra.

En el rectángulo verde que es Gaynor se suceden la escuela primaria y el jardín de infantes, la capilla San Cayetano de los años 80, que abre cuando va el cura una vez por mes, el Circuito Aeróbico, la plaza de juegos infantiles, los dos paseos ecológicos y la escuela agropecuaria. Creció mucho, se ven casas nuevas, muchos se quedaron a vivir luego de la pandemia.

"Gran cantidad de ciclistas vienen de Buenos Aires los fines de semana. Les hago sándwiches de fiambre en el momento con pan fresco: somos una de las paradas populares del circuito de caminos rurales de la zona", cuenta Betty.

Sin olvidarse de los restaurantes Un galpón en los leones y La Materina, paradas obligada del turismo gastronómico. El olor de los deliciosos costillares que preparan Nicolás Cucchi Coleoni y Leonardo Dal Maso (egresado del IAG) y el resto de las especialidades dulces que elaboran su hermana Romina y Gabriela Teglia, hacen de Un galpón en los Leones un imperdible de este paraje.

Ofrecen un menú de pasos generoso que se sirve en el jardín de la casa –cuando diluvia no abren, no insista–, que se ofrece a los comensales con abundancia y cariño, ese que poseen también Mario Dal Maso, papá de Romina y Leonardo y cabeza de lanza al mudarse a este lugar hace 15 años. El mismo amor que poseía Teresa Lara Vázquez, alma mater también de este emprendimiento que crece de su mano, aunque ya no esté.

Escabeches, empanadas fritas de carne cortada a cuchillo, matambre de cerdo al limón en cocción larga en el chulengo sobre puré de zanahorias con curry, costillar al asador con papas fritas y ensaladas y... ¡diez postres diferentes! Hay más, en mayo se sumó una gran variedad de pastas caseras.

Y hablando de pastas, otra opción es La Materina, porque son excelentes. Las prepara Claudia del vecino pueblo de Solís y se suman a la gran parrilla de carbón y leña de donde provienen los pedazos gigantes de vacío, ojo de bife, bife de chorizo, lomo, entraña o bondiola de cerdo, que llevan el tiempo de cocción que el comensal pida, no vaya apurado, de Carolina Quirno Costa y sus hijas Sol y Sofía Grimaldi. Se come cómodamente en una casa con jardín precioso, en el interior o al aire libre en las galerías: con mal o buen tiempo, abre igual.

Ravioles de rellenos originales como queso azul, salmón y ricotta o panceta ahumada, mozzarella y ciruela se suman a los tradicionales de verdura y ricotta. Sorrentinos, ñoquis y canelones con diversas salsas completan la propuesta a la que le siguen postres livianos... Seguro que sí: mousse de chocolate, panqueque.

Vaya con tiempo: si hasta el menú sugiere hacer sobremesa y dejar el celular de lado. Si hay tormenta es probable que se corte la luz y el campo y el cielo se pongan oscuros. Una vez pasada la ansiedad, viene la calma. Va a escampar, solo hay que tener un poco de paciencia para emprender la vuelta a casa. ●

HORÓSCOPO

Semana del 16 al 22 de junio

Por **Kirón**

Aries
21/3 al 20/4

◗ AMOR: Lo ponen en segundo plano y puede que se ofenda. Un cambio de imagen puede transformar para bien su mundo amoroso.
◗ DINERO: Uno que otro impedimento en los negocios, aunque tiene buenas perspectivas en viajes y conflictos legales.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: No permita que cuestionen a gente de su confianza.

Tauro
21/4 al 21/5

◗ AMOR: Si su corazón ya tiene dueño, estará muy cariñoso. Si está solo saldrá con todas las de ganar. Clamará por alguien que lo haga vibrar... y lo hallará.
◗ DINERO: Cuando enfrente alguna adversidad sabrá revertir las cosas. Resolverá situaciones incómodas con simpatía y justicia.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Manténgase en guardia. No deje ningún frente desprotegido.

Géminis
22/5 al 21/6

◗ AMOR: Si estalla una disputa nadie dará el brazo a torcer. Los planetas abandonan su signo y todo se complica. No quiera cambiar a quien usted mismo eligió.
◗ DINERO: Cuesta arriba. En temas de dinero, resista. Es un error llevar al trabajo los problemas que tiene en casa. Sea muy discreto.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: En vez de pensar en lo que no tiene piense en lo que consiguió.

Cáncer
22/6 al 22/7

◗ AMOR: Venus está en su signo y por eso, con pasión, se lanzará a la conquista de un amor que creía imposible. Ganará confianza.
◗ DINERO: Toda su fuerza al servicio de objetivos prácticos. Tiene que insistir. Hará carrera por mucho que le cueste dar el primer paso.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Negociar es un arte y usted un virtuoso. Si dialoga le irá bien.

Leo
23/7 al 23/8

◗ AMOR: Sano egocentrismo que resultará fantástico en alguien como usted, a veces demasiado pendiente de la opinión ajena. Permítase querer con libertad.
◗ DINERO: Romper con la rutina le generará un cambio positivo. Superará su propio record financiero y sabrá sumar capital.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Hable de sus miedos solo con quien merezca su confianza.

Virgo
24/8 al 23/9

◗ AMOR: Ya no se refugiará tanto en casa. Su pareja demanda atención y no le permite relajarse.
◗ DINERO: Busca afirmarse y lo consigue. Personas con más poder que usted le harán sentir su peso. Acéptelos.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Si le sobra trabajo sea generoso y derive responsabilidad.

Libra
24/9 al 23/10

◗ AMOR: La sorpresa semanal consistirá en un apasionado reencuentro. Se toma en serio a una persona interesante pero peligrosa.
◗ DINERO: Notables y buenos cambios. Los comerciantes, profesionales y empresarios con suerte extra.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: El saber tiene valor. Estudiar siempre es una buena inversión.

Escorpio
24/10 al 23/11

◗ AMOR: Las relaciones afectivas con visos de formalidad toman la delantera. Atrás quedó el frenesí adolescente.
◗ DINERO: Una corazonada lo ayuda a ganarle de mano a ese molesto competidor. Los errores de ayer no se repetirán pero igual tome precauciones.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: No intente monopolizar la vida de nadie; ame en libertad.

Sagitario
24/11 al 22/12

◗ AMOR: A punto de perder la fe. Dudará y amará en profundidad. En pareja todo será más sencillo así que comparta. Rechace a terceros entrometidos.
◗ DINERO: Olvidará toda diplomacia y se lanzará de lleno a la lucha por la supervivencia. Ganará el mejor, así que asegúrese de rendir a pleno.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Silencio no es mentira. Calle esa verdad que nadie desea escuchar.

Capricornio
23/12 al 20/01

◗ AMOR: Venus en su signo opuesto le regala unas renovadas ganas de vivir. Impactará con su dulce encanto.
◗ DINERO: El trabajo fluye con naturalidad. Tal vez sea buen momento para ocuparse personalmente de lo que resulta redituable. Estabilidad.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Administre mejor el tiempo. No es cuestión de batir un récord.

Acuario
21/1 al 19/2

◗ AMOR: En temas del corazón pasa a privilegiar la acción al diálogo. Sinceramientos, avances e imprudencias a la orden del día. Todo cambiará.
◗ DINERO: No falta aunque tampoco sobra. Quienes cambien ahora de actividad enfrentarán tareas fuera de contrato.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Si no sabe qué quiere, sea precavido a la hora de dar su palabra.

Piscis
20/2 al 20/3

◗ AMOR: Las demandas afectivas aumentan de modo exponencial y le resultan insostenibles. .
◗ DINERO: Piense bien antes de mover sus piezas. No estaría de más pedir la opinión de alguien con experiencia en su rubro.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Deje atrás sus prejuicios y conocerá gente nueva que lo comprenda.

BON APPÉTIT

Repollito de Bruselas

Esta verdura que se cosecha en invierno favorece la absorción de calcio

Por **Victoria Vera Ziccardi**

Propiedades

Las coles de Bruselas son verduras que cuentan con un sabor particular y una gran versatilidad en la cocina. De valor nutricional amplio, son fuente de vitaminas, minerales y compuestos bioactivos que promueven la salud en diversos aspectos.
El departamento de Nutrición de la Universidad de Harvard afirma que son ricas en vitamina A, C, K, potasio y folato. Esta variedad de col perteneciente a la familia de las crucíferas, como brócoli, coliflor, nabo y rábano.

Desde Bélgica

Se cree que la masividad de su consumo se remonta al período de cultivación europeo del siglo XIX en el norte de Francia y Bélgica.
A diferencia de vegetales similares como el repollo, cuyas partes comestibles son las grandes hojas que crecen pegadas formando una especie de pelota, en las coles de Bruselas, la parte comestible está conformada por los brotes que crecen en forma de pequeñas esferas a lo largo del tallo.

Cómo cocinarlo

Un grupo de investigadores de la Universidad de Newcastle, Reino Unido, llegaron a la conclusión que cocinar las coles de Bruselas al vapor ayuda a que retengan sus glucosinolatos –compuestos orgánicos azufrados, responsables del sabor picante y amargo característico de estas plantas–, lo que puede ayudar al cuerpo a combatir enfermedades crónicas, como la diabetes y el cáncer. Si se hierven, se perderán muchos de sus compuestos importantes.

100 g = 43 cal

Beneficios. Alto contenido de fibra

Reduce el colesterol. La Universidad de Harvard las recomienda para mantener a raya el colesterol e incluso, las incluye en su lista de los cinco alimentos que se deberían consumir diariamente para estar sano. "Estas bolitas verdes son ricas en nutrientes y bajas en calorías", informa la institución.

Aliado de la microbiota. Una propiedad que destaca Sol Vazquez, licenciada en Nutrición y fundadora del centro Planta Made, es que los repollitos de Bruselas tienen alto contenido en fibra lo que los hace beneficiosos para el óptimo funcionamiento de la microbiota intestinal; además dan saciedad.

Fortalece los huesos. Liliana Papalia, especialista en Nutrición y Obesidad, revela que dentro de su perfil nutricional se destaca la vitamina K y el calcio. "Ambos colaboran con la formación y fortalecimiento de huesos y dientes junto con el hierro que hace a la formación de hemoglobina", dice.

EXPERIENCIAS QUE TRANSFORMAN

–por **Alejandro Rapetti**–

Terapia craneosacral. Contra el estrés, la ansiedad y las migrañas

SHUTTERSTOCK

Esta práctica suave y poco invasiva tiene un origen común con la osteopatía y es apropiada para tratar varias dolencias

Desde que en 1985, el osteópata y cirujano estadounidense John E. Upledger fundó el Instituto Upledger en Palm Beach Gardens, Florida, la terapia craneosacral, como se la conoce, se ha expandido globalmente. Llegó al país en 1986, de la mano del osteópata Gilles Drevon Lieffroy, también fundador del Instituto Argentino de Osteopatía.

Es que justamente, la terapia craneosacral tiene origen común con la osteopatía, y su enfoque suave y no invasivo la hace atractiva para una amplia variedad de pacientes y condiciones. Si bien su nombre parece abarcar solo al cráneo, columna vertebral y sacro, la TCS trata al organismo en su totalidad.

"Mi primer acercamiento a la terapia fue como paciente. Durante varios años sufrí intensos dolores en las manos, las cervicales y la cabeza. Consulté a varios especialistas pero los síntomas no mejoraban. Un conocido me recomendó acudir a un terapeuta craneosacral. Sin saber mucho sobre esta terapia, decidí intentarlo", recuerda Diego Pugliese, ahora terapeuta craneosacral.

A las pocas sesiones comenzó a notar mejoras: sus manos ya no se hinchaban tanto y los dolores de cabeza no eran tan intensos. Meses después, los dolores habían desaparecido por completo. "¡Parecía un acto de magia! La terapia realmente había transformado mi vida. Lo que más me sorprendía era el contacto del terapeuta, un toque tan sutil que a veces resultaba imperceptible", señala Pugliese.

La terapia adopta un enfoque holístico que reconoce la capacidad inherente del cuerpo para sanarse a sí mismo y trabaja en armonía con este principio para facilitar el proceso de curación.

"Es importante tener en cuenta que las experiencias durante una sesión pueden variar ampliamente de una persona a otra –continúa Pugliese–. Muchos experimentan una profunda sensación de relajación, que puede permitir que el cuerpo y la mente se liberen de tensiones acumuladas y estrés. Además, durante las sesiones, algunas personas pueden tener recuerdos, emociones o sensaciones físicas, que pueden ayudar a identificar áreas de tensión o trauma emocional que requieren atención".

Fabio Campolonghi proviene del *shiatsu* japonés (Escuela Kan Gen Ryu) y de la medicina tradicional china. Trabajó más de diez años con estas técnicas. En ese tiempo buscaba la salud inherente de la persona que venía a consulta para que encuentre su propia autorregulación, con la menor intervención posible del terapeuta. Llegó a la terapia craneosacral por recomendación de una doctora amiga. Cuando la probó, estuvo seguro de que su camino iba por ahí. Comenzó su formación en 2020 con Raúl Abeledo, que dirige la Escuela de Osteopatía y Terapia Craneosacral, y desde el 2022 se desempeña como terapeuta.

"Poco a poco fui dejando las agujas, la moxa, las maniobras y la digitopuntura del *shiatsu*, hasta reducirlo a su mínima expresión. En esta búsqueda llegué a la terapia craneosacral, una vertiente de la osteopatía que plantea más la escucha y la quietud biodinámica, para que a través del vínculo terapeuta-consultante, se encuentre una autorregulación-equilibrio de ambos en el vínculo. Es el terapeuta que, por medio de su propio centro interno (quietud), invita en el toque o maniobra con el consultante a esta búsqueda. Realmente es una terapia no invasiva, suave y sutil, con muy buenos resultados según mi corta experiencia", señala Campolonghi.

Apropiada para personas de todas las edades, la terapia craneosacral puede ser útil en el tratamiento de diversas afecciones como ansiedad y estrés, insomnio, dolores craneofaciales y migrañas, bruxismo, problemas de ATM (trastornos de la articulación temporomandibular) y alteraciones posturales; mareos, vértigo e inestabilidad; dolores articulares, entre otras.

Algunos de los principales beneficios incluyen alivio del dolor, mejora del sueño, reducción del estrés y la ansiedad y mejora de la movilidad y flexibilidad.

"El terapeuta busca diagnosticar posibles alteraciones del organismo mediante la percepción y el contacto de sus manos con diversas estructuras anatómicas. Cada estructura: huesos, músculos, ligamentos, tejido conectivo, órganos tienen una fase de expansión y retracción llamada MRP (Movimiento Respiratorio Primario). Estos movimientos son muy sutiles pero perceptibles al tacto del terapeuta. En caso de una disfunción, el MRP se expresa de forma alterada", explica Pugliese. De esa manera, mediante una "escucha" respetuosa y profunda de los tejidos, el terapeuta puede diagnosticar y posteriormente acompañar a las estructuras que haya encontrado en disfunción a armonizar su movimiento.

La sesión puede durar entre 45 minutos y una hora y cuarto. Una vez que el paciente se recuesta en la camilla, el terapeuta busca diagnosticar posibles alteraciones del organismo mediante la percepción y el contacto de sus manos con diversas estructuras anatómicas.

Martín Lionel Muñoz es médico y terapeuta craneosacral. Y al igual que muchas personas, conoció esa terapia dentro de la búsqueda de bienestar. Por entonces se encontraba realizando la carrera de medicina, atravesaba por un período de mucho estrés y malos hábitos y comenzó a presentar manifestaciones como bruxismo, dolor de cuello y espalda.

"Probé varias terapias sin resultado satisfactorio hasta que con la craneosacral encontré el alivio y la conciliación que buscaba. Comencé a notar que la terapia no solo me ayudaba con mis síntomas físicos, sino también impactaba en aspectos emocionales y vinculares", señala Muñoz, que actualmente está finalizando su especialización como médico general y/o de familia. ●